

TEMA 1º.- CONCEPTO DE EDUCACIÓN FÍSICA: EVOLUCIÓN Y DESARROLLO DE LOS DISTINTOS CONCEPTOS (BOE nº 226 de 21 de septiembre de 1993).

1.- INTRODUCCIÓN.

La cultura física actual demanda una serie de actividades a las que debe responder el Sistema Educativo. El cuerpo ocupa actualmente un lugar central en nuestra sociedad occidental, constituyendo un valor que todo lo subordina y centraliza. Por eso, para algunos, *el cuerpo es el gran mediador de la cultura contemporánea* (Brohn, J.M., 1978). Esta cultura del cuerpo se ve respaldada por la Educación Física (EF), a la que se presupone un conocimiento de aquellos elementos que componen dicha cultura corporal, desde las técnicas corporales utilizadas (habilidades, destrezas, actividades deportivas, juegos, ritmo y expresión), hasta los hábitos y cuidados corporales (relajación, respiración, postura, nutrición), de manera que permita a la persona tomar decisiones propias y valorar su importancia respecto a sí misma y a la sociedad, para situarse en el contexto de una forma autónoma.

La EF, al igual que otras materias, se ha adaptado a los cambios que se han producido en la concepción de la escuela, a la dominancia de la cultura corporal y al nuevo concepto de EF como educación total.

Siguiendo el discurso de Vázquez, B. (2000, 21-40), creemos que la actividad motriz de la persona tiene sus raíces en las experiencias personales; por eso es tan importante abordar su enseñanza desde las vivencias motrices. Asimismo, es evidente que la enseñanza de esta materia, a diferencia con el resto, se basa más en aspectos educativos que académicos. Por tanto, no se trata sólo de adquisición de habilidades y destrezas más o menos útiles, en el momento de su aprendizaje o en etapas posteriores, para el individuo o para la sociedad, sino sobre todo en el logro de experiencias y conocimientos a través de la propia actividad motriz, y el desarrollo del gusto por la misma. Por tal motivo, la propuesta pedagógica en general, y la de las unidades didácticas que la desarrollen en Educación Primaria, deben asumir un modelo de aprendizaje constructivista y significativo en el que el alumnado se adjudique roles muy activos en la elaboración de su aprendizaje motor.

2.- CONCEPTO DE EDUCACIÓN FÍSICA.

La Ley de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE), de 3 de octubre de 1990 (BOE de 4/X), recoge el área de EF, como una más, dentro de los distintos niveles de enseñanza, estableciendo en su Diseño Curricular Base para enseñanza primaria, que: *“La EF contribuye al logro de los diversos fines educativos en la Educación Primaria: la socialización, autonomía, aprendizajes instrumentales básicos, así como a la mejora de las posibilidades expresivas, cognitivas, comunicativas, lúdicas y de movimiento”*.

Tradicionalmente, las actividades físicas no han tenido reconocimiento social, ni valor educativo, porque se ha considerado que no “son serias”, es decir que carecen básicamente de contenido cognitivo y no pueden contribuir a la calidad de vida. Esto se explica porque éstas versan sobre “saber cómo”, sobre habilidades, y no sobre “saber qué”, hechos y conceptos abstractos (Peters, R., 1966, en Kirk, D., 1990). Su profesorado actuó durante muchos años de manera empírica y no llegó a especializarse hasta mediados de la década de los ochenta del siglo XX, para enseñanzas medias y a principios de la década de los noventa para enseñanza primaria, este hecho ha colaborado también a fomentar el desprestigio del que ha gozado la asignatura durante muchos años.

Sin embargo, desde la implantación de la LOGSE y sus adaptaciones más recientes (Ley de Calidad de la Enseñanza de 2002), el modelo educativo ha cambiado y el núcleo

central del significado de Educación está en la adquisición del conocimiento y de la comprensión por medio de procedimientos moralmente defendibles. Que la EF u otra materia deban estar presentes o no en la Educación, dependerá del “valor educativo intrínseco” de las mismas y no de los “valores extrínsecos o instrumentales” con los que se las puede asociar (Arnold, P.J., 1991, 1992). En este sentido, el cambio provocado en la formación del profesorado y la inclusión de la EF en los planes de estudio de todos los niveles de enseñanza, viene dado por su consideración y reconocimiento a nivel social, impulsado, sin duda, por la certeza de su importancia en los currículum educativos, recreativos, deportivos y culturales.

Por tales motivos, la EF, se imparte ahora de manera sistematizada y adaptada a las características de los escolares a los que va dirigida, basándose en la Didáctica general y en su Didáctica específica. Es, por ello, preciso concretar el concepto de la Didáctica a través de la cual se desarrolla la práctica docente.

La Didáctica General se ocupa de un tipo de actividad genérica humana, los procesos instructivos, pero la instrucción se realiza por y para hombres concretos y no por y para el hombre en general. Es natural, por tanto, que existan diferentes modos de obrar, de llevar a cabo dichos procesos instructivos según sean las personas que los protagonicen, las situaciones en que se den, o la materia objeto de la enseñanza y del aprendizaje. En definitiva, si queremos aproximarnos al conocimiento de los distintos procesos instructivos tendremos que acudir a las Didácticas Especiales o Específicas. Pacios, A. (1980).

Las Didácticas Específicas, entre las que se encuentra la de la EF, se ocupan de los diversos procesos de enseñanza-aprendizaje en tanto que difieren en alguna medida del general. De tal forma, la Didáctica General atiende a lo común de los procesos instructivos, mientras que las específicas estudian los procesos peculiares, dentro de los cuales ocupará un papel destacado el interés del alumnado por aprender una determinada materia y el conocimiento del profesorado de esos intereses. Por tanto, existe una Didáctica Específica de la EF, en cuanto que es clara la existencia de una materia escolar diferenciada, con particularidades en su enseñanza y en su aprendizaje, que ocupa un lugar, más o menos, consolidado en la estructura educativa formal de la totalidad de los países de nuestro entorno occidental. Pero, además, en función del hombre como ser que se mueve, podemos decir que ***la EF, es una Pedagogía de las conductas motrices; deduciéndose de dicha definición que la finalidad de la EF, es la Educación y el medio empleado el movimiento, tratándose de una acción que se ejerce sobre los sujetos y no sobre los contenidos.***

Ante estos planteamientos y la orientación de los contenidos marcada por la LOGSE, se presentan para el futuro profesorado, tres vertientes: Conceptos (saber); Procedimientos (saber hacer); y Actitudes (saber ser). Esto implica que la formación se basará en que los contenidos a desarrollar deben ir encaminados a trabajar habilidades mentales y prácticas en el alumnado y a una buena ejemplificación de aspectos de interacción entre Ciencia y otras materias, que permitan contemplar la existencia humana desde otra perspectiva, para lo cual, según Marco y otros (1987), *es necesario que el profesor tenga muy clara la estructura conceptual de su disciplina, para que dé coherencia a lo que enseña, relacione distintas ciencias entre sí y evite lagunas y repeticiones a lo largo de diferentes cursos.*

2.1. El objeto de la Educación Física con relación a las distintas fuentes del currículum.

La Consejería de Educación y Ciencia de la Junta de Andalucía (CECJA), expresa la definición de currículum, cuando dice: “... *El currículum aparece como un conjunto de propuestas de acción y de hipótesis de trabajo contrastables en la práctica educativa. Constituye, así, un instrumento que permite al profesorado desarrollar y revisar su propia actividad desde un marco de referencia actualizado y científico, a la vez que contribuye eficazmente a la innovación educativa*” (CECJA, 1992, p. 4.025).

Basándonos en esta definición y en las cuatro fuentes del currículum oficial, reconocidas por el legislador para todas las áreas, habrá que considerarlas a la hora de elaborar la programación específica de EF. Estas fuentes son: *epistemológica, sociológica, psicológica y pedagógica*.

En relación con la fuente epistemológica, el objeto de estudio de esta disciplina es el cuerpo y el movimiento. Sobre la fuente sociológica del currículum (también llamada socio-cultural), destacan como preocupaciones sociales, el cuidado del cuerpo relacionado con su salud, su imagen y su forma física y, la ocupación del tiempo de ocio con actividades físico-recreativas, así como, el tratamiento dispensado al deporte desde la EF, como contenido que ésta debe recoger por su relevancia social y cultural. La fuente psicológica es también prioritaria, puesto que las características psico-evolutivas o estado de desarrollo en que se encuentren el alumnado en cada momento de su escolaridad, han de ser el referente para la selección, organización y secuenciación de los elementos del currículum y, en definitiva, para su construcción. Por último, la fuente pedagógica, debería insistir en dos aspectos de primordial importancia, fomentar el trabajo en equipos docentes para concretar las programaciones de aula, que redundará en la mejora de la calidad de la enseñanza y, subrayar desde el punto de vista metodológico la importancia de fomentar el movimiento espontáneo de los niños y niñas como punto de referencia para la acción docente, sobre todo en las primeras edades; considerar el ambiente de juego favorecedor de muchos aprendizajes propios de la EF en Primaria; e ir de lo global a lo específico y de lo espontáneo a lo elaborado en las distintas vertientes del movimiento: eficaz, expresivo y recreativo o lúdico.

2.2. Reflexión epistemológica sobre Educación Física.

Si hay un aspecto relativo a la EF en el que todos los autores se ponen de acuerdo es en la confusión que actualmente existe en este entorno, achacable fundamentalmente a la profusión de prácticas, métodos, contenidos, tendencias y conceptos distintos que conviven en su seno.

Actualmente, se asiste a una revalorización socio-cultural del cuerpo, pasándose “de reprimir, a honrar el cuerpo”, mediante una apología del mismo. Así, nos encontramos ante un cambio de actitud referente al cuerpo, modificando las costumbres sociales (formas de vestir, de alimentarse, imagen estética, estar en forma,...). Constituyendo el centro de interés y de preocupaciones sociales (estéticas, relacionales, de ocio...), técnicas (rendimiento profesional: trabajo y deporte), e ideológicas (reivindicación del uso del cuerpo, derecho al bienestar, a la actividad física, etc.). Los valores corporales se encuentran mediatizados por los intereses comerciales y consumistas de esta sociedad (el ocio, el sexo, etc.), y su utilización en el deporte (persona-máquina, bien de Estado, etc.).

Estos planteamientos son antagónicos con lo que significa el cuerpo en la educación de la persona, lo cual no quiere decir que desechemos actividades que estén arraigadas culturalmente en la sociedad sino que, simplemente, sean tratadas con fines educativos y no con fines elitistas, discriminatorios, o de rendimiento. La EF deberá impulsar una formación integral a través del cuerpo, empleando para ello actividades orientadas al desarrollo, cuidados y actitudes del cuerpo, actividades deportivas, prácticas lúdico-recreativas, danza, expresión y comunicación corporal, etc...

Los puntos de vista, a propósito del concepto de EF, aunque diversos, no son dualistas y giran en torno a los valores educativos del tratamiento sistemático del cuerpo y/o el movimiento humano.

De lo anterior, se puede desprender que estamos asistiendo a la búsqueda de una educación más vivida, más globalizadora, en la que el cuerpo adquiere la importancia que tiene en el proceso educativo. Los niños aprenden con todo su cuerpo e interaccionan con el mundo que les rodea con todo su ser en unidad y globalidad. A través del movimiento

corporal y sus posibilidades de relación, comunicación y expresión, o de aprendizaje, los escolares van configurando su personalidad a partir de sus diferentes ámbitos: motrices, afectivos, sociales, cognitivos y emocionales.

Lo importante para el profesorado de EF es “educar a través de lo físico”, o lo que es lo mismo, servirnos del cuerpo y de sus posibilidades de movimiento para lograr una serie de objetivos educativos de carácter más amplio.

Si nos circunscribimos a nuestra comunidad científica coetánea, los puntos de vista a propósito del concepto de EF, son diversos y giran en torno a los valores educativos del tratamiento sistemático del cuerpo y/o el movimiento humano.

- *Sobre su consideración como ciencia.*

La postura más común en la literatura específica es la de considerar a la EF como ciencia. Así, Contreras, O.R. (1996) tras argüir que la EF posee un objeto de estudio, unos fines y unos métodos propios (sin ocultar la diversidad de criterios, sobre todo en los dos primeros aspectos), la encuadra dentro de las ciencias de la educación.

En esta misma dirección apunta Pérez, M.C. (1992, 47-54), quien señala que el campo de conocimiento de la EF tiene las características necesarias para ser considerado científico (comunidad científica, objetivos de estudio, filosofía, o aportaciones de otros campos) reconociendo los problemas acerca de algunas de aquellas, como la falta de acuerdo en el objeto de estudio, o la falta de consenso en cuanto al concepto de EF.

Si nos apoyamos en la denominación terminológica, podemos afirmar que el término EF se ha consolidado de forma casi universal. *La actividad que genera y por la que se le asigna el nombre está imbricada en el mundo educativo* (Lagardera, F., 1989, 29).

- *Sobre la definición de sus límites.*

En una primera aproximación, quizá habría que referirse al contexto educativo en el que la EF está inmersa para, de ese modo, dejar fuera de su campo a una serie de actividades consideradas fronterizas desde algún punto de vista; tal podría ser el caso del trabajo de los entrenadores, monitores polideportivos, o animadores.

La siguiente acotación que reclama la extensión del campo resultante, sería la de concretar la parcela educativa específica pretendida. Ciertamente, consideramos en principio que la EF es la parte de la Educación que utiliza sistemáticamente para sus propósitos el cuerpo y el movimiento.

- *Sobre su objeto de estudio.*

En este sentido, la gama de matices va desde la consideración del doble objeto de estudio: “cuerpo propio” y “movimiento humano” de Vázquez, B. (2000), hasta el objeto de estudio único, de Vicente Pedraz, M. (1988): “la actividad motriz” (sus variables educativas) o del “movimiento” en Arnold, P.J. (1992). Para la primera, por un lado, sólo a través de la vivencia se puede conseguir el “cuerpo propio” que es el cuerpo educado y, por otro, al “movimiento humano” en EF hay que tratarlo en todas sus dimensiones: automático, deliberado, social, expresivo o espontáneo.

Parlebás, P. (1989), en cambio, cree que hay que desplazar el objeto de estudio del “movimiento” al ser que se mueve, el nuevo objeto sería “la conducta motriz”, o mejor aún la “acción motriz”, ya que este término ofrece un carácter más abierto hacia lo social. Para él, la EF se basaría en la riqueza educativa de la “inteligencia motriz” presente en toda la actividad física, especialmente en los deportes colectivos, de donde el autor deduce el término de “sociomotricidad”.

- *Sobre sus fines y objetivos.*

Recordaremos aquí una visión anglosajona sobre la cuestión que ahora nos ocupa. Para ello recurriremos una vez más al británico Peter J. Arnold quien, justifica la inclusión de la EF, en el currículum escolar, porque posee valores educativos particulares, los cuales aportan un conocimiento y comprensión al alumnado que desde otras disciplinas no se les podría ofrecer. Más adelante profundizaremos en la clasificación de los objetivos del movimiento.

Los fines particulares que como Área de Conocimiento debe promover entre el alumnado son, sintéticamente, los siguientes:

- ayudarles a comprender su cuerpo.
- ayudarles a conocer y dominar actividades corporales y deportivas.
- ayudarles a adquirir los conocimientos, destrezas, actitudes y hábitos para su mejor calidad de vida.
- ayudarles a valorar el movimiento como enriquecimiento, disfrute y relación con los demás.

2.3. Análisis del concepto según diferentes autores, instituciones y épocas.

Como complemento al concepto actual de EF que se ha desarrollado en los epígrafes anteriores, se incluyen en este apartado algunos conceptos sobre EF que recogen teorías, aspectos, opiniones personales o definiciones, seleccionadas alfabéticamente entre las múltiples que se han emitido a lo largo del tiempo sobre el movimiento, la EF, y la educación relacionada con la EF, con la intención de avalar la evolución experimentada por esta disciplina, los cambios que socialmente se han producido con respecto a su importancia, los autores que desde distintos ámbitos se han pronunciado sobre ella y la investigación realizada sobre la documentación escrita existente (Zagalaz, M.L. y Cachón, J., 1999), a través de las cuáles ofrecemos la posibilidad de elaborar una teoría personal:

1. Alessandri (1575): *“El hombre debe moverse porque en este mundo todo se mueve y el reposo significa la muerte”.*

2. Arellano Martínez, M. (1894, 10-14): *“El objeto de la EF es desenvolver los órganos y las fuerzas del cuerpo dando a este la belleza, la ligereza, flexibilidad y agilidad de que sea susceptible (Gimnástica), conservando al mismo tiempo la salud (Higiene) y reestableciéndola cuando por alguna causa se ha alterado (Gimnástica Médica y Ortopédica)”.*

3. Arnaud, P. (1983, 23): *“La pertinencia de la EF es en primer lugar, motriz”.*

4. Becerra, M. (31 de octubre de 1881): *“Si la gimnasia es útil bajo el punto de vista militar y para defensa de la Patria, lo es igualmente para la parte intelectual y moral, porque no hay riqueza para las naciones comparable a la de tener una generación de hombres viriles y trabajadores”... “La gimnasia no sólo evita enfermedades sino que además hace la vida del hombre menos dolorosa y más eficaz”... “y si es necesaria al sexo feo o guerrero, no lo es menos al bello sexo, ya por las mejores proporciones y las más regulares formas que puede alcanzar su cuerpo en la época del desarrollo, ya por las funciones a que la llama la naturaleza misma. Además, la fisiología demuestra la parte que corresponde a la madre en las buenas generaciones, de modo que inútilmente tendréis hombres robustos si las mujeres no lo fueren también”.*

6. Cagigal, J.M. (1966, 63-64): *“La educación es la acción de ayudar a salir al individuo enclaustrado, hacia la vida. No es más que un proceso progresivo de exclaustación. En este proceso interviene directamente y en primer lugar la EF, ayudando a realizar movimientos, posiciones y adquisición de hábitos motores que finalizarán con la realización del juego deportivo”.*

7. Cagigal, J.M. (1966, 57-58): *“La EF, es el conjunto de sistemas, métodos, usos, que en algunas culturas el hombre ha empleado y estructurado para ayudar a otros - generalmente más jóvenes- a ser introducidos en la vida, haciendo especial hincapié en sus capacidades físicas y la posibilidad de expresión de la persona a través de esas capacidades”.*

8. Cagigal, J.M. (1966, 117-119): *“La EF es, ante todo una ciencia con objeto formal propio: el ser humano en período de formación. Por consiguiente, ha de tener su propia metodología: 1. Educación. 2. Física... siendo ella una ciencia cuyo objeto formal es el ser humano en formación, y cuyo cometido consiste en el recto desarrollo de la naturaleza física de ese ser humano, no puede mantenerse en el grado de sometimiento a otras ciencias que son, en definitiva, de rango inferior”.*

9. Cagigal, J.M. (1966, 111): *“Una ciencia basada en el movimiento físico (EF), por pragmática que sea, no puede desentenderse de lo que el hombre espontáneamente ha creado siempre al poner sus facultades físicas en libre movimiento (danza)”.*

10. Cagigal, J.M. (1966, 100): *“Los juegos constituyen la sonrisa de la sociedad”.*

11. Cagigal, J.M. (1966): *“No concibo una auténtica EF en su sentido más integral sin estar entroncada en este germen lúdico-deportivo”.*

12. Carlquist, M. (1954, 30): *“La gimnasia moderna sueca puede definirse como la gimnasia de Ling sin tensión”.*

13. Carlquist, M. (1954, 62): *Debe ser un privilegio de todo niño, experimentar en la gimnasia la alegría de la actividad continua, de la libre práctica y de poder “realizar algo”.*

14. Cecchini Estrada, J.A. (1996, 60): *“La EF es ante todo y sobre todo educación”... “La EF es educación del ser humano que dialoga, se comunica, se compromete físicamente con el mundo”.*

15. Chaves, R. (1963, 15): *“Gimnasia Educativa es un medio de EF, el fundamento de todos ellos, que pretende el desarrollo armónico del organismo, empleando como agente el movimiento muscular activo lógico o racional desde el punto de vista anatómico-fisiológico”.*

16. Coubertín, Pierre de (1922): *“Esa sana embriaguez de la sangre, a la que se ha llamado alegría de vivir, que no existe en parte alguna tan intensa y exquisitamente como en el ejercicio corporal”.*

17. Decreto de 12 de febrero de 1941. Artículo 3º: *“La EF, escuela de virtudes y parte indispensable de la educación completa de la persona, es elemento de principal exigencia en la formación del hombre, conforme a los principios fundamentales del Movimiento Nacional y una de las funciones que a éste compete al servicio de los españoles”.*

18. Gamazo, G. (1898): *“La intervención en la instrucción del Ministerio de Fomento, ha de procurar apartar a los jóvenes de esta vida de luchas, pasiones e intereses que se agitan dentro de la ciudad, para impulsarles a esos ejercicios de distracción y diversión que constituyen una especie de desarrollo constante de su organismo físico a la vez de sus facultades intelectuales”.*

20. Giner de los Ríos, F. (1893): *“La gimnasia regular parece cada día ceder el puesto, o disminuir si quiere su importancia, ante el juego libre organizado”.*

21. Gonçalves Viana, M.: “Si el físico influye en el espíritu, es evidente que educar físicamente implica una educación psíquica: educar el cuerpo, implica educar el alma.

22. Gotteland: *“EF es la acción constante, metódica e indefinida, que tiene por finalidad hacer al individuo más apto para la vida”.*

- 23. Hammeelbeck, O. (1961):** *“La Educación es mucho más que la EF, pero es muy poco sin ella”.*
- 24. Jovellanos, M.G. de (1809):** *“Sin EF no se podrán formar ciudadanos ágiles, robustos y esforzados”... “la EF general tendrá por objeto la perfección de los movimientos y acciones naturales del hombre...”.*
- 25. Knapp, B. (1981, 16):** *“...que las habilidades son senso-motrices y que por tanto, la información procedente de los órganos sensoriales y las órdenes provenientes del cerebro tienen, en lo que a la habilidad se refiere, tanta importancia como el aspecto motor”.*
- 26. Lagardera Otero, F. (1992, 55-72):** *“La dimensión epistemológica de la EF se encuentra en el ser y en su capacidad de aprender mediante experiencias contextuales. Como disciplina pedagógica ofrece la posibilidad de hacer vivir a los alumnos su propia realidad en un flujo constante de emociones y sensaciones que estimulan su capacidad adaptativa, proyectiva e introyectiva. Lo cual supone una vía original, dentro del sistema educativo, para construir de forma óptima a los seres sujetos a nuestra responsabilidad, o cuanto menos poder contribuir de forma eficaz a que esto sea posible”.*
- 27. Laín Entralgo, P. (1985):** *“La salud no es sólo un don de la Naturaleza, sino que es el resultado de una acción técnica: podemos y debemos conseguir una buena salud. Actualmente sabemos que la salud depende no sólo de la dotación biológica sino también de los modos de vivir sociales. En este sentido “educación sanitaria” y “EF” se complementan”.*
- 28. Lamarque, Gilda (1954):** *“La gimnasia se propone entrenar un fino sentido de movimiento para lograr un estilo natural, de formas rítmicas, realizaciones eficaces y económicas de esfuerzos”.*
- 29. Lamarque, G. (1954):** *“ La EF, hoy es considerada como un aspecto de la educación, cuya misión específica es la formación física realizada en función de la formación total y, por lo tanto, responsable en igual medida que los demás aspectos de la educación del pleno y cabal desarrollo de la personalidad”.*
- 30. Ley de Enseñanza Primaria de 17 de Julio de 1945. Art. 10:** *“La EF es una parte importante de la Educación Primaria”... “La gimnasia educativa, los juegos y deportes, elegidos entre los mas eficaces por su tradición o por su interés pedagógico, son instrumentos inmediatos del desarrollo físico de los escolares y mediatos de su formación intelectual y moral”.*
- 31. Ley 77/1961 de 23 de diciembre de EF. Art. 2:** *“Eficaz medio formativo de prevención sanitaria y defensa de la salud, la EF es una necesidad de carácter público, y por ello recibirá la protección y ayuda del Estado”.*
- 32. LOGSE (1990):** Título Primero. Capítulo II. De la Educación Primaria. Art. 13. i) *Utilizar la EF y el deporte para favorecer el desarrollo personal.*
- 33. López Ibor, J.J. (1966):** *“Los juegos son manifestaciones de la vida y actividad de la fantasía. Los deportes son modos de expresar la fantasía motora”... “El Deporte es EF, pero la física de la que se habla es precisamente la naturaleza humana, que es primariamente compleja: expansión del espíritu y del cuerpo, como dice Cagigal”.*
- 34. Manifiesto Mundial de la EF (1971),** donde la FIEP (Federación Internacional de EF) define ésta como *“el elemento de la Educación que utiliza de una manera sistemática las actividades físicas y la influencia de los agentes naturales como medios específicos”.*
- 35. MEC (1992, 15):** *“La práctica deportiva, sin embargo, tal como es socialmente apreciada, corresponde a planteamientos competitivos, selectivos y restringidos a una sola especialidad, que no siempre son compatibles con las intenciones educativas del currículo.*

Para constituir un hecho educativo, el deporte ha de tener un carácter abierto, sin que la participación se supedita a las características de sexo, niveles de habilidad u otros criterios de discriminación; y debe, así mismo realizarse con fines educativos (...) y no con la finalidad de obtener un resultado en la actividad competitiva”. DCB. Primaria. Área de EF.

36. Miranda y Huellin, M. (1956): “...la EF influye en la educación total del individuo y tiene que beneficiarse en toda su personalidad, compuesta de cuerpo y alma, capaz de salvarse o de condenarse... Rechazamos, por tanto, aquellas modalidades gimnásticas femeninas excesivamente emotivas y las que, aunque sus creadoras afirmen lo contrario, se dirigen en gran parte al espectador; pero acogemos con entusiasmo aquellas otras que, encajando por entero en el temperamento de la mujer y permitiendo la expansión de su propia personalidad, se mantienen alejadas de toda afectación y de toda teatralidad”.

37. Morocho Gayo, G. (1996, 13): “Si la gimnasia, la música o la palabra no logran remontar lo puramente aparential y el deleite de los sentidos, servirán para embotar cada vez más al ser humano y para sumirlo en las sombras de la caverna”.

38. Muñoz Soler, A. (1979, 15-16): “La acción deportiva es uno de los modos de manifestarse la acción humana, exclusivo, precisamente, de su especie”... “La acción deportiva está asociada a una intención lúdica modulada por otras intenciones de naturaleza socioeconómica y cultural”.

39. Olsen (1970): “Los movimientos del cuerpo humano revisten una extraordinaria importancia para la EF, pero la teoría de la EF es algo más que teoría de los movimientos del cuerpo”.

40. Parlebás, P. (1985): “la EF es la ciencia de la conducta motriz, entendiendo por conducta motriz, la organización significativa del comportamiento motor”.

41. Pedregal Prida, F. (1895, 321-322): “Los juegos tienen en gimnástica el doble objeto de ejercicio y recreo: este último es de gran importancia para obtener resultados prácticos en educación”.

42. Pío XII: “El fin de la EF es cultivar la dignidad y la armonía del cuerpo humano y desarrollar la salud, el vigor, la agilidad y la gracia”.

46. Rodríguez, J.J. (1948): “Era considerado estudiante perfecto, aquel que fuera adverso a toda actividad recreativa”... “Pero esta vida llena de represiones no era soportada por todos los jóvenes, que en su afán de dar escape a las energías acumuladas en sus organismos sanos y vigorosos, se dedicaban a los juegos de azar y a la bebida, por lo que las peleas y reyertas entre grupos, por cualquier motivo, eran muy frecuentes”.

47. Röskau (1962): “Para los adultos moverse, es desplazarse, para los niños es vivir”.

48. Rousseau, J.J. (1712-1778): “Toda educación, tanto física como intelectual, debe favorecer la autoactividad individual”.

49. Rousseau, J.J.: “Sólo por el movimiento aprendemos que hay cosas que no son extrañas, y sólo por nuestro propio movimiento adquirimos la idea de extensión”.

50. Rubio, R. (1896): “En primer lugar nada de gimnasia, ni de sala, ni con aparatos... para la directa EF de la infancia, el agente capital es el juego al aire libre”.

51. Sánchez Bañuelos, F. (1986): Para el autor, citado por Blázquez (1995), la práctica deportiva se ha convertido en un elemento más difundido y aceptado dentro de las variadas formas de actividad física. No reconocerlo y aprovecharlo, supondrá repetir los errores ya cometidos en el pasado... La presencia del deporte en la escuela como parte del currículo de EF, se ve hoy cuestionada paradójicamente, por algunos sectores que enarbolan la bandera de una “renovación pedagógica”; si esta tendencia tuviera éxito habríamos

recorrido un ciclo completo, volveríamos al mismo punto que en los viejos, buenos y nostálgicos tiempos de la “gimnasia sueca”.

52. Schreber (1882): *“Gimnasia de Sala es aquella que no teniendo necesidad de aparatos de ninguna especie, ni exigiendo condición alguna extraña al individuo, puede aplicarse por todo el mundo y en cualquier parte, en una habitación, en un jardín, durante un viaje, sin instrumentos y necesidad de auxilio de un ayudante como la gimnasia sueca”.*

53. Seurin, P. (1949, 27-28): *“La EF es el conjunto de medios que se utilizan para favorecer el desarrollo del ser humano, para perfeccionar el conjunto de sus funciones, obtener de ellas el máximo rendimiento, mantener ese rendimiento el mayor tiempo posible a fin de retardar la aparición de la vejez”.*

54. Seurin, P.: *“La EF es la parte de la educación que utiliza de una forma sistemática las actividades físicas y la influencia de los agentes naturales: aire, sol, agua, etc., como medios específicos”.*

55. Seurin, P.: *“Es un hecho universalmente reconocido que entre las actividades físicas, el deporte debe ocupar un lugar importante. En su concepción ideal que es juego, lucha intensa, afirmación y prueba de sí mismo a través del obstáculo... o del adversario... hay, en efecto, eminentes valores educativos”.*

56. UNESCO en la Carta Internacional de la EF y el Deporte (1978): *“Se considera a la EF y el Deporte como elementos aptos para promover una más estable comunión de los pueblos... solidaridad, fraternidad, mutua comprensión y pleno respeto a la integridad y dignidad del ser humano”.*

57. Van Blijenburgh: *Deporte es todo esfuerzo corporal, individual o colectivo, practicado con el fin de afirmar victoriosamente la superioridad del individuo o del equipo sobre sí mismo o sobre un adversario inerte (tiempo, espacio o cualquier resistencia) o animado (opositor animal o humano).*

58. Vázquez, B. (1989, 57): *“Tanto la EF metódica como el método deportivo conciben la EF fundamentalmente como motricidad”.*

59. Vázquez, B. (1989, 111): *“La EF será la transmisión de los hábitos, técnicas y usos corporales, desde los más elementales y cotidianos, hasta los más sofisticados y espectaculares como puede ser la danza o el deporte, a la vez que el desarrollo optimizado de las capacidades físicas del hombre”.*

60. Villanúa, E. (1956, 5): *“El mayor valor social que representa la EF, para las actuales generaciones, está dado por su influencia decisiva sobre la salud pública”.*

En todas estas definiciones se puede observar que los planteamientos pedagógicos y recreativos son los que se reiteran con mayor frecuencia, por tanto, considerando el cambio socio-económico que se ha producido en nuestro país en las dos últimas décadas del pasado siglo XX, nos atrevemos a enunciar una definición propia que intenta recoger los aspectos más significativos de entre las definiciones expuestas: *“La EF y el deporte son conceptos inseparables que conviven y se complementan, intentando desarrollar hábitos motores, de higiene y salud, afectivos, intelectuales y recreativos adecuados, con el objetivo final de conseguir una educación integral. A tal fin y en el ámbito educativo se pretende educar el movimiento y educar a través de él”* (Zagalaz, M.L. y Cachón, J., 1999).

3.- EVOLUCIÓN DE LA EDUCACIÓN FÍSICA.

Las ideas predominantes en EF a través del tiempo, como cualquier otra disciplina, se encuentran siempre subordinadas a las condiciones ambientales de cultura, por tanto es importante resaltar este factor, que determina en cada momento histórico las características de la evolución, sosteniendo que toda nuestra cultura se asienta, firmemente, en el pasado, lo

cual hace buena la afirmación de Genest, H., de (1947, 13): *“Las actividades físicas son manifestaciones que acompañan al hombre desde su aparición... El movimiento corporal es una necesidad intuitiva. Ella sufre las influencias de la selección natural, de la herencia, de las necesidades biológicas, de la evolución racial y de las leyes de la imitación, siempre recreando y preparando para la vida”*. Porque es evidente que, el nivel de desarrollo de un pueblo se mide por su mayor o menor inclinación a la práctica educativa; por medio de ella, la comunidad humana, es capaz de conservar y transmitir sus peculiaridades físicas y espirituales y, al mismo tiempo, modificar su conducta adaptándose al progreso.

Los objetivos de la EF y el Deporte escolar, en la actualidad, podríamos concretarlos en educar por el movimiento, sobre todo en las primeras edades; educar el movimiento, en edades posteriores, resaltando aspectos técnicos que, a la postre, abocarán en el deporte de rendimiento; desarrollar talentos socializadores; afirmar la autoestima; desarrollar aspectos de higiene, salud y cuidado corporal; y por último, ocupar del tiempo de ocio y la recreación. Pero para el planteamiento de estos objetivos han debido pasar muchos años en los que la materia ha tenido diferentes connotaciones que trataremos de exponer en las líneas siguientes.

Sabemos que desde sus más remotos orígenes, el hombre se ha valido de la EF y el Deporte para diferentes fines, en la Prehistoria para sobrevivir, en las civilizaciones pre-helénicas para defenderse, en la época clásica greco-romana, también como defensa, además de promoción social, embellecimiento corporal y recreación, pasando, tras el largo paréntesis de abolición del paganismo y advenimiento del cristianismo durante la Edad Media, en la que el culto al cuerpo desaparece, a la recuperación de la cultura clásica en el Renacimiento. Por eso, trataremos de concretar en este tema, lo que ocurría en cada uno de esos períodos, e intentaremos buscar los aspectos socializadores y educativos de la EF

Tradicionalmente, la historia de esta disciplina se divide en dos grandes eras, denominadas por Langlade, A. (1986), era gimnástica antigua (desde el año 400 a. C. hasta el siglo XVIII), caracterizada por su concepción globalizante, es decir todos los ejercicios que se practicaban, integran la EF, que aún no se llamaba así. Esta era se divide en tres períodos: helenismo, humanismo y filantropismo; antes de ellos deberemos hacer algunas referencias a lo acontecido durante la prehistoria y las primeras civilizaciones, consideradas pre-helénicas; y era gimnástica moderna (desde el s- XVIII hasta la actualidad), caracterizada por una conceptualización diferenciadora, es decir que empiezan a establecerse diferencias entre unas actividades y otras. Durante esta era se producirá el nacimiento de las grandes Escuelas y Movimientos gimnásticos que darán lugar a lo que hoy conocemos por EF y deportiva.

Para Agosti, L. (1948), la historia de la gimnasia se divide en tres eras: empírica, del razonamiento y de la experimentación. La primera se remonta a la más remota antigüedad, coincide con los antecedentes de la era gimnástica antigua, encontrándose en ella los orígenes de la gimnasia, concretamente dos mil años antes de nuestra era en China, Egipto, etc., donde los curanderos se dedican a practicar movimientos y posiciones sin ningún razonamiento. Lo mismo ocurría con el deporte en sus orígenes más lejanos, pues se limitaba a ser una serie de ejercicios utilitarios destinados a servir de preparación para la caza o para la guerra. La era de razonamiento, se superpone con los inicios de la era gimnástica antigua, corresponde al período en el que algunos hombres comenzaron a pensar que las cosas tenían un origen sobre el que se podía razonar y prever, actitud que alcanzó su apogeo en la culminación de la cultura griega. Pero el concepto racional de la EF, no podía fundamentarse debido a la ignorancia existente sobre el cuerpo humano y, así, mientras los filósofos alababan la utilidad de esta disciplina para la formación de la juventud, su práctica siguió siendo empírica y en manos de gimnasiarcas y acólitos, cuya misión era la equivalente a los directivos y entrenadores actuales y no a la del profesor de EF. Por último, la era de la experimentación, corresponde al período comprendido desde el Renacimiento hasta la mitad del siglo XX, coincidiendo con la era gimnástica moderna que establece Langlade.

3.1. Prehistoria y civilizaciones prehelénicas.

Los orígenes de la EF actual podemos encontrarlos en la más remota antigüedad, allá por la Prehistoria, donde el hombre primitivo se veía obligado a realizar ejercicios físicos para sobrevivir, bien mediante la caza y la pesca para alimentarse, bien mediante la lucha y los desplazamientos para defenderse, bien a través de danzas rituales y festivas, en definitiva, los comienzos de la EF fueron una lucha por la supervivencia, física y psíquica. Esta EF, por tanto, no se realizaba de forma consciente, sino que respondía a la necesidad de su propia movilidad, de aquí, que se practicara sin objetivos. Los hombres prehistóricos realizaban la actividad muscular por medio de ejercicios utilitarios, indispensables para la vida.

Algunos años después, en el antiguo y lejano Extremo Oriente, aparecen algunos ejercicios físicos con significado mágico, religioso, terapéutico y por supuesto guerrero. En concreto, la EF, aplicada de forma sistemática y con objetivos, tiene sus orígenes en las antiguas civilizaciones India y China. En esta última, la práctica era de forma semejante (cuando menos en lo externo) a nuestra Gimnasia, recibiendo el nombre de Cong-Fou. Los japoneses, apoyándose en los puntos débiles del cuerpo, encuentran los primeros jiu-jitsu, destinados a asegurar la superioridad física de los samurais. En estos países se utilizan juegos y danzas en la enseñanza, para la que se practica un tipo de educación paternalista como deducimos de los libros de Confucio (S-V-IV a.C.), en los que usa con frecuencia la fórmula: “hijo mio...” (Zagalaz, M.L., 2000).

Más tarde, en las culturas mesopotámica y egipcia, se dirigía la práctica de la EF a la consecución de una mejor salud y a la preparación bélica del hombre. Los jinetes persas y tibetanos fueron los primeros en jugar al Polo. El juego, del Tibet pasó a China, a Japón, al mundo Árabe y por fin a Europa.

Por otra parte, en la antigua civilización egipcia, en la India y en China existieron bailarines profesionales y escuelas de baile. De los egipcios y los hebreos se conservan aún numerosas danzas rituales; en la India, la danza fue considerada desde siempre la primera de las artes, adquiriendo un notable papel en el desarrollo de la civilización.

Los aztecas del antiguo México, jugaban con una pelota hecha de goma de un árbol que crece en los países cálidos, a un juego que se denominó “tlachtli”, según se deduce de las innumerables ruinas encontradas en Méjico de campos de pelota, descrito por Prévost, J. en *Plaisis des sports*, citado por Gillet, B. (1971).

3.2. La antigüedad clásica: Grecia y Roma.

En la antigüedad clásica, Grecia nos legó esa creación magnífica que se denomina Cultura Helénica o Clásica. Durante este período algunos médicos como Hipócrates, sus antecesores y Galeno, hicieron aportaciones de gran valor en lo que a la Gimnástica (así se denominaba a lo que ahora conocemos por EF) se refiere. Fue el propio Galeno el que afirmó que “*el objeto de la Gimnástica era la Euexia o buen estado corporal*”... y que “*la Gimnástica era la ciencia de todos los ejercicios*”. Para Álvarez, E. (1996), Galeno sienta las bases de algunos aspectos de la EF sobre los que siglos después se han apoyado otros autores; destaquemos aquí la idea de que la actividad física debe producir gozo y deleite en el alma - puesto que ésta posee todas las potencialidades del ser humano-. Este autor ve en ello los antecedentes de lo que hoy llamamos actividades de ocio y recreación. No olvidemos que para los griegos, la palabra escuela, quería decir ocio.

La gimnástica griega, estaba compuesta por Paléstrica y Saltatoria. Galeno la divide en tres grupos: Militar, Viciosa o Atlético y Médica o Verdadera; subdividiendo esta última en Cubística, Esferística y Orquística.

A pesar las intervenciones médicas, la ignorancia reinante sobre el funcionamiento del cuerpo humano, era tan grande que no permitía fundamentar un concepto racional de la EF.

Por eso, si bien los filósofos hablaban con elogio de la utilidad de esta disciplina, en la formación de la juventud, la práctica se hacía de una forma empírica y mal dirigida, ya que estaba en manos de los llamados Gimnasiarcas (figura similar a los directivos actuales), y de sus acólitos o Paidotribos (semejante a los actuales entrenadores). Para los griegos, la dirección de los ejercicios físicos era un problema científico, por ello algún filósofo, como Aristóteles, decía que *“La ciencia de la gimnasia debe investigar que ejercicios son más útiles al cuerpo y cual es el mejor de ellos”*.

Por otra parte, en Grecia se consolida la base de todos los sistemas educativos que se desarrollarían con posterioridad. Que la actividad física constituyese parte integral del espectro formativo del hombre, fue la esencia del ideal educativo platónico, según el cual al lado de “lo musical” se erigía, como la otra mitad de la *paideia* (educación de los niños), “lo corporal”. De tal manera que, aunque la gimnasia no tenía como misión especial la exclusiva educación de lo corporal, ni la música de lo espiritual, ambas se dirigían a educar al hombre entendido como unidad psicosomática. De ahí que la *gimnasia* y la *música* fuesen, en el sistema educativo platónico, los principales contenidos de la educación durante la infancia, a los que se uniría el *eros*, entendido como el amor del maestro hacia sus alumnos y motor principal de todo el proceso.

En principio, la gimnasia estaba conceptuada como necesidad natural, tal como ilustran las palabras de Platón: *“Todo ser viviente tiene necesidad de saltar, brincar, y es portador de un ritmo que produce la danza y el canto”*. Este mismo filósofo, afirma también que *“la Educación no es más que no cesar de esculpir cada uno su propia estatua”*.

Asimismo, para los griegos, la gimnasia era una obligación moral, en cuanto a formación del cuerpo, dirigida a conseguir la belleza y la fuerza. Su máxima era *“gimnasia para el cuerpo, la música para el alma, el cuerpo y el alma para el Estado”*. El descuido de esta obligación era una vergüenza, según la doctrina de Sócrates. Decía Platón refiriéndose a la educación integral, de la que forma parte indiscutible la EF, que *“... lo más parecido a la agilidad mental, es la agilidad corporal, precisamente quienes estuvieron llamados a solucionar grandes problemas de pensamientos, deberían practicar, al mismo tiempo, la gimnasia, siempre ejercitando conjuntamente, el cuerpo y el alma, y nunca, el uno sin la otra”*. *“No se debe educar solo el espíritu; no se debe educar sólo el cuerpo; han de educarse los dos a la vez”*. *“Educar es dar al alma y al cuerpo toda la belleza y perfección de que son susceptibles”*.

Tal fue la importancia que dieron los griegos a la actividad física, que sus escuelas se denominaron Gimnasios (nombre que siguen manteniendo los Institutos de enseñanza secundaria de la mayoría de los países europeos), en los que a la vez que se instruía en las ciencias, la cultura, la política y las relaciones sociales, se dedicaba un gran tiempo a la actividad física, y de donde surgieron conceptos como *“un alma de oro y un cuerpo de hierro”*, *“educación integral, física, intelectual y moral”*.

Al margen del enorme impulso que los griegos dieron a la actividad física en el ámbito educativo, hay que considerar otro aún mayor, que surgió de los diversos e importantes Juegos Regionales Helénicos, siendo los más destacados los de Olimpia, que se celebraban cada cuatro años, en honor de Zeus, dios de dioses y que se conocieron como Olimpiadas.

Además, los griegos fueron capaces de recoger, en sus múltiples viajes, una serie de juegos a los que denominaban, genéricamente, Esferísticos, por emplearse en ellos pelotas de diferentes tamaños, así como una serie de deportes rudimentarios, que luego perfeccionaron con nuevas técnicas y códigos apropiados. Aparte de esta recopilación, fueron los creadores de varios deportes, que supusieron el nacimiento de las primeras teorías de la preparación deportiva, masajes, baños y solarios, dieta deportiva y toda clase de instalaciones y material deportivo.

El objetivo de la educación griega era formar un *kallos kagathos*, es decir, un hombre hermoso y bueno que reuniera las mejores cualidades físicas y morales. Y, en ese empeño, tanta importancia adquirió la música que surgieron algunas fiestas musicales danzadas, entre las que destacamos las *gimnospedias*, celebradas desde el siglo VII a.C. en Esparta en honor de Apolo, y las danzas especiales para el teatro (*cordax*, *emmeleia*, *sicianis*).

En definitiva, el concepto griego de educación se resume en “el estudio de las letras, la música y la gimnasia”, es decir: “*en el desarrollo de una forma armónica de vida en la que se articula inseparablemente cada una de las cualidades humanas de base: inteligencia, sensibilidad y cultura física*” (Bonet, E., 1974, 10).

Durante los siglos que duró el apogeo de la sociedad griega se observa una notable evolución en cuanto al concepto de cuerpo y a los valores que se le asignan, desde la Grecia Arcaica hasta la Helenística, siglos VIII al I a.C. aproximadamente (Finley, M.I., 1966). Sin embargo, siempre supieron diferenciar la gimnasia utilizada como educación, de la agonística que concebía los ejercicios físicos con fines competitivos. Agonística es la palabra griega cuyo sentido se parece más a nuestra idea del deporte, comprendía las especialidades de atletismo y lucha; el genio de Agón presidía estas competiciones.

Aunque los romanos copiaron la civilización helénica que les había precedido y el fervor deportivo griego fue continuado por ellos, cuya juventud realizaba su EF en la plaza de armas, tenía un programa dictado por las necesidades militares y no faltaron los deportes espectáculo, como lo demuestra el deporte del remo, que evolucionó hacia enormes Naumaquias (simulacro de combate naval celebrado en un estanque), las características de la actividad física en Roma, no tuvieron, como en Grecia, fines educativos, sino de preparación bélica y de espectáculo. De tal manera que la degeneración del Deporte griego, iniciada como consecuencia de las Olimpiadas, continuó en el Imperio Romano, donde se llegó incluso, a los combates de gladiadores, donde morían y ofrecían su muerte como diversión de los espectadores.

Todo ello, si bien no parece afectar al deporte, tiene sin embargo gran importancia y permite comprender por qué al coronarse emperador Constantino el Grande y sobrevenir con él, el triunfo del Cristianismo, las primitivas palestras deportivas, degeneradas en circos, representaban un recuerdo doloroso para los cristianos, por lo que este emperador, mandó arrasar el circo de Nerón. Por último, Teodosio, en el año 393, acabó de abolir, totalmente los Juegos Olímpicos. Todo ello, unido a la repugnancia de la Iglesia Católica hacia todo lo que significara culto al cuerpo, trajo como consecuencia, la casi total paralización de la EF, durante la Edad Media.

Con respecto a la danza y el mimo, en Roma se continúa bailando el modelo recogido de los griegos, que fueron maestros en la puesta en escena de las más variadas coreografías. En Roma, eran los sacerdotes salios los que bailaban danzas rituales en las ceremonias dedicadas a su divinidad, apareciendo los mimos con posterioridad, que interpretaban danzas figurativas con ascendencia en las culturas griega y etrusca, de las que los romanos eran grandes entusiastas. Desgraciadamente, la falta de textos y de tradición en las ejecuciones hace imposible tener una idea más o menos ajustada de lo que fueron la música y las danzas griegas y romanas.

En Bizancio, la danza romana acentúa su carácter realista con algunas connotaciones asiáticas, hasta el punto de llegar, en época de Teodora, al erotismo y la brutalidad.

3.3. La Edad Media.

Al desaparecer los deportes atléticos, primero por advenimiento del Cristianismo y, más adelante, por las invasiones de los bárbaros y la caída del Imperio Romano, durante la Edad Media, se retornó nuevamente a las formas primitivas del deporte como entrenamiento para la guerra y la caza, practicados, principalmente por la nobleza, quien a su vez, ejercitaba

los torneos caballerescos, que servían de diversión y preparación bélica para ellos y sus allegados, mientras que el pueblo se dedicaba a las labores de producción.

De esta época, queda entre el pueblo, como recuerdo de los deportes atléticos, el lanzamiento de martillo, muy en boga entre las Tribus Nórdicas, y algunos juegos de pelota, así como un deporte comparable a lo que hoy es el lanzamiento de peso, y que pudiera ser el antecesor del tradicional lanzamiento de barra, practicado con variantes, actualmente en distintas regiones españolas. Como curioso vestigio de los deportes atléticos populares en España, existen en la Abadía de Santo Domingo de Silos (Burgos) capiteles románicos de mediados del siglo XII donde aparece un lanzador de peso en actitud clásica y unos luchadores.

Así pues, durante la Edad Media la EF sufrió una separación en dos ramas: de un lado, la caza y los deportes de combate, practicados por la nobleza y el clero (justas, torneos, etc..) y, por otro, algunos juegos y deportes atléticos practicados por el pueblo y, en menor grado, por los nobles.

En la Edad Media, se practican también danzas que, por un lado, adquieren un carácter cortesano y aristocrático: Zarabanda (considerada en España el baile precursor de los bailes de salón. A partir de él surgirán la Farruca y el Fandanguillo, que evolucionarán hasta el Garrotín, que es un baile de reminiscencias gitanas de ritmo alegre que se ejecuta en pareja. A partir de ellos surge, en el siglo XIX, el Pasodoble) y, por otro, en los ambientes rurales se practica un tipo de danza popular, denominada Gallarda, con carácter de relación social y esparcimiento.

De la época Medieval existen textos, desde el siglo XII, en los que se recogen danzas cortesanas y populares. Destacan los “Rondell de Carole” o Rondós para bailar (siglo XIII), que podían ser cantados o tener carácter exclusivamente instrumental, o la Baja Danza y el Tordión (siglo XV).

Durante el Medievo la danza se va transformando hasta llegar en el Renacimiento a convertirse, en algunos países (Francia e Italia), en un arte folklórico que se ha conservado hasta la actualidad.

3.4. La Edad Moderna: El Renacimiento.

Con el Renacimiento, la educación en general recibe un fuerte impulso, empezando a resurgir un renovado interés por la EF que se ve reflejado en las obras de los médicos Cristóbal Méndez, natural de Lepe (Huelva) y vecino de Jaén, con un importante tratado sobre EF, *Libro del exercicio corporal* (1553), que trata de la valoración y consideración del ejercicio desde el punto de vista médico y Jerónimo de Mercurialis, iniciador del Movimiento Gimnástico de los tiempos modernos, cuya obra *Artis Gymnasticae* (1569) fue considerada durante mucho tiempo lazo de unión entre la Gimnasia antigua y la moderna.

Los ejercicios físicos, durante este período, estaban excluidos de la juventud universitaria, al ser dominante la influencia ascética. Los deportes de los caballeros, entre los que se encontraban la caza, justas y torneos, no eran considerados “decentes o decorosos” por los estudiantes. Según Rodríguez, J.J. (1948) “Era considerado estudiante perfecto, aquel que fuera adverso a toda actividad recreativa”... “Pero esta vida llena de represiones no era soportada por todos los jóvenes, que en su afán de dar escape a las energías acumuladas en sus organismos sanos y vigorosos, se dedicaban a los juegos de azar y a la bebida, por lo que las peleas y reyertas entre grupos, por cualquier motivo, eran muy frecuentes”. De aquí, que vuelva a resurgir el concepto de dignidad y valor a la vida, lo que originó que las escuelas del Renacimiento dieran gran importancia a la EF y que incluyeran en los Programas de Actividades, ejercicios de equitación, carrera, saltos, esgrima, juegos, etc.

En esta época destacan importantes pedagogos que en sus programas educativos contemplan la EF como parte del currículum escolar. De entre ellos merecen ser señalados los italianos: Vittorino da Feltre (1378-1446), defensor de la educación integral y considerado por sus compatriotas *el mejor de los educadores*, que introduce la EF en su “Casa Giocosa” (Mansión Alegre), lo que hace que algunos autores lo consideren el verdadero creador de la EF; Maffeo Vegio (1407-1458), que la recomienda aún antes del nacimiento del niño, porque asegura “*descanso, serenidad y cordura de espíritu*”, afirmando que una gimnasia moderada es el medio principal para el desarrollo del cuerpo; y Jacobo Sadoletto (1477-1547), que incluye la Gimnasia y la Música entre las materias del programa escolar que propone;

Los españoles: Antonio de Nebrija (1444-1522), humanista y defensor de la educación integral, buscando la armonía y belleza del cuerpo, apreciando el vigor y la belleza corporal y deseando un cuerpo sano y robusto; Luis Vives (1492-1540), una de las principales figuras de la Pedagogía española, autor de un tratado sobre el juego de pelota y considerado como precursor de la EF en España, tratando en su obra *Enseñanza de las Disciplinas*, el ejercicio físico con carácter escolar y no militar, como necesario para la formación del hombre y como complemento de la educación moral: “*todo cuidado del cuerpo ha de ser alcanzado para la salud y no para el placer*”. Ignacio de Loyola (1491-1556), fundador de la Compañía de Jesús, quien concede en su enseñanza cuidados al cuerpo, “*puesto que cuerpo y alma han sido creados por Dios*”, preocupándose por la salud y la higiene de sus alumnos, y recomendando los ejercicios gimnásticos, las armas y la equitación; Juan de Madariaga (1536-1623), para quien el ejercicio corporal ha de ser continuo, dosificado y frecuente en lo que se intuye un intento de método para alcanzar mejoras en las características psicofísicas. Madariaga seleccionó y clasificó el ejercicio físico en función de sus efectos y finalidad; y por último, Diego Saavedra Fajardo (1584-1648) que aboga por la enseñanza mediante juegos.

Cuando el Renacimiento empieza a decaer en Italia, florece en el Centro de Europa, destacando Johannes Sturm (1507-1589), reformador alemán, cuya Escuela en Estrasburgo recibía el nombre de Gimnasio y en la que se practicaba esgrima, gimnasia y juegos con la finalidad de favorecer el desarrollo del cuerpo; François Rabelais (1483-1553), cuya obra *Gargantua y Pantagruel*, critica duramente el sistema educativo francés de la época, proponiendo un desarrollo armónico de las facultades del niño, el uso alternativo del cuerpo y el espíritu y del juego y el estudio, principios que informan la Pedagogía Moderna; Michel Eyquem de Montaigne (1533-1592), quien en su obra *Essais* (Ensayos), quiere que se de a los niños una educación fuerte y viril, pues “*no basta hacer enérgica el alma, es preciso endurecer los músculos*”.

3.5. El siglo XVII: Aportaciones filosóficas a la Educación Física.

Con la evolución producida hasta ahora y la aparición de una serie de obras sobre la utilidad de la EF en la educación de la juventud, hasta entonces exclusivamente espiritual, nos introducimos en el siglo XVII, en el que se reaviva el furor religioso que supone un paso atrás en la extensión de la práctica del ejercicio físico. Se modifica la educación con aportaciones pedagógicas importantes, procedentes del campo filosófico, más concretamente del racionalismo, dando origen a la Pedagogía racionalista, cuyos máximos representantes son Bacon y Descartes; en la Filosofía empírica destaca el inglés John Locke (1632-1704), al que se atribuye el uso del término EF por primera vez en 1693 y que se refiere a una EF enérgica y severa para endurecer el cuerpo de sus alumnos, introduciendo ejercicios al aire libre en todas las estaciones y haciendo alusiones a los conceptos de higiene y nutrición. Subrayamos a François de Salignac (Fenelón), por la referencia explícita que hace a la educación de la mujer en general y en cierta medida a su EF en su *Tratado de Educación de las Jóvenes*, en el que señala que las mujeres son menos fuertes, pero conviene endurecer su cuerpo y su espíritu con ejercicios moderados.

Con respecto a la danza, en este siglo, destacan como más comunes la Zarabanda y la Giga. En este mismo siglo y el siguiente, las danzas pasan a ser tocadas por las orquestas de ballet (chacona, pasacalle o gavota), adquiriendo un notable éxito bailes como las Contradanzas, Alemandas Populares, Vals y Escocesa.

3.6. El siglo XVIII: El naturalismo en la Educación Física.

Ya en el siglo XVIII, las ideas pedagógicas giran alrededor de los conceptos de libertad y exigencias individuales en educación. El enfoque materialista de la Filosofía en la educación, está representado por Claude Adrien Helvetius (1715-1771) y Denis Diderot (1713-1784), ambos posicionados en contra de la religión y a favor de la educación estatal, son referencia constante en los tratados de Historia de la EF. Completa las características pedagógicas de este siglo, la vuelta a la Naturaleza, de la que ya habían sido precursores Comenio y Ratke.

El siglo de la Ilustración descubre en la naturaleza la Pedagogía primitiva, la indisciplina justificada para unos autores y la educación natural y en la naturaleza para otros, siendo sus máximos representantes J.J. Rousseau (1712-1778), cuyo más brillante aporte a la educación fue su ensayo novelístico *Emilio o de la educación* (1762), que preconiza una educación natural por su fin y por sus medios, desarrollada en la naturaleza; de los cinco libros de que se compone la obra, el quinto está dedicado a la educación de la mujer, de la que habla a través del matrimonio de su protagonista. Rousseau, se convertirá en el inspirador de todos los teóricos e incipientes empiristas que han destacado en el campo de la EF, y H. Spencer (1820-1903), seguidor de Rousseau, Locke y Pestalozzi, que escribe *Educación intelectual, moral y física*, en la que expone sus principales ideas sobre educación, destacando en lo referente a la EF el retorno a la Naturaleza, la importancia a la nutrición en la infancia y la salud y desarrollo de la fortaleza física como condición indispensable para la prosperidad nacional.

Destacan también en este siglo, los alemanes Immanuel Kant (1724-1804), representante de la Pedagogía racionalista, cuya aportación a la EF consiste en distinguir entre EF y Práctica, siendo la primera la referida a la que se ha recibido de la naturaleza (el cuerpo y las aptitudes naturales), y la segunda la que permite al hombre vivir y ser libre incluyendo en ella el juego y la higiene; Johann Bernhard Basedow (1723-1790), quien inspirado en las ideas de Comenio y Rousseau, consiguió crear en Dessau (1774) una Escuela o *Filantropinum*, considerado por Kant *la metrópoli de las buenas escuelas del mundo*, aunque desaparecerá en 1793. Respecto a la EF y la Higiene recomienda practicar juegos y hacer largas y frecuentes excursiones a pie, así como la práctica de algunos oficios para desarrollar los sentidos; Christian Gotthilf Salzmann (1744-1811), fundador de otro *Filantropinum* en Schnepfenthal (Turingia), en el que impartiría clases Guts Muths, considerado el padre de la Gimnasia Alemana; Jean Henric Pestalozzi (1746-1827), práctico de la enseñanza, que dirigió una Escuela en Yverdiun en la que la Gimnasia se realizaba a modo de paseos por el campo al objeto de cuidar el cuerpo, incluyendo la Gimnástica en los programas escolares por primera vez; Jonh Friedrich Herbart (1776-1841), considerando el autor que establece la línea divisoria entre dos etapas pedagógicas, la de los ensayos y la de los métodos y sistemas. Su sistema educativo no hace referencia a la EF, aunque en algunas de sus expresiones aparece vinculada a la educación moral: “*las naturalezas enfermizas se sienten dependientes de los demás; las robustas se atreven a tener voluntad propia y por esto el cuidado de la salud es parte esencial de la formación del carácter*”.

La historia de esta disciplina sigue el mismo curso que la del resto de las materias, siendo a partir de esta época cuando comienzan los estudios serios de sistematización y aparición de métodos. En esta línea, otros pedagogos siguen haciendo aportaciones a la EF, destacando Friedrich Fröbel (1782-1852), creador de un sistema de educación dirigido a los niños más pequeños en escuelas conocidas como *Kindergarten* (jardín de infancia),

estableciendo el juego como el trabajo del niño, cauce de desarrollo de su personalidad y medio más perfecto de autoexpresión. Fröebel se acerca específicamente a la EF por medio del canto y la gimnasia, el primero para dar alegría a la escuela, la segunda para desarrollar el cuerpo y acercar al niño a la naturaleza.

Con respecto a la danza, en este siglo y en el XIX serán las danzas de marcado carácter nacionalista las que adquieran total relevancia y aceptación en todos los sectores sociales. De entre las europeas podemos citar las siguientes: Polka, Mazurca, Bolero, Tarantela, Cotillón, Fandango, Jota, Habanera, etc. El Vals fue el único ritmo clásico que sobrevivió, al mismo tiempo que aparecieron innumerables danzas procedentes del folklore hispanoamericano y afroamericano. Cuando la danza adquiere carácter de arte escénico abandona sus connotaciones innatas de imitación, colectividad, religiosidad o magia y se convierte en un arte creativo, es decir, es “arte, expresión y creación en sí misma”.

4. LAS ESCUELAS GIMNÁSTICAS.

Durante el siglo XIX y principios del XX, con los sistemas educativos en auge, surgen los autores considerados iniciadores de la EF, así como los primeros intentos de sistematización de métodos gimnásticos que permitieron su desarrollo, a partir de los que se organizarán Movimientos y Escuelas de los que la EF española tomó las bases de su evolución y los contenidos a desarrollar.

Durante todo el siglo XIX, se produjeron continuas manifestaciones específicas sobre EF, siendo a principios del siglo XX cuando se iniciaron, casi simultáneamente, cuatro grandes Movimientos Gimnásticos, correspondientes a lo que se ha dado en llamar “las Escuelas” cuya aparición se origina también en la etapa a la que Hallden, O. (1949, 46) acertadamente, denomina “*fusión de los sistemas por las influencias recíprocas y universalización de conceptos*”. Su importancia se debe a la aportación de ideas procedentes de los distintos sistemas gimnásticos.

4.1. Escuela sueca o movimiento del norte.

Creada por **Pier Henrich Ling** (1776-1839), médico, militar y profesor de esgrima de la Universidad de Lund, que fundó en Estocolmo en 1813 el Instituto Central de Gimnasia, presenta como características su **concepción anatómico-biológica-correctiva**, con búsqueda de apoyo científico o fundamentación de la utilidad del ejercicio físico en la Naturaleza, haciendo para ello un estudio detallado de Anatomía y Fisiología. La Gimnasia, según los estudios de P.H. Ling, no sólo servía para fortalecer el cuerpo y corregir algunos defectos físicos sino que contribuía a la educación integral del niño, preparaba al soldado y ayudaba a desarrollar el sentido estético.

Considerado el precursor de la Gimnasia Moderna, entró en contacto con Guts Muhts al trabajar en Dinamarca con su discípulo Nachtegall, asimilando ideas de aquel como la de fundamentar la práctica gimnástica sobre los conocimientos anatómico-fisiológicos, e incluso, la de un cierto orden y sistematización en los ejercicios empleados en la lección diaria.

En los principios fundamentales de su método, se exponen desde las bases que ligarán definitivamente a la Gimnasia con las Ciencias Naturales y la Fisiología, hasta la Educación Gimnástica dirigida a la formación del carácter.

P.H. Ling, lejos del dogmatismo, según el prólogo de su obra *Bases generales de la Gimnasia*, se consideró un ensayista, enunciando una de las primeras y más simples clasificaciones de ejercicios: Ejercicios sin aparatos y Ejercicios con aparatos.

Influenciado por Mercurialis y Amorós, Ling divide la Gimnasia en cuatro ramas:

Pedagógica, que responde al concepto actual de Gimnasia Educativa.

Militar, referida a ejercicios con armas, principalmente esgrima.

Médica, que comprende el movimiento empleado como terapéutica.

Estética, referida al ballet, recomendando la danza y los bailes populares suecos.

Su método, muy enraizado en la gimnasia española, denominada **gimnasia educativa**, de los años cincuenta y sesenta del pasado siglo XX, se caracteriza por buscar la salud, siendo el más famoso movimiento gimnástico en el mundo referido a la historia de la EF.

Sin embargo todos los contenidos que recoge el método de Ling no fueron utilizados en España al aplicar el método sueco, puesto que sus defensores no poseían suficiente información, realizando ejercicios analíticos y correctivos estructurados sistemáticamente en Tablas de gimnasia, de las que el verdadero creador fue su hijo Hjalmar, y obviando el resto de sus contenidos. Sus continuadores fueron remodelando el método original hasta acercarse a corrientes expresivas que se han desarrollado por todos los países, hasta nuestros días.

La obra de P.H. Ling es continuada por su hijo **Hjalmar Ling** (1820-1866), quien la ordena y sistematiza, y establece una nueva clasificación de ejercicios con un orden fijo que constituyó un esquema de lección, cuya realización era excesivamente estática. Su objetivo principal fue conseguir un efecto correctivo, factor que marcaría la gimnasia durante muchos años.

Respecto a la mujer recomienda la plástica y la gracia en los movimientos, así como el ballet, defendiendo teóricamente la relajación y creando un esquema donde aparecen por primera vez y como ejercicios independientes, los respiratorios.

El método creado y sistematizado por P.H. y H. Ling, respectivamente, es desarrollado por otros autores, considerados como los **iniciadores**, de lo que conocemos como **Movimiento del Norte o Sistema Analítico**, entre los que destacan como **ortodoxos**, L.M. Törngren (1839-1912), al que se debe la localización dorsal de las flexiones de tronco atrás, para evitar la lordosis; Carl Silow (1846-1932), autor del primer manual de Gimnasia para el Ejército y la Marina; y Carl Norlander (1846-1916), primero que prescribió la Gimnasia como preparación para los deportes. Así como los que en contra del método inicial, son considerados **heterodoxos**, destacando G. Nyblaeuss (1816-1902), quien criticó las divisiones que P.H. Ling hizo de la gimnasia, y la expresión autónoma, como movimientos de mecanismo de relojería, de la gimnasia de H. Ling; Anton Santesson (1825-1892), que criticó la Gimnasia rígida y estereotipada de P.H. Ling, considerándola aburrida y poco práctica; y Victor Balck (1844-1928), reconocido como el padre del deporte y la gimnasia voluntaria de Suecia, quien se opone al concepto de H. Ling sobre la “formación física en general”, donde los alumnos tenían que realizar todos los ejercicios, no aquellos que más les gustaran y para los que tuvieran aptitudes. Balck defendía la especialización después de una preparación general.

En la línea de evolución marcada, surgen los **renovadores**, situados en lo que conocemos como **Corriente Neosueca**, con influencias foráneas y formada por tres tipos de manifestaciones: **Técnico-Pedagógica**, **Eclecticismo** y **Científica**, siendo la primera la más importante en el desarrollo de la gimnasia española sobre todo en su rama femenina.

Manifestación Técnico-Pedagógica:

Considerada la más cercana a los sistemas educativos, destacan en ella, **Elli Björkstén** (1870-1947), nacida en Finlandia, iniciadora de la **gimnasia femenina**, que en contra de la militarización de la gimnasia para la mujer y los niños, aporta como innovaciones la importancia del ritmo y la vivencia de movimientos, así como la participación psíquica en las ejecuciones y la búsqueda de la expresión estética. Se ajusta a los principios de Ling aunque al introducir el ritmo y la música a los ejercicios los dota de alegría y vivacidad.

En la misma línea de gimnasia suave y apropiada para mujeres y niños, destaca **Elin Falk** (1872-1942), sueca, iniciadora de la **gimnasia infantil** o escolar a la que da un aspecto

lúdico y recreativo, intentando diferenciar la gimnasia por la edad y sexo; considera importante la corrección, creando las posiciones aisladoras, evitando defectos por compensación y utilizando en los niños posiciones iniciales bajas para fijar la pelvis. Da interés y dinamismo a las clases de gimnasia, poniendo énfasis en la naturalidad de los movimientos, para ello reduce las voces de mando y las adecua a los niños, utilizando así un nuevo concepto de disciplina. Otorga gran importancia a los ejercicios respiratorios.

Su discípula **Maja Carlquist** (1884-1968), sueca, seguidora de Ling, Profesora de EF e Inspectora de Gimnasia de Escuelas Primarias, continúa su obra, dejando a los profesores en libertad para que trabajaran la gimnasia según su interpretación, su método reproduce el de Ling, transformado según el “*principio de la tensión mínima*”, incorporando a la gimnasia el concepto de “*coordinación funcional*”, e introduciendo la iniciación a la actividad por medio de juegos y ejercicios de destrezas que calman a los niños. Contribuyó directamente al desarrollo de la gimnasia escolar y femenina e indirectamente a la masculina. Su sistema tiene vigencia en la actualidad nórdica.

Por último, dentro de la Manifestación Técnico-Pedagógica, destaca **Niels Bukh** (1880-1951), danés, iniciador de la **gimnasia Básica** o Fundamental basada en el dinamismo y la flexibilidad, con un sistema dirigido a los jóvenes campesinos del país.

Eclecticismo:

La segunda manifestación, denominada Eclecticismo, está representada por Josef Gottfrid Thulin (1876-1965), sueco, unificador de las diferentes tendencias y sobre todo resolutor del conflicto entre los ejercicios de formación sueca y los de carácter más natural y deportivo, creador de los “*ejercicios en forma de juego*” y de los “*Cuentos Ejercicios*”, contribuyó en gran medida al desarrollo de la EF Infantil. A él se debe el slogan “*Gimnasia para todos*”.

Manifestación Científica:

Por último en la manifestación Científica destaca Johannes Lindhard (1870-1947), danés, médico y extraordinario fisiólogo, cuyo aporte a la EF se centra en el campo de la investigación fisiológica.

Como resumen de la Escuela Sueca, señalaremos en primer lugar, el carácter analítico de sus ejercicios y su evolución hacia tendencias rítmicas y expresivas. Por otra parte, la importancia que adquiere la Gimnasia infantil a través de los cuentos motores y, por último, incidiremos en el trabajo realizado alrededor de la gimnasia femenina, en la que al tratar de establecer una diferenciación entre sexos, se marcarán los estereotipos sexistas que aún permanecen en la EF: desarrollo del poderío físico para el hombre, y de las cualidades estéticas para la mujer.

4.2. Escuela alemana o movimiento de centro.

Con origen en Alemania, se considera creada por dos autores, Johann Cristoph Friederick Guts Muths (1759-1859), conocido como el Padre de la Gimnasia Pedagógica Moderna, cuya gran aportación a la gimnasia fue regresar a la naturaleza intentando que la práctica de ejercicios elementales consiguiera recrear a sus alumnos, y Friederich Ludovic Jahn (1778-1852), que dio a su obra un marcado carácter político-social, evolucionando su método desde las actividades al aire libre hasta los ejercicios físicos en locales cerrados. Jahn, funda en 1810 el primer gimnasio de Berlín, con su idea inicial de orden militar-patriótico, “*el mejor medio de formar hombres fuertes que defiendan la Patria es a través de la gimnasia*”. La gimnasia de Jahn derivó posteriormente hasta lo que hoy conocemos como gimnasia deportiva (masculina y femenina) que consta de una serie de pruebas y se encuentra regida por la federación internacional de gimnasia. El movimiento progresivo que le sucede,

comienza con Eiselen y Jaeger, culminando con el gran impulso gimnástico-cultural de finales del siglo XIX y principios del siglo XX.

La gimnasia de Guts Muths tiene dos aspectos fundamentales:

1º Vuelta a la antigüedad helénica de la que toma el término de gimnástica.

2º Evolución hacia los ejercicios modernos con fines únicamente educativos y curativos.

Esta Escuela que influirá en la gimnasia española de los años comprendidos entre 1940 a 1970, está formada por dos tipos de manifestaciones, **Artístico-Rítmico-Pedagógica y Técnico-Pedagógica**, y dará origen a los **Sistemas Rítmicos**.

Manifestación Artístico-Rítmico-Pedagógica:

Movimiento que comprende dos apartados, **Euritmia y Gimnasia Moderna**, la primera representada por **Emile-Jacques Dalcroze** (1865-1950), austriaco, compositor y creador de un nuevo método presentado en 1905 con el nombre de Gimnasia Rítmica y cuyo sistema era de educación general, una especie de solfeo corporal-musical, que servía de base para la educación de niños y para los estudios de Música. Su pedagogía es sintética y los elementos separados sólo tienen importancia en tanto forman parte de un conjunto. El método de Dalcroze pone el cuerpo humano en movimiento al servicio de la expresión, emoción y construcción musical.

La **Gimnasia Moderna**, tiene sus orígenes en el movimiento expresionista de Munich recogidas por F. Noverre (bailarín) y F. Delsarte (coreógrafo). Sus ideas iniciales fueron adoptadas por Isadora Duncan, cuya aportación al mundo de la danza fue extraordinaria; exigiendo en primer lugar una buena formación física, metódicamente dirigida por el profesor de gimnasia, para dar paso a la danza con la que se debían expresar los sentimientos del alma.

Continuadores del movimiento expresionista de Munich, podemos considerar también a Rudolf von Laban, quien situado en la misma línea de Duncan, piensa que el gesto expresivo dará, obligatoriamente, origen a una liberación total de alma y cuerpo. Y Mary Wigman, quien mediante la danza, predica la estética creadora en sus planteamientos, realizados la mayoría de las veces mediante temas nacionalistas.

Pero el verdadero creador de la Gimnasia Moderna fue **Rudolf Bode** (1881-1971), alemán, considerado el padre de la Gimnasia Expresiva a la que otorga un valor singular, no radicando su finalidad en acompañar los movimientos corporales con Música, puesto que su papel fundamental es desencadenar sentimientos internos que, por medio de la expresión corporal, consigan un carácter totalmente rítmico y estético. El método incluye ejercicios de piernas (caminar, correr, saltar, rebotar, golpear, oscilar...), de brazos (golpear, impulsar, lanzar, empujar y atraer), de tronco y de equilibrio postural. Los aparatos que se utilizan son picas o bastones, pelotas, balón, y tamborín o pandero, como complemento de las manos libres y elementos de ritmo.

Su alumno **Hinrich Medau** (1890-1974), incorporó a la Gimnasia Moderna el uso de aparatos portátiles o manuales que generan “movimientos orgánicos”, ya que al centrar la atención en el aparato, los movimientos son más sueltos, más naturales y más completos. Añade la improvisación de movimientos acompañando a la música. Introduce una serie de aspectos nuevos como el considerar el ejercicio corporal parte de la educación, tomando como punto de partida el cuerpo educado para la salud y un aumento de su capacidad física por medio del movimiento natural.

Estos tipos de gimnasia, junto con la Gimnasia Rítmica para hombres, de O. Hannebuth, desembocarán en la Gimnasia Rítmica Deportiva Moderna.

Manifestación Técnico-Pedagógica:

Completa el movimiento del Centro, siendo sus principales exponentes **Karl Gaulhofer** (1885-1941) y **Margarette Streicher** (1891-1983), con su Gimnasia Escolar o Natural Austriaca, considerada más que un planteamiento gimnástico, una temática educacional, cuyo objetivo es el hombre, unidad psico-física indisoluble. Centran su trabajo en el acercamiento del niño a la naturaleza, a su ambiente, a su comunidad, logrando a través de la actividad una integración grupal y una formación del carácter, es decir, la EF es un medio de formación no materia de habilidad. Su método será siempre el trabajo personal del educador, siendo trabajado de una forma creativa, sin olvidar una valoración del desarrollo físico, intelectual y espiritual del joven y una visión concreta del material didáctico y su correcto aprovechamiento. Su campo de acción no se limitó sólo a lo escolar sino que se amplió a los Liceos y a la gimnasia de jóvenes y adultos de ambos sexos.

En resumen, esta escuela presenta las siguientes características: Por un lado se configura con ejercicios sintéticos, dirigidos fundamentalmente a los varones, con búsqueda del rendimiento y rodeados de una fuerte ideología nacionalista, con algunas connotaciones deportivas que darán lugar a la gimnasia deportiva. Por otro, la influencia del movimiento expresionista y la introducción del ritmo la acercarán a corrientes expresivas. Para finalizar, destacar su influencia en la educación, al considerar el movimiento corporal como agente educativo, sobre todo través de la gimnasia escolar austriaca.

4.3. Escuela francesa o movimiento del oeste.

Se considera su creador a **Francisco de Amorós y Ondeano**, Marqués de Sotelo (1770-1848), valenciano que en 1806, funda en Madrid el Real Instituto Pestalozziano, aunque no llega a difundir sus ideas al unirse tras la invasión napoleónica al rey José y exiliarse a Francia donde obtenida la nacionalidad, crea y dirige el Gimnasio Normal Militar de París. Admitido como el padre de la Gimnasia Francesa, su método presenta gran tendencia a las acrobacias y ejercicios difíciles, aunque no está privado de sus esenciales cualidades formativas. La Gimnasia Amorosiana, dominó el panorama civil y militar de Francia durante el siglo XIX, siendo en 1850 cuando se introduce de forma voluntaria en las Escuelas Públicas y en 1851 en las Escuelas Normales, de forma obligatoria.

Esta Escuela, surgida unos años antes que las de Suecia y Alemania, está compuesta por dos tipos de manifestaciones: **Científica y Técnico-Pedagógica.**

Manifestación Científica:

Integrada por figuras de singular valor en el campo de las ciencias biológicas y médicas, destacan en ella Esteban Marey (1830-1904), dedicado principalmente al estudio del movimiento, creador de gráficos y cronofotografías; Fernand Lagrange (1845-1909), que estudia y divulga los efectos fisiológicos e higiénicos de los ejercicios; y Philippe Tissié (1852-1935), cuyas obras presentan la característica común de elevar el nivel científico del enfoque de los ejercicios, por el que se interesaron tanto la Universidad como los universitarios, pero ignorando su carácter pedagógico.

Manifestación Técnico-Pedagógica:

Representada por **George Hèbert** (1875-1957), creador del Método Natural, verdadero canto a la vida, al aire libre, al trabajo en plena naturaleza y a los ejercicios físicos naturales y utilitarios. Hèbert, que según Langlade, A. y N. (1970, 274) no prestó ninguna atención al deporte, ni a los aparatos artificiales, ya que el muro, el seto o el pozo eran sus obstáculos, y la piedra del campo, su único aparato, afirma que *“El Método Natural no es, en consecuencia, más que la codificación, la adaptación y la gradación de los procedimientos y*

medios empleados por los seres vivientes en estado natural, para adquirir su desarrollo integral”.

Su método es una reacción contra la gimnasia sueca, artificiosa y analítica, insuficientemente conocida, mal comprendida e incorrectamente aplicada. Se inspira en la observación de las costumbres de los pueblos primitivos y su repercusión sobre la forma física y viril de sus integrantes. Influenciado por Amorós y Demeny, del primero toma y completa el concepto, del segundo, la medida de progresividad y el esfuerzo.

La finalidad de su método puede resumirse en *la acción metódica, progresiva y continua, desde la infancia a la edad adulta, teniendo por objeto asegurar un desarrollo físico integral*, para lo que realiza una clasificación de los ejercicios en diez puntos fundamentales, a los que añade actividades de utilidad particular para el individuo (montar a caballo, bicicleta, canoa,...) y de simple recreación (danzas, juegos, deportes, cantos y gritos):

- Marcha
- Carrera
- Salto
- Cuadrapedia
- Tropa
- Equilibrios
- Lanzamientos
- Levantar
- Defensa
- Natación

El trabajo puede ser llevado a cabo en dos tipos de recorridos, Naturales: conocidos o de aventura (desconocidos) y en Plateau (superficie de forma rectangular en la que se trabaja por oleadas), se desarrolla en forma alternativa de intensidad creciente y decreciente (estos últimos como necesaria recuperación), y hay alternancia de esfuerzos y también en el género de ejercicios.

Como nexo de unión entre las Manifestaciones Científica y Técnico-Pedagógica, en lo que denominaríamos **eclecticismo**, se halla **Georges Demeny** (1850-1917), quien después de pasar por distintas etapas o tendencias a causa de diversos acontecimientos políticos e ideológicos, hizo su incursión en el campo de la EF en 1890.

Como resumen, podemos afirmar que la escuela francesa, se diferencia en sus inicios de las anteriores en la ejecución global del ejercicio, aunque sus objetivos son similares a la alemana, en la búsqueda del rendimiento y forma física, a pesar de insistir Hèbert en el carácter utilitario y recreativo de su método, no haciendo distinciones entre sexos a la hora de su realización. Si consideramos a los psicomotricistas franceses receptores de esta obra, podemos afirmar que sólo tienen con la escuela francesa la relación de ubicación en el mismo país. Considerándose también el carácter recreativo mediante los distintos campos de juegos y, el rendimiento, desarrollado en los equipamientos naturales.

4.4. Escuela inglesa o movimiento deportivo.

El más claro representante de la Escuela Inglesa es **Thomas Arnold** (1795-1842), Director de la Escuela de Rugby e iniciador de las Escuelas Nuevas en Inglaterra, quien reaccionando contra las normas excesivamente intelectualistas de la enseñanza, introduce el deporte en la escuela como parte integrante de la educación, estudiando la actitud deportiva

ante la vida desde el punto de vista educativo que hará nacer un movimiento pedagógico relacionado con el deporte, acompañado de conceptos pedagógicos como “fair play” o juego limpio, “team” o equipo y “amaterurismo”, en definitiva, el deporte como escuela de vida.

A diferencia del resto de los creadores de las grandes escuelas gimnásticas, basa su método en principios de recreación, juego, deporte y reglas de juego, fundamentándolo en la libertad de sus alumnos y en el fin de competición que otorga a sus ejercicios, lo que dará lugar a la aparición del autogobierno deportivo y de la verdadera organización. Lo esencial de la obra de Arnold fue hacer del deporte *“más que un juego, un estilo de vida, el de un caballero”*.

A partir de aquí se gestan y nacen en Inglaterra muchos de los deportes que hoy conocemos, poniéndolos al servicio de la educación y de la formación del carácter, desarrollándose el deporte reglamentado, cuyas normas dictadas por esta Escuela fueron tan acertadas que, con el tiempo, han sido asumidas universalmente.

Dentro del Movimiento inglés, consideramos la importancia por sus aportaciones al deporte moderno del Barón **Pièrre de Coubertín** (1863-1937), pedagogo francés que luchó por introducir los deportes en los colegios, cuya tesis defendía incansablemente. En 1894 reunió en la Sorbona a los representantes de doce naciones (incluidas Estados Unidos e Inglaterra) en el Congreso Internacional sobre Deporte que organizó para el restablecimiento de los Juegos Olímpicos, proponiendo a la ciudad de Atenas, para la celebración de los primeros Juegos Olímpicos Modernos en 1896. Mediante una suscripción pública y la ayuda del financiero griego, George Averot, reconstruyó el Estadio de Mármol de Pericles, en donde se celebrarían éstos. El Barón de Coubertín asumió la dirección de estos Juegos durante veintinueve años, concediéndosele el título de Presidente de Honor en 1925 (título que no se volvería a otorgar) cuando se retiró de la Presidencia del Comité Olímpico Internacional.

Por último, merece ser mencionado dentro de la Escuela Inglesa, el movimiento de acercamiento a la Naturaleza que, creado por Sir **William Badem Powell**, se extiende por todo el mundo con el nombre de Boys Scouts.

Como notas a destacar sobre la Escuela Inglesa, y resumen de los contenidos expuestos, recordaremos su cambio de planteamientos iniciales, con respecto a las tres anteriores, evitando el rendimiento para conseguir la participación educativa. Presenta también como característica, los valores implícitos en su método, tales como el desarrollo individual y la libertad, aunque al surgir en colegios masculinos de altas clases sociales, por un lado olvida por completo el deporte en la mujer y por otro, le imprime un carácter elitista que aún hoy conlleva. Por último hemos de destacar su influencia en USA y en el inicio de los Juegos Olímpicos Modernos.

4.5. Otras Escuelas o Movimientos alrededor de la Educación Física.

Dedicamos un apartado a aquellas Escuelas o Movimientos, que han evolucionado paralelamente a las descritas en los puntos anteriores y, cuya repercusión, en los ámbitos educativo y deportivo es imposible obviar al estudiar el desarrollo producido alrededor de la EF. En este sentido consideramos como más representativas, la Escuela Americana, la gimnasia en Cuba y la actividad física en los conocidos durante muchos años como países del este.

4.5.1. Escuela americana.

Aunque no se incluye entre las clásicas cuatro grandes Escuelas, la importancia de sus aportaciones a la EF actual, nos obliga a hacerle una breve referencia. Conocida en nuestro país desde escasas fechas, nos remontaremos al 1800 para encontrar los orígenes de la misma,

a partir de las investigaciones de psicólogos experimentales, que comenzaron a establecer las primeras relaciones entre las funciones físicas y las intelectuales.

La EF, empezó a conocerse en Boston, hacia 1820, con la llegada de inmigrantes suecos y alemanes, el objetivo de la materia en esos momentos era el desarrollo físico. La gimnasia en Estados Unidos, se practica con obligatoriedad en la escuela desde 1864 en algunos Estados y, al estar la mayoría de las escuelas primarias dirigidas por mujeres que en ocasiones atendían también escuelas mixtas, desarrollaron un tipo de ejercicios llamados “callisthenes” (movimientos que expresan emociones y actitudes produciendo un equilibrio grácil y una postura atractiva, con un contenido amplio de relajación).

La estrecha relación mantenida con Gran Bretaña, hizo que el impulso del deporte en este país, llegara con fuerza a Estados Unidos, adueñándose de esta disciplina que coincidía con las exigencias de su pedagogía, “la acción por la acción que gustaba a sus alumnos”. Pero no se conformaron con introducir el deporte en la escuela impartido por un maestro generalista, rápidamente emprendieron la formación de profesores especializados, indispensable para un país tan extenso y con gran diversidad de razas.

Los niños más pequeños practicaban la actividad física mediante juegos sacados de los diferentes deportes, lo que les permitía elegir entre una amplia gama de posibilidades para un futuro próximo y, así, el educador, puede descubrir para cual deporte está mejor dotado. Cuando pueden practicar el deporte reglado, lo hacen en temporadas cortas, por tanto, pueden intervenir en diferentes deportes.

Por su parte, los educadores americanos han investigado alrededor del deporte educativo, creando series de pruebas, publicando obras técnicas y películas, organizando el material, etc...

Las Universidades, por último, han jugado un papel determinante en la difusión e importancia individual y social del deporte, otorgando becas a jóvenes deportistas al tiempo que realizan sus estudios. Los principales deportes universitarios son el rugby, baloncesto, atletismo y béisbol, este último, considerado el deporte nacional, se practica desde mediados del siglo XVIII y su origen parece encontrarse en un juego inglés denominado *rounders*, parecido al juego de la theque, adaptado para darle más actividad. El béisbol, comparte la afición del público con el rugby americano, marcado por su originalidad, en el que los jugadores mantienen una férrea disciplina y juegan para la colectividad. El baloncesto, por su parte, inventado en 1892 por un estudiante del Springfield College, goza también de gran popularidad en este país, aunque su evolución ha hecho de él una reproducción fija de movimientos perfectamente aprendidos y la desaparición de la creatividad e improvisación. Esta evolución no se ha producido en el atletismo, que conserva toda su pureza.

En otro orden de cosas y retomando a los psicólogos, a principios del siglo XX, se entra con Binet y sus colaboradores en la creencia de que si se pone a un niño en acción se pueden obtener ventajas educativas. Estas ideas, se refuerzan a partir de los escritos de Strauss y Lehtinen, después de la II Guerra Mundial, provocando un creciente interés por los componentes motrices de la personalidad humana. Pero cuando más se hace notar la consolidación de esta tendencia como escuela, es a partir de 1950, atrayendo la atención de numerosos educadores. Actualmente, cuenta con un gran número de adeptos y empieza a desplazar a otras como la Psicomotricista, aunque mantiene similitudes con ella.

En la Escuela Americana se complementan las ideas de los psicólogos escolares, el entramado deportivo de base y de elite, así como los deportes de aventura y/o riesgo, conocidos también como deportes californianos.

4.5.2. La Gimnasia en Cuba.

Se incluye un breve apartado, sobre la evolución de la gimnasia en Cuba, por la importancia que tradicionalmente ha tenido el desarrollo deportivo de ese país y, porque consideramos significativa la visión de un modelo distinto, muy cercano a España en sus comienzos y que, sin duda, tiene conexiones en su educación con los antiguos países del este europeo, a los que nos vamos a referir en el siguiente apartado.

Los primeros gimnasios cubanos datan de 1839. Tras la pérdida de la soberanía española en la Isla en 1898, ésta pasa a los EEUU, en cuyo poder permanecerá hasta 1902 en que se instaura una República independiente que consigue introducir en la escuela la gimnasia de manera obligatoria a partir de 1927. El primer INEF se crea en 1928, sólo durará cinco años, volviendo a abrir sus puertas en 1948.

Los antecedentes y desarrollo hasta principios del siglo XX, se apoyan en el modelo americano, el cual, junto a los distintos sistemas que iban llegando desde Europa, origina tres líneas definidas de actuación alrededor de la EF:

1.- Los que basan la enseñanza en el sistema sueco, cuyo mayor exponente es Gustavo Berg.

2.- Los que se rigen por el método de Hèbert, dado a conocer con la fundación del INEF en la Quinta de los Molinos.

3.- Los defensores del sistema alemán encabezados por José Francisco Heider, con tanta insistencia y oposición a los demás, que fueron eliminados de los cursos de profesores.

El Béisbol es el deporte nacional cubano, introducido en el país a mediados del siglo XIX por los jóvenes cubanos que estudiaban en USA, junto a otros deportes. La primera organización amateur de Cuba dedicada al Béisbol se fundó en 1901 con el nombre de Base Ball Club.

Los cambios en todos los órdenes que se producen en Cuba a partir de enero de 1959, tras la revolución que encabeza Fidel Castro, contemplaron también modificaciones en el terreno de la Cultura Física, que ha sufrido grandes transformaciones en estas últimas cuatro décadas. En 1964, con la creación de la Escuela Superior de Educación Física “Manuel Fajardo”, comienza a llegar información actualizada del campo socialista y técnicos que iniciarán el desarrollo de un sistema de trabajo basado en principios científicos y pedagógicos.

4.5.3. La actividad física en los Países del Este.

Aunque la documentación existente es muy limitada, no dejaremos de mencionar a China y la antigua URSS y países limítrofes que consideraron la EF y el deporte como un medio de adoctrinamiento político, nacionalizándolo, planificando métodos y desplegando un considerable esfuerzo por dotarlo de los medios necesarios para su desarrollo. Las consignas, similares en los dos países fueron: “*Practicad el deporte para la salud, el trabajo y la defensa de la patria*”. No obstante los testimonios de algunos atletas de elite que lograron traspasar sus fronteras ponen en evidencian los métodos empleados para conseguir el éxito deportivo.

5.- CONCLUSIONES.

Las conclusiones generales a las que se llega tras el estudio de este tema, vienen a corroborar la importancia que la EF ha ido adquiriendo a lo largo del tiempo, su inclusión en los planes de estudio en todos los niveles de enseñanza y la aceptación social de que goza.

Actualmente la EF se desarrolla con el objetivo de conseguir el correcto desenvolvimiento motor y la motivación hacia el movimiento del alumnado para que continúen con la práctica de actividad física en el futuro, como prevención de enfermedades y medio de relación social a través del deporte, considerado por sus características lúdicas y agonísticas “juego por excelencia”. Recordemos en este punto las palabras de Arnold, P.J. (1991, 39): “*la razón por la cual, se da mayor importancia al deporte, de entre todas las*

actividades físicas, consiste en que, desprovisto de finalidades propias, pero ligado a la idea de progresar, se presta perfectamente a la educación de los jóvenes, dado que implica la confrontación, la competición y la colaboración. A través del deporte surge un comportamiento y un estado de espíritu ejemplar, su alcance educativo puede ser considerable". Y aunque debamos tener en cuenta las opiniones divergentes surgidas a este respecto, por la excesiva importancia que da a la competición, si se consigue que no sea un elemento selectivo y excluyente, sino básicamente participativo y solidario, obtendremos la aceptación de los valores educativos de las actividades físicas, en general, y del deporte, en particular.

Por otra parte, en la "cultura del cuerpo", como se llega a calificar a la que nos ha tocado vivir, el cuerpo adquiere gran importancia, interpretándose la corporalidad mediante varios sentidos, desde la promoción del cuerpo estéticamente perfecto o desarrollado para el deporte de elite, hasta concepciones que buscan en el equilibrio corporal la salud integral del individuo, concepciones, ciertamente, muy cercanas a las vividas en la Grecia clásica, según afirma Diem, C. (1996, 118): *"no hay educación sin deporte, no hay belleza sin deporte; sólo el hombre educado físicamente es verdaderamente educado, sólo él es en efecto hermoso. Y como nos enseñó Sócrates, lo hermoso es idéntico a lo bueno"*.

6.- PROPUESTA DE ACTIVIDADES.

1. Como trabajo práctico para incidir en el estudio del tema y afianzar su conocimiento, se sugiere la búsqueda y lectura de bibliografía complementaria, así como el estudio y análisis de la evolución de actividades físicas en los lugares de origen de los lectores, investigando para ello su relación con los acontecimientos festivos y sociales, que puede evidenciarse en la exposición del tema, a modo de ejemplo, anécdota o relación transversal con la cultura de la zona.

2. Elaboración de una Unidad Didáctica a la que se podría denominar "Recordando el pasado", en la que a través de las sucesivas sesiones los escolares conozcan de forma práctica el tipo de EF que realizaban sus padres y abuelos, para llegar a los modelos actuales de manera progresiva.

3. Elaboración de una Unidad Didáctica a la que podríamos denominar "Paseando por la Historia", compuesta por sesiones que recojan juegos y danzas que se relacionen con el pasado, hasta llegar a los juegos populares y tradicionales.

4. Conocer y analizar los Juegos Atléticos de Purchena (Almería), para llevar a la práctica una sesión.

5. Conocer y analizar la evolución de los bailes de salón y aplicar sesiones prácticas.

8.- BIBLIOGRAFÍA.

AGOSTI, L. (1963): *Gimnasia Educativa*, Madrid, Edit. Ex-Libris.

ÁLVAREZ DEL PALACIO, E. (1996): *Cristóbal Méndez, libro del ejercicio corporal y sus provechos*, León, Lancia, Universidad de León.

ARNOLD, P.J. (1992): Bases para una ciencia de la Educación Física. En Contreras, O.R. y Sánchez, L.J., *Actas del VIII Congreso Nal. de EF de Escuelas de Magisterio*, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha.

ARNOLD, P.J. (1991): *Educación Física, movimiento y currículum*, Madrid, Morata.

BROHN, J.M. (1978): *La civilización del cuerpo: sublimación y desublimación represiva*. Barcelona, Partisans.

CECJA (1992): *Decreto 105/1992, de 9 de junio, por el que se establecen las Enseñanzas correspondientes a la Educación Primaria en Andalucía*, Sevilla, BOJA (20 de junio).

CONTRERAS JORDÁN, O.R. (1996): El lugar de la Educación Física en el currículum escolar. En Romero, C.; De la Torre, E y Linares, D (Comps.), *Estrategias metodológicas para el aprendizaje de los contenidos de la Educación Física Escolar*, Granada, Promeco de la Universidad de Granada, PP. 19-29.

DIEM, C. (1996): *Historia de los Deportes*. Vol. I, Barcelona, Luis de Caralt Editor.

FINLEY, M.I. (1966). *Los griegos de la antigüedad*, Barcelona, Labor.

GENEST, H. de (1947): *Histoire de l'Education Physique*, Tomo I, Bruxelles, Maison d'edition.

GILLET, B. (1971): *Historia del Deporte*, Barcelona, Oikos-tau.

HALLDEN, O. (1949): *Gymnastikeus Historia*, G.C.I., Stockolm.

KIRK, D. (1990): La Educación Física en el currículum escolar: exploración de las dimensiones del problema del estatus educativo. En *Educación Física y currículum*, Valencia, Universitat de València.

LAGARDERA, F. (1989): Educación Física sistémica: hacia una enseñanza contextualizada, *Apunts d'educació física i esports*, nº 16/17, INEFC, Barcelona, PP. 29-36.

LANGLADE, A. y N. (1986): *Teoría General de la Gimnasia*, Buenos Aires, Stadium.

MARCO, B. y otros (1987): *La enseñanza de las Ciencias Experimentales*, Madrid, Narcea.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA (1990): *Ley de Ordenación General del Sistema Educativo de 3 de octubre*, Madrid, BOE de 4/10/90.

PACIOS, A. (1980): *Introducción a la Didáctica*, Madrid, Cincel-Kapelusz.

PARLEBÁS, P. (1989): Perspectivas para una educación Física moderna, *Cuadernos Técnicos*, Málaga, Unisport. Junta de Andalucía.

PÉREZ RAMÍREZ, M.C. (1992): Aproximación epistemológica y especificidad de la Didáctica de la Educación Física. En Contreras, O.R. y Sánchez, L.J. (Coords.), *Actas del VIII Congreso Nacional de Educación Física de Escuelas Universitarias del Profesorado de EGB*, Cuenca, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, PP. 45-54.

RODRÍGUEZ, J.J. (1942): *Historia de la EF*, Montevideo, Comisión Nacional de EF.

VÁZQUEZ, B. (2000): La innovación en Educación Física: justificación y alcance. En Cardona Andujar, J. (Director). *Modelos de innovación educativa en la Educación Física*. UNED, Madrid, PP. 21-40.

VICENTE PEDRAZ, M. (1988): *Teoría pedagógica de la actividad física. Bases epistemológicas*, Madrid, Gymnos.

ZAGALAZ, M.L. y CACHÓN, J. (1999): Sobre el concepto de educación física y deporte: teorías, aspectos y definiciones. En Saénz, P. y otros (Coords.) *Actas al XVII Congreso Nacional de Educación Física*. IAD, Universidad de Huelva.

ZAGALAZ, M.L. (1998): *La Educación Física Femenina en España*, Jaén, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Jaén.

ZAGALAZ, M.L. (2000): *Bases teóricas de la Educación Física*, Jaén, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Jaén.

ZAGALAZ, M.L. (2001): *Corrientes y Tendencias de la Educación Física*, Barcelona, Inde.

ZAGALAZ, M.L. y ROMERO, S. (2002): Deporte para la guerra versus deporte para la paz. El carácter educativo del deporte. *Revista Digital Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, Zaragoza. www publica.uva.es.