

**I (Posición inicial)** IIIIIII  
IIIIII

**III (Inicio)** IIIIIII  
IIIIII

**III** IIIIIII  
IIIIII

IIIIII } Frases de enlace  
IIIIII }

1º IIIIIII }  
2º IIIIIII }  
3º IIIIIII }  
4º IIIIIII } **1ª Parte principal**  
5º IIIIIII }  
6º IIIIIII }  
7º IIIIIII }  
8º IIIIIII }

1ª IIIIIII }  
2ª IIIIIII }  
3ª IIIIIII }  
4ª IIIIIII } **Estribillo**  
5ª IIIIIII }  
6ª IIIIIII }  
7ª IIIIIII }  
8ª IIIIIII }

1ª IIIIIII } Frases de enlace  
2ª IIIIIII }

**1º 2ª 3º 4ª 5ª 6ª 7ª 8ª - 2ª Parte principal**

1º 2ª 3º 4ª 5ª 6ª 7ª 8ª - Estribillo

**1º 2ª 3º 4ª 5ª 6ª 7ª 8ª - Instrumental**

IIIIII } Frases de enlace  
IIIIII }

**1º 2ª 3º 4ª 5ª 6ª 7ª 8ª - 3ª Parte principal**

1º 2ª 3º 4ª 5ª 6ª 7ª 8ª - Estribillo

1º 2ª 3º 4ª 5ª 6ª 7ª 8ª - Estribillo

1º 2ª 3º 4ª 5ª 6ª 7ª 8ª - Estribillo

**Posición inicial:** Salida de tacos con hiperflexión de cabeza adelante. (posición lateral al escenario).

- Elevación completa durante el primer 2º y 3º pulso acentuados.
- De pie mantener posición con movimientos rítmicos de rodillas, cadera y brazos (manos abiertas, dedos juntos con palma hacia el tronco y dirección al suelo). (8 + 8).
- 1º pulso acentuado: Giro de 90º pivotando sobre pie derecho hacia la derecha. (posición: espaldas al escenario) y simultáneamente lanzamiento de brazo derecho extendido hacia la derecha.
- 2º pulso acentuado: lanzamiento de brazo izquierdo extendido hacia la izquierda.
- 3º pulso acentuado: lanzamiento de ambos brazos hacia atrás (palmas hacia atrás).
- Mantener posición con movimientos rítmicos de rodillas. (8 + 8).

#### **Frases de enlace**

- Giro de 180º (hacia el escenario) con pasos I - D - I y lanzamiento de pierna derecha adelante (acompañada de movimientos rítmicos de brazos). (8 pulsos).
- Desplazamiento atrás D - I y adelante D y lanzamiento de pierna izquierda (acompañado de movimientos rítmicos de brazos). (8 pulsos).

#### **1ª Parte principal**

- (1ª y 2ª frase) Paso amplio lateral y giro de 180º (cruce de pareja), y movimientos rítmicos de tronco y brazos con un pié adelantado y chasquido de manos.
- (3ª y 4ª frase) Paso amplio lateral y giro de 180º (cruce de pareja), y movimientos rítmicos de tronco y brazos con un pié adelantado y chasquido de manos.
- (5ª y 6ª frase) De frente al público, realizar paso lateral interior con desplazamientos laterales de brazos y manos abiertas con palmas hacia delante.
- (7ª y 8ª frase) De pie, realizar movimientos rítmicos de rodillas, caderas y hombros con brazos pegados al cuerpo, semiflexionados y palmas de las manos hacia abajo.
- Final: Impulso hacia atrás con ambas piernas y colocación lateral derecho al escenario.

#### **Estríbillo**

- A) Apoyo de pié izquierdo y desplazamiento de pierna y pié derecho adelante y atrás con movimientos rítmicos de brazos. (6 pulsos)
- Giro de 360º hacia el interior con 4 apoyos D - I - D - I (2 pulsos).
  - Repetir A) (6 pulsos).
  - Giro de 360º + 180º hacia el interior con 5 apoyos D - I - D - I - D (2 pulsos).
- B) Apoyo de pié derecho y desplazamiento de pierna y pié izquierdo adelante y atrás con movimientos rítmicos de brazos. (6 pulsos)
- Giro de 360º hacia el interior, con 4 apoyos I - D - I - D (2 pulsos).
  - Repetir B). (8 pulsos).

**Frases de enlace** (Movimiento de twist abajo-arriba, movimiento de twist abajo -arriba).

#### **2ª Parte principal**

- (1ª y 2ª frase) Paso amplio lateral, giro de 180º (cruce de pareja), y movimientos rítmicos de tronco y brazos con un pié adelantado y chasquido de manos.
- (3ª y 4ª frase) Giro de 360º con paso acompasado y saludos de ambas manos en alto.
- (5ª y 6ª frase) Desplazamiento lateral (para cruce de compañeros) y continuación de movimientos rítmicos de brazos y manos en saludo.
- (7ª y 8ª frase) De pie, realizar movimientos rítmicos de rodillas, caderas y hombros con brazos pegados al cuerpo, semiflexionados y palmas de las manos hacia abajo.
- Final: Impulso hacia atrás con ambas piernas y colocación lateral derecho al escenario.

#### **Estríbillo (Repetir)**

#### **Parte Instrumental**

- (1ª, 2ª, 3ª y 4ª frase) Uno agachado en posición de salida de tacos (espalda y cuello recto). El compañero apoya una mano sobre la cabeza de este y gira 360º alrededor con movimiento acompasado de piernas y manos elevadas saludando. (comienza el de atrás de pié sobre el de delante).
- (5ª, 6ª, 7ª y 8ª frase) Igual que el anterior pero con cambio de papeles.

#### **Frases de enlace**

- Desplazamiento con pasos I - D - I y lanzamiento de pierna derecha adelante (acompañada de movimientos rítmicos de brazos). (8 pulsos).
- Desplazamiento atrás D - I y adelante D y lanzamiento de pierna izquierda (acompañado de movimientos rítmicos de brazos). (8 pulsos).

#### **3ª Parte principal**

- (1ª y 2ª frase) Paso lateral y colocados uno tras otro, apoyo de mano sobre la espalda del delantero con movimiento rítmico de tronco y piernas.
- (3ª y 4ª frase) Giro de ambos de 180º y repetir movimiento anterior.
- (5ª y 6ª frase) De frente al público, realizar paso lateral interior con desplazamientos laterales de brazos y manos abiertas con palmas hacia delante.
- (7ª y 8ª frase) De pie, realizar movimientos rítmicos de rodillas, caderas y hombros con brazos pegados al cuerpo, semiflexionados y palmas de las manos hacia abajo.
- Final: Impulso hacia atrás con ambas piernas y colocación lateral derecho al escenario.

#### **Estríbillo.**

- 1ª parte (repetir)
- 2ª parte (pareja de frente, cogidos de la mano y giro simultáneo de 360º + cambio de mano y enrollar cuerpo en dos secuencias).
- 3ª parte (igual que la 1ª parte). **FIN.**