

TEMAS DE SENSACIÓN Y PERCEPCIÓN: PREGUNTAS DE AUTOEVALUACIÓN.

Para cada pregunta debe señalar la alternativa CORRECTA a no ser que se solicite la INCORRECTA.

1. Podemos definir la sensación como:
 - a) El proceso por el cual los receptores sensoriales y el sistema nervioso reciben y representan la energía de los estímulos que provienen del ambiente.
 - b) El proceso de organización e interpretación de la información sensorial.
 - c) El proceso descendente de la información sensorial.
 - d) Todas las alternativas anteriores son incorrectas.
2. El umbral absoluto es:
 - a) La estimulación máxima necesaria para detectar un estímulo específico.
 - b) La estimulación mínima necesaria para detectar un estímulo específico el 50% de las veces.
 - c) La estimulación mínima necesaria para detectar un cambio estimular.
 - d) El umbral inconsciente de una persona.
3. El principio que establece que para percibir sus diferencias dos estímulos deben diferir en un porcentaje mínimo constante se denomina:
 - a) Umbral diferencial.
 - b) Teoría de detección de señales.
 - c) Umbral subliminal.
 - d) Ley de Weber.
4. Señale la alternativa INCORRECTA:
 - a) La adaptación sensorial es la sensibilidad reducida como consecuencia de una estimulación constante.
 - b) El umbral diferencial es la diferencia mínima que un individuo puede detectar entre dos estímulos el 50% del tiempo.
 - c) La psicofísica estudia las relaciones entre las características físicas de los estímulos y nuestra experiencia física de ellos.
 - d) La transducción es la transformación de la energía de los estímulos en impulsos nerviosos.
5. La teoría tricromática de Young-Helmholtz sostiene que la retina contiene receptores para tres colores diferentes:
 - a) Rojo, azul y verde.
 - b) Rojo, amarillo y verde.
 - c) Azul, amarillo y verde.

- d) Amarillo, rojo y azul.
6. La constancia del color se refiere a:
- a) La percepción constante del objeto conocido aunque cambie su forma.
 - b) La percepción constante del objeto conocido aunque cambie su tamaño.
 - c) La teoría que sostiene que la visión del color se debe a los procesos opuestos de la retina.
 - d) La percepción constante de un objeto conocido aunque exista una variación en la iluminación que altere las longitudes de onda reflejadas en el objeto.
7. La teoría de la frecuencia afirma que:
- a) El tono que oímos se relaciona con el lugar de la membrana de la cóclea en que se produce la estimulación.
 - b) El ritmo de los impulsos nerviosos que viajan por el nervio acústico es igual a la intensidad de las ondas que lo provocan.
 - c) El tono que oímos se debe al sistema mecánico que conduce las ondas sonoras a la cóclea.
 - d) Todas alternativas anteriores son incorrectas.
8. Según la teoría de la puerta de control :
- a) La médula espinal contiene puertas nerviosas que bloquean las señales de dolor o permiten que lleguen al cerebro.
 - b) La puerta se abre mediante la actividad de las señales de dolor que ascienden por las fibras nerviosas cortas.
 - c) La puerta se cierra gracias a la actividad que tiene lugar en las fibras más largas como respuesta a la información procedente del cerebro.
 - d) Todas las alternativas anteriores son correctas.
9. La cinestesia es:
- a) El sistema que permite percibir la posición de todas las partes del cuerpo.
 - b) El sistema que permite percibir los movimientos de todas las partes del cuerpo.
 - c) El sistema que permite percibir la posición y los movimientos de todas las partes del cuerpo.
 - d) El principio que establece que un sentido puede influir en otro.
10. El sentido vestibular incluye el sentido de :
- a) La vista.
 - b) El equilibrio.
 - c) El gusto.
 - d) El olfato.
11. El procesamiento paralelo es:
- a) El procesamiento secuencial de varios aspectos de un problema.

- b) El procesamiento simultáneo de varios aspectos de un problema.
 - c) El procesamiento paso a paso de varios aspectos de un problema.
 - d) Todas las alternativas son incorrectas.
12. La interacción sensorial se refiere a:
- a) El principio que establece que todos los sentidos influyen entre sí.
 - b) El principio que establece que un sentido puede compensar a otro.
 - c) El principio que establece que un sentido puede influir en otro.
 - d) El principio de restricción sensorial.
13. El procesamiento ascendente es:
- a) El análisis que se inicia en los receptores sensoriales y culmina con la integración de la información sensorial en el cerebro.
 - b) El proceso de la información guiado por operaciones mentales de alto nivel.
 - c) El proceso que permite construir las percepciones a partir de la experiencia y las expectativas.
 - d) Todas las alternativas anteriores son correctas.
14. La preponderancia visual se refiere a:
- a) El papel dominante que desempeña la vista cuando hay un conflicto entre ésta y otras sensaciones.
 - b) El papel dominante que desempeñan el conjunto de sentidos sobre la vista cuando hay un conflicto entre ellos.
 - c) El papel subordinado de la vista al resto de los sentidos.
 - d) Todas las opciones anteriores son correctas.
15. Indique cual de las siguientes alternativas es incorrecta:
- a) Nunca percibimos más de lo que pueden captar nuestros sentidos.
 - b) La sensación no sólo es un procesamiento ascendente, del mismo modo que la percepción no sólo es un procesamiento descendente.
 - c) La sensación y la percepción se mezclan en un proceso continuo que se desarrolla de forma ascendente, a partir de unas células que detectan sensaciones; y también de forma ascendente, a partir de nuestras hipótesis.
 - d) La percepción no sólo es un objetivo que se abre y que deja que se reproduzca una imagen en nuestro cerebro.
16. Indique cual de las siguientes alternativas es correcta.
- a) Para que las sensaciones elementales tengan forma y orden, nuestra mente sigue una serie de reglas para desagrupar los estímulos.
 - b) Existen algunas características esenciales que se procesan de forma automática e instantánea, como por ejemplo el color, el movimiento o el contraste entre luces y sombras.
 - c) La gestalt demuestra que el conjunto percibido es igual a la suma de sus partes.
 - d) La palabra gestalt significa desagrupación.

17. ¿A qué principio de la gestalt se refiere la siguiente afirmación?: Cuando las manchas, líneas o áreas son uniformes y están unidas, las percibimos como si fueran unidades.
- a) Principio de cierre.
 - b) Principio de similitud.
 - c) Principio de conexión.
 - d) Principio de proximidad.
18. Los principios de agrupación perceptual son:
- a) Proximidad, similitud y continuidad.
 - b) Proximidad, similitud, cierre y conexión.
 - c) Similitud, continuidad y cierre.
 - d) Proximidad, similitud, continuidad, cierre y conexión.
19. Señale la alternativa INCORRECTA:
- a) La percepción de profundidad es la capacidad para ver los objetos en dos dimensiones.
 - b) La pista binocular es la que nos permite captar la profundidad mediante la utilización de los dos ojos.
 - c) La pista monocular es la que nos permite captar la profundidad mediante la utilización de un solo ojo.
 - d) Según el principio de cierre tendemos a unir los espacios en blanco para crear un objeto completo.
20. Es una pista binocular:
- a) El tamaño relativo.
 - b) La convergencia.
 - c) La interposición.
 - d) El gradiente de textura.
21. La ilusión del movimiento que aparece cuando dos o más luces adyacentes se encienden y apagan de forma sucesiva se llama:
- a) Perspectiva lineal.
 - b) Fenómeno phi.
 - c) Disparidad retiniana.
 - d) Atención selectiva.
22. En las constancias perceptivas:
- a) Se percibe de manera constante un objeto cuando no cambia la iluminación.
 - b) Se percibe de manera constante un objeto cuando no cambia la imagen retiniana.
 - c) Se percibe un objeto sin que cambie la forma (con una luz, color, forma y tamaño constantes) aunque la iluminación y las imágenes retinianas cambien.
 - d) Todas las alternativas son incorrectas.

23. La capacidad para adaptarse a un campo visual artificial que se ha desplazado o incluso a un campo visual invertido, se denomina:
- Adaptación perceptiva.
 - Adaptación ajustativa.
 - Ajuste adaptativo.
 - Adaptación contextual.
24. La predisposición mental a percibir una cosa y no otra, se llama:
- Adaptación perceptiva.
 - Adaptación de ajuste.
 - Ajuste perceptivo.
 - Configuración perceptiva.
25. La percepción se puede definir como:
- El análisis que se inicia en los receptores sensoriales y concluye con la integración de la información sensorial en el cerebro.
 - El proceso de organización e interpretación de la información sensorial que permite reconocer el sentido de los objetos y acontecimientos.
 - Las alternativas a y b son correctas.
 - Las alternativas a y b son incorrectas.
26. Los psicólogos de la Gestalt destacan:
- La tendencia de los seres vivos a integrar los fragmentos de información en conjuntos que poseen un sentido completo.
 - La superioridad de la visión sobre los demás sentidos.
 - El hecho de que el conjunto puede eclipsar la suma de las partes.
 - Las alternativas a y c son correctas.
27. Es una pista monocular:
- El tamaño relativo.
 - La interposición.
 - El gradiente de textura.
 - Todas las alternativas son correctas.
28. La atención selectiva se refiere a:
- El hecho de centrar el interés consciente en un estímulo concreto.
 - El hecho de centrar el interés inconsciente en un estímulo concreto.
 - El hecho de centrar el interés consciente en un estímulo difuso.
 - Todas las alternativas anteriores son incorrectas.
29. La sensibilidad reducida como consecuencia de una estimulación constante se denomina:
- Reducción sensorial.
 - Sensibilidad reducida.
 - Adaptación por reducción.
 - Adaptación sensorial.

30. La conversión de una forma de energía en otra se denomina:

- a) Transducción.
- b) Sensibilidad.
- c) Transformación.
- d) Todas las alternativas son incorrectas.