

# Conceptos

Material y Experiencias Didácticas

Nº. 2

*Método Natural de Lectoescritura:  
Una Propuesta Metodológica*



Antonio Pantoja Vallejo

Estrella de la Rosa Santiago



**JUNTA DE ANDALUCIA**

Consejería de Educación y Ciencia

CENTRO DE PROFESORES



# Conceptos

**Material y Experiencias Didácticas**

Nº. 2

**CENTRO DE PROFESORES DE ANDÚJAR**

# ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>7</b>
 <b>1ª. PARTE: FUNDAMENTOS TEORICOS</b>	
1.- Las técnicas Freinet .....	<b>11</b>
2.- Principios Pedagógicos .....	<b>19</b>
3.- Cuándo enseñar a leer .....	<b>22</b>
4.- Encuesta sobre métodos de lectura .....	<b>23</b>
5.- Método Natural y reforma del Sistema Educativo	<b>24</b>
6.- Método Natural de Lectoescritura .....	<b>25</b>
7.- El trabajo en equipo .....	<b>32</b>
8.- El papel de los padres .....	<b>33</b>
 <b>2ª. PARTE: EXPERIENCIA PRÁCTICA</b>	
1ª. ETAPA	
1.- Educación Infantil .....	<b>37</b>
2.- Paso a la 2ª. Etapa .....	<b>57</b>
2ª. ETAPA	
3.- Aplicación práctica en 1º y 2º de E. Primaria .....	<b>58</b>
4.- Conclusiones .....	<b>85</b>
 <b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	 <b>89</b>
 <b>APÉNDICES</b> .....	 <b>91</b>

*Método Natural de Lectoescritura:  
Una Propuesta Metodológica*

ANTONIO PANTOJA VALLEJO  
ESTRELLA DE LA ROSA SANTIAGO

*Maestros de Educación Infantil y Primaria  
Licenciados en Pedagogía*

*Conceptos* N<sup>o</sup>. 2

**MÉTODO NATURAL DE LECTOESCRITURA  
UNA PROPUESTA METODOLOGICA**

Autores: **Antonio Pantoja Vallejo y  
Estrella de la Rosa Santiago**

Edita: **Consejería de Educación y Ciencia  
CENTRO DE PROFESORES DE ANDUJAR**  
Ctra. Los Villares, s/n.  
23740 ANDUJAR (Jaén)  
Teléfono: 50 49 06

ISBN: 84-88273-02-9

Depósito Legal: J-685-1992

Imprime: **IMPRESA ENRIQUE RECA, S. L.**  
c/. Perales, 11 - Teléf. 54 01 31 - Fax 51 74 27  
23770 MARMOLEJO (Jaén)

*A tí, Laura, que aprendiste a  
leer y a escribir de un modo  
natural.*

*A tí, Jaime, que pronto  
aprenderás a hacerlo.*



## INTRODUCCIÓN

Un grupo de maestros del C.P. «Miguel de Cervantes» de LOPERA (Jaén) descontentos con los resultados de los métodos de lectura y escritura tradicionales, nos propusimos como meta en el año 1986 documentarnos sobre otros métodos existentes en la actualidad. Desde un primer instante estuvo en nuestro punto de mira el **Método Natural** por encontrar en él un punto de partida especialmente válido, ya que llevaba implícita una metodología con la que nos sentíamos identificados. A partir de ese instante tratamos (sin conseguirlo en bastantes ocasiones) de ponernos en contacto con otros colectivos que lo hubiesen llevado a la práctica o que lo conocieran. Esta primera fase documental quedó reducida a un nivel puramente teórico, porque las experiencias sobre este Método son aisladas y con una escasa repercusión fuera de los ámbitos particulares en los que fueron llevadas a cabo.

La experiencia en sí comienza con la creación de un SEMINARIO PERMANENTE en el curso 86/87 y una fase previa (como ya se ha dicho) de información-documentación, seguida de una fase de aplicación práctica en Preescolar de 4 años (final del 2º trimestre) y aplicaciones sucesivas en los cursos 87/88 en Preescolar 5 años, 88/89 en 1º de EGB y 89/90 en 2º de EGB, completando así el objetivo previsto en un primer momento. En la actualidad se aplica en E. Infantil y en el Primer Ciclo de E. Primaria.

Paralelamente a la puesta en práctica del Método Natural hemos continuado haciendo estudios sobre el mismo y adaptando a nuestras necesidades reales la concepción primitiva, que encontramos diseminada en multitud de libros. Al mismo tiempo, hemos realizado a nivel provincial una encuesta para conocer qué tipos de métodos de lectura y de escritura usaban nuestros compañeros jiennenses y si éstos tenían en cuenta la madurez del niño antes de comenzar el aprendizaje de la lectoescritura.

El material práctico impreso sobre el Método Natural es escaso y no abundan las experiencias concretas (y ni mucho menos cercanas), esto ha constituido, indudablemente, una barrera difícil de franquear. No obstante, hemos elegido el camino de elaborar nuestra propia metodología. Así, hemos venido sistematizando el material a lo largo de estos años de forma que **el Método Natural ha pasado a ser un Método esencialmente MIXTO**. Además, la labor de equipo y nuestros propios alumnos nos han permitido corregir a diario las fallas existentes e innovar determinadas partes de un Método que ha resultado ser ameno, de fácil aplicación para el maestro, divertido y motivador para los alumnos.

Finalmente, tenemos que decir que, a pesar de los muchos obstáculos que hemos tenido que salvar a lo largo de estos años, nos sentimos orgullosos de los resultados obtenidos, y si en un primer momento los padres se mostraron recelosos e incluso reacios, ahora nos apoyan en nuestra labor y nos animan a seguir

adelante. Ellos, al igual que nosotros, han podido comprobar que, si bien *el Método Natural no es una panacea*, sí que es capaz de paliar la mayoría de las deficiencias que se plantean con los métodos tradicionales.

El material que aportamos a continuación lo hemos dividido en dos partes para su mejor comprensión. En la Parte 1ª hacemos una fundamentación teórica de nuestro trabajo, que consideramos muy importante, al recoger la filosofía que inspiró el Método primitivo y las modificaciones y adaptaciones que hemos introducido con el paso de los años. La 2ª parte quizás sea más del interés general al ser eminentemente práctica y fruto de nuestra experiencia concreta en el aula. Ambas partes no son exhaustivas, puesto que no pretenden hacer una sistemática inamovible de nuestra concepción del Método Natural, sino que son susceptibles de cambio, reformas y añadidos futuros.

El material se complementa con APÉNDICES que recogen ejercicios-tipo tomados de los niños, libros de lectura y material complementario diverso.

No queremos terminar este preámbulo sin **AGRADECER** a todos los que de una forma u otra han confiado en los resultados finales de nuestra propuesta, especialmente a los que nos animaron desde un primer momento y colaboraron desinteresadamente desde otros cursos y desde otros centros. El resultado, que ahora presentamos, no hubiera sido posible sin la inestimable ayuda de los siguientes compañeros, miembros todos ellos del Seminario Permanente: "El Método Global-Natural de lecto-escritura en preescolar y Ciclo Inicial":

*Antonio Alcalá Cerezo*

*Rosa Baena Morales*

*Mª. Dolores Barroso Cortecero*

*Antonio Luis Castilla Moral*

*Andrés Chamorro Mondéjar*

*Antonio Díaz Vallejo*

*Aniceta Gómez Nieto*

*Luis Gutiérrez Garrido*

*José Haro Herrador*

*Francisca Jurado Dacosta*

*José María Leirós Núñez*

*Matilde Linares Hueso*

*Josefina Lombardo Montes*

*Juan Martos Calvache*

*Celia Millán Herrera*

*Mª. Jesús Millán Millán*

*Isabel Millán Quero*

*Mª. Carmen Moral Parras*

*Mª. Luisa Muñoz Carmona*

*Mateo Quero Llorens*

*Julián Trigo Trigo*

*Rosa Vara Rubio*

*Consuelo Valenzuela Ferruz*

En el largo camino quedan atrás sinsabores e incomprendiones, que todavía hoy no están apagados completamente. Al final nos queda la recompensa del trabajo, que no es otra que el cambio en la actitud del niño ante el libro y ante la escuela.

**Los autores**

## **1ª PARTE: FUNDAMENTOS TEÓRICOS:**

*Triunfarán los métodos de  
sentido común y de eficiencia.*

**Freinet, 1979**



## 1. LAS TÉCNICAS FREINET:

Antes de adentrarnos en el desarrollo del Método Natural, creemos conveniente hacer una breve mención de las técnicas Freinet más utilizadas, ya que más adelante aparecen citadas suponiéndose implícito su conocimiento. Estas son:

- \* Texto Libre.
- \* Dibujo Libre.
- \* Imprenta Escolar.
- \* Libro de Vida.
- \* Periódico o Diario Escolar.
- \* Correspondencia Escolar.
- \* Cálculo Vivo.

### 1.1. Texto Libre:

El texto libre va íntimamente unido al Método Natural, siendo imprescindible para su total desarrollo. Está basado en la necesidad de comunicación de los seres humanos y en la actividad propia de los niños. Precisa como requisitos: no estar impuesto por nadie, que se den situaciones que motiven al niño y ser el eje de la actividad dentro del aula.

El texto libre se desarrolla básicamente atendiendo a los siguientes principios:

- \* Crear una atmósfera de empatía en la clase.
- \* Dejar que los niños hablen y comuniquen experiencias vividas (el maestro escucha



El texto libre fomenta la creatividad y es el eje de la actividad dentro del aula (2º. primaria)

atentamente). Aquí se puede utilizar el Torbellino de ideas como técnica posible.

- \* De entre todos los textos (normalmente frases cortas cercanas al niño), se elige por votación uno de ellos.
- \* El texto elegido se pasa a imprenta y también se coloca en la pared, resaltando la palabra clave.
- \* El texto libre será fuente de actividades: dibujos, recortes, caza de palabras, etc.
- \* El niño debe sentirse protagonista.

Los pasos anteriores se refieren a E. Infantil, cuando el niño aún no sabe escribir las historias que inventa. En los dos primeros cursos de E. Primaria debemos tener en cuenta además:

- \* El texto que realiza el niño nunca debe ser tachado de malo. Es decir, no se deben hacer juicios de valor sobre él.
- \* Intentar leer el mayor número posible de textos.
- \* Elegir el mejor mediante una votación.
- \* El texto elegido se escribe en la pizarra, introduciendo en él algunas correcciones que se le explicarán al niño.
- \* El texto se imprime y se da a los niños .

Freinet, ve en el texto libre un arma muy poderosa cargada de ventajas (1984: 29): *«El texto libre sólo tiene ventajas, sobre todo si por medio de la imprenta, el diario escolar y los intercambios permite un aprendizaje natural de la lectura y la escritura, fórmula ideal para la pedagogía de hoy y de mañana».*

## **1.2. Dibujo Libre:**

Al igual que el texto libre, el dibujo libre es fruto del deseo de comunicarse. Además, es una de las formas que tiene el niño de exteriorizar su mundo interior y expresar su punto de vista sobre lo que le rodea. Es un buen vehículo para profundizar en la psicología infantil.

El dibujo libre sigue una secuencia parecida a la explicada para el texto libre. Para desarrollarse plenamente, el niño debe ser libre para disponer de pizarra, papeles, lápices, etc. En un principio empieza a dibujar de forma espontánea y mientras tanto, el maestro permanece atento. No mediará ni corregirá, salvo para ejercitarle en el dominio óculo-manual.

El niño tiene que conservar siempre la sensación de éxito. Terminados los dibujos, se pasa a la elección de uno de ellos mediante votación. El dibujo elegido será tirado a imprentilla para que lo tengan todos. El joven autor del dibujo se



Mediante el dibujo libre el niño exterioriza sus vivencias. (E. Infantil 5 años).

sentirá emocionado y sus compañeros tratarán de imitarlo. Finalmente, los dibujos se retocan y colorean.

### 1.3. Imprenta escolar:

Las técnicas de impresión son un gran instrumento que sirve para la comunicación entre el maestro, los alumnos y los otros. Constituyen una gran ayuda para la preparación del trabajo escolar, sobre todo en párvulos.

Las imprentas más empleadas son: la imprenta de gelatina, la de alcohol y la imprenta de tipos de plomo.

#### 1.3.1. La imprenta de gelatina:

Los ingredientes que forman la pasta de gelatina son: glicerina (1200 gr.), agua (800 gr.), azúcar (800 gr.), cola de pescado (200 gr.) y sulfato de bario (80 gr.). Este último ingrediente no es imprescindible, pero sí aconsejable porque hace más duradera la pasta al ser más fácil de desprender la tinta.

Para su utilización se necesitan Hectocopias, que se parecen a los calcos, pero son de color violeta. Se pone el papel sobre el que se va a escribir encima de la hectocopia y debajo de ésta otro papel en blanco. Se escribe sobre el primero, pero el que sirve es el que queda impreso con la



*Imprenta de Gelatina: el medio de difusión más sencillo*

tinta de la hectocopia. Éste se coloca sobre la pasta por la parte escrita, para que quede bien impresa la pasta. A continuación, se van pasando por encima, una a una el número de hojas que queremos obtener, haciendo una ligera presión sobre las mismas con la mano. Pueden salir 40 ó 50 copias. Después se limpia con abundante agua y una esponja y se deja secar. Cuando la pasta se raye o agriete, se puede volver a utilizar derriitiéndola de nuevo al «baño maría». La pasta debe estar siempre húmeda.

### **1.3.2. Imprenta de alcohol:**

Es parecida a la multicopista moderna, aunque funciona de forma manual. Se trabaja con las mismas hectocopias que la imprenta de gelatina. Se compone de un rodillo giratorio donde se coloca la copia, una bandeja portafolios, una banda impregnada en alcohol, un depósito de alcohol desmontable, una manivela y un contador bastante rudimentario en la parte frontal, que permite llevar la cuenta de las copias que van tiradas.

Su funcionamiento es bien simple: se coloca sobre una superficie dura la hectocopia con la parte entintada hacia arriba, sobre ésta se pone un folio en blanco y, finalmente, sobre éste el original que queremos sacar. A

continuación, se pasa un bolígrafo o un objeto punzante y se resiguen todas las líneas. Una vez terminado de reseguir el dibujo que se quiere sacar a imprenta, se despega de la hectocopia y se coloca sobre el rodillo, utilizando la ranura existente para tal fin y fijando el otro extremo con papel adhesivo. Después se coloca el depósito de alcohol, se pone a cero el contador, se colocan los folios en la bandeja y se comienza a girar la manivela obteniéndose una copia por cada vuelta.

Los siguientes consejos pueden ser de suma utilidad: sacar fotocopia del original que se quiere tirar y poner ésta sobre la hectocopia, así se consigue tener más presión sobre la hoja y los resultados serán mejores; no dejar puesto nunca el depósito de alcohol; usar folios de 71 u 80 grs. de la misma marca (a ser posible de fotocopidora) y fijarlos bien a las bandas de goma del portafolios; las mejores hectocopias son las violetas, aunque con paciencia y cuidado se pueden sacar copias a color.

### **1.3.3. Imprenta de plomo:**

En esta imprenta las letras de plomo vienen separadas y van al revés. Al principio se debe disponer de un espejo para que los niños las reconozcan y es muy importante que estén ordenadas alfabéticamente.



*Elementos que componen la imprenta de Plomo: Caja con los tipos clasificados, componedores y prensa.*

Básicamente consta de: una prensa, un maletín de madera que contiene los tipos clasificados, unos componedores de hierro donde se fijarán los tipos mediante un tornillo, un rodillo para entintar y tinta especial al agua que se limpia fácilmente. Además de ésto es preciso preparar una bandeja y un pincel para lavar los tipos, componedores y guías de madera. Estas guías no vienen incluidas en el equipo por lo que habrá que encargárselas al carpintero o fabricárselas uno mismo. Sirven para ajustar los tipos dentro de los componedores y para establecer la separación entre líneas.

Los equipos de impresión están formados por cuatro alumnos los cuales rotan en los puestos conforme se desarrolla la tirada. Éstos son: dar tinta con el rodillo, colocar y sacar las hojas, bajar y subir la prensa y colocar las hojas impresas en el lugar donde se irán secando.

Se puede resumir la técnica de la imprenta como la auténtica generadora de la actividad escolar, capaz de agilizar el trabajo y dar una nueva dimensión al papel del niño y a las relaciones dentro del grupo. Se constituye así en el instrumento difusor de la obra del niño y en el vehículo de acercamiento de ésta y su entorno. Realmente, la imprenta potencia el trabajo en la escuela creando una dinámica de grupo que no tiene comparación con ninguna otra técnica existente.

#### **1.4. Libro de vida:**

Ya se ha dicho que los textos libres van surgiendo espontáneamente, así como los dibujos libres, ésto hace que vaya apareciendo mucho material, que empieza a constituir una documentación insustituible dentro del aula. Si a este material se añaden las actividades diarias, la programación del maestro y las anotaciones sobre el transcurso de los Centros de Interés que hace éste, tenemos el libro de vida, que viene a ser una carpeta de gomas con todo el material archivado y ordenado por temas. También se puede utilizar una caja o, simplemente, se grapa. En años sucesivos cobrará un valor especial al servir de guía en un nuevo proceso al mismo maestro o a otro compañero. Como el libro de vida es un testigo excepcional del acontecer diario al contener todos los hechos ocurridos en el aula, puede servir de punto de referencia para establecer comparaciones de unos años a otros y de unos grupos de alumnos a otros.

El libro de vida puede estar en poder del maestro, en la biblioteca de aula o, en algunos casos, formando parte del fichero escolar.

### **1.5. El periódico o diario escolar:**

El periódico o diario escolar es un medio más de comunicación dentro y fuera del aula y se basa en la variedad y riqueza que el texto libre puede ofrecer a la necesidad de expresión del niño y en la imprenta, como medio para hacerlo llegar a los demás.

El periódico escolar lo forman textos libres y dibujos recogidos diariamente a los niños, que en un momento determinado se imprimen y se le colocan unas pastas y un nombre, título o texto relativo al contenido. Su principal utilidad radica en ser un transmisor de las inquietudes, motivaciones, preocupaciones, etc. del grupo. Además fomentan la lectura y animan a los demás niños a escribir y expresarse libremente.

El periódico escolar constituye el libro de lectura del aula, capaz de traspasar las barreras de ésta y llegar a otras aulas, a otros centros, mediante la correspondencia escolar, y a los hogares de los pequeños. Por lo tanto, el diario escolar establece un nexo de unión entre escuela y familia, produciendo un flujo de información constante, que hace partícipe a la familia del transcurso de la actividad del aula. Incluso puede tranquilizar a algunos padres al proporcionarles información de la marcha de sus hijos.

Una variante del periódico escolar es el ÁLBUM ESCOLAR, que se realiza de igual forma que el periódico, pero con un contenido monográfico, bien aprovechando alguna excursión o visita, bien por iniciativa del grupo, que decide investigar sobre un tema concreto. Al material recopilado se le ponen pastas y se le da un nombre.

### **1.6. Correspondencia escolar:**

Consiste en intercambiar documentación, experiencias y todo tipo de información con otro centro escolar, sea de la misma zona o de otro lugar más distante geográficamente. La relación establecida puede ser personal a base de cartas, que cada alumno manda a un compañero, o de toda la clase, mediante trabajos salidos de la dinámica del aula o realizados expresamente para la ocasión.

Las cartas, dibujos, manualidades, pinturas, textos libres, objetos personales, grabaciones individuales o colectivas, que se intercambian entre grupos del mismo o distinto centro, son un magnífico auxiliar de los procesos de lectura y escritura. La base de los envíos la constituye el diario escolar.

Supone una gran motivación y un medio de que los niños lean y escriban de modo natural, desarrollando sus capacidades de expresión y comprensión. La correspondencia escolar nos planteará temas de conversación con los que podemos trabajar posteriormente.

Para que esta técnica se realice con regularidad y no se rompan las relaciones con los otros centros, es necesario que en cada aula haya un corresponsal o un equipo corresponsal, encargado de ir recopilando el contenido del paquete, que se vaya a mandar. También se puede extender la figura del corresponsal a otras clases del centro, que también pueden participar en el envío, enriqueciendo también éste. Como se puede apreciar esta técnica no tiene barreras, sino que cualquier variante es buena siempre que persiga el acercamiento y la convivencia de unos centros y otros.

### **1.7. Cálculo vivo:**

Todo el trabajo que se realiza con los niños debe estar necesariamente relacionado con el texto, con la idea de que el niño se sienta más motivado. Con esta globalización del trabajo llegamos al cálculo, donde pretendemos que sean ellos mismos los que propongan las situaciones problemáticas convirtiéndose así en protagonistas.

Puede partirse, por ejemplo, de una experiencia que explica el profesor o bien de ideas que los niños transmiten en un momento dado. Así, si un niño empieza a decir que su mamá ha tenido un niño y si otro le contesta diciendo que la suya tuvo otro, con estos comentarios podremos hacer una cuestión, preguntándoles si saben cuántos niños tienen entre las dos mamás.

Otro ejemplo pueden ser las flores que trajo por la mañana María (trajo cinco), y las que trajo por la tarde Luis (trajo seis). A partir de esta situación tan simple, se resta, se suma, se hacen correspondencias, dibujos, etc. y todo motivado por una situación cercana al niño, real, atrayente y que sitúa a este en un primer plano.

Si hubiera que destacar los momentos más importantes en el desarrollo del cálculo vivo, estos serán:

- \* Recoger información mediante una charla-coloquio con los niños.
- \* Poner en común toda la información recogida.
- \* Estudiar las posibles soluciones.
- \* Preparar las soluciones entre todos.
- \* Realizar un resumen de todo el proceso.

Estas fases se dan en E. Infantil de una forma oral, aunque en la resolución se utilice la pizarra o se haga en el papel. En Primaria se hace de forma oral y escrita, de forma que el niño se constituye en el protagonista de cada problema.

El fichero escolar recoge parte de estas cuestiones planteadas sin quitar protagonismo al niño.

Los ejercicios se hacen diariamente, dependiendo de la riqueza de situaciones que se den dentro del aula y del nivel de motivación hacia el tema de niños y maestro.

### **1.8. El fichero escolar:**

Constituye el material de documentación de que dispone cada aula. Lo elaboran entre maestro y niños y lo forman distintos materiales que pueden servir de consulta y complemento a las materias. Su estructuración, contenido y organización dependen de cada grupo, aunque los medios más utilizados son los sobres, las cajas, las carpetas y los clasificadores colgantes.

Los ficheros más usuales se componen de fichas-preguntas, fichas-respuestas, materiales diversos como postales, fotografías, resúmenes de libros,... y ficheros de textos y palabras.

Siguiendo a García Requena (1981), los ficheros ofrecen, entre otras, las siguientes posibilidades:

- \* Dinamizan el clima escolar de forma que la actividad escolar aparece como más gratificante reforzando la sensación del éxito del niño.
- \* Fomentan el trabajo individualizado.
- \* Dotan al aula de una documentación cercana al niño.
- \* Favorecen el espíritu de equipo.
- \* Promueven entre los niños hábitos de orden en el trabajo.
- \* Motivan el trabajo diario de los escolares.
- \* Son un instrumento que facilita el conocer la situación de un alumno en un momento determinado.

## **2. PRINCIPIOS PSICOPEDAGÓGICOS:**

La base del Método Natural es partir de un texto o frase propuesto por el niño, donde tiene un campo de reconocimiento mucho más extenso y más fácil

de fijar y recordar que la sílaba o letra.

En esta base situamos el TANTEO EXPERIMENTAL, el cual no debe ser confundido con la teoría conductista de ensayo y error, sino que aporta un elemento nuevo a ésta que es la «permeabilidad a la experiencia», referida a la huella que todo acto logrado deja en la conducta y que «a partir de ese día, las reacciones que siguen a este primer acto tienen tendencia a recurrir a esta huella, que se convierte en línea de éxito» (Freinet, 1979: 27). La sensación de éxito, que el «tanteo experimental» produce es como una plataforma, que le permitirá ir más lejos cuando la técnica aprendida se automatice. Es por todo esto que «tanteo experimental» no equivale, ni mucho menos, a dejar al niño solo ante el azar, a la espera de que ocurran los hechos y de que aprenda solo. El maestro debe aportar los elementos necesarios para que el niño descubra y aprenda mediante el tanteo propio de cada edad.

La psicología evolutiva de Piaget (1975) nos hace ver que los métodos tradicionales de lectura pueden hacer más por interferir en el aprendizaje de la lectura que ayudar a cumplir esta tarea. Lo que pone de manifiesto una oposición frontal a los métodos que sólo tienen en cuenta la mecánica lectoescritora.

Claparede (1964) se muestra a favor de los métodos que parten de la palabra o la frase al ser estas unidades más fáciles de identificar y fijar por el niño, que ve en ellas un dibujo mental más atrayente que las sílabas o las letras.

Decroly (1927) también se manifiesta de forma favorable a los métodos que parten de unidades dotadas de significado, tales como la frase, al representar ideas completas, siempre más fáciles de fijar y retener que las letras.

Estamos de acuerdo con el Grupo de Adarra (1984) al ver en la lectura y escritura un medio de comunicación. Así tiene que verlo el niño desde el principio. Igualmente compartimos con ellos el **rechazo a las cartillas**, que son el baluarte de los métodos silábicos y hacemos esto por diversas razones, a parte de las ya expuestas:

- \* Fomentan el individualismo.
- \* La mayoría de los textos son caducos, vanos, vacíos de contenido para el niño.
- \* Permiten la aparición de niños «listos» y niños «tontos».
- \* Son puramente mecánicos y van en contra de la filosofía misma de la lectura: leer para saber y para aprender.
- \* No globalizan la actividad escolar.

Todo lo dicho anteriormente es igual de válido para otros Métodos globales,

semiglobales y mixtos, que en general caen en la trampa de la excesiva sistematización. Además, hay que añadir que estos Métodos que se apoyan en material impreso previamente elaborado, provocan trastornos en la actividad escolar, al obligar tanto a maestros como a alumnos a ir a remolque de los mismos y a realizar en muchas ocasiones actividades tediosas e inútiles por el sólo hecho de que «hay que terminar el libro». Otro problema añadido es la limitación que imponen a la globalidad y a la creatividad al llevar implícitos una óptica propia de cada tema, sin tener en consideración que cada lugar y cada situación son únicos.

Siguiendo a las hermanas Lebrero (1988: 41-43) encontramos resumidas algunas de las bases pedagógicas de las que venimos hablando. Estas son:

\* Preparación previa: Es la etapa del «tanteo experimental», de dominio del cuerpo y de maduración mental para el aprendizaje lectoescritor.

\* Progresión en el aprendizaje: El maestro ha de adaptarse continuamente a la evolución física y psíquica del niño. Conviene comenzar con actividades sencillas y fáciles para seguir en un orden creciente sin llegar a pasarse en la dificultad.

\* Aprendizaje significativo: Los textos con los que el niño trabaja deben de tener significado directo para él, es decir, que tengan proyección en su entorno inmediato.

\* Enseñanza activa y evaluable: El alumno debe ir descubriendo la lectoescritura a través de la actividad diaria. Al mismo tiempo debe conocer su situación real en el proceso de aprendizaje para mejorar, participando en su propia evaluación.

Nuestra concepción del aprendizaje de la lectoescritura se fundamenta en la necesidad de **partir de textos propuestos por los niños** porque son para ellos ATRACTIVOS y CERCANOS, ya que dan cabida a las situaciones, a los intereses, al vocabulario y a un sinfín de etcéteras propios de cada grupo.

Este hecho hace que la **motivación para leer** esté garantizada, al tratarse de «sus escritos», «de sus obras». Es necesario que el valor de la lectura derive del mismo acto de leer y de la curiosidad por descubrir significados en las palabras.

El entorno escolar debe permitir al niño proponer los textos, en los cuales se reflejarán sus experiencias y su vida, en un lenguaje propio que enriquecerá la comprensión desde un primer momento. El niño realizará así sus propios descubrimientos una vez encuadrado el texto en un tema más amplio que le dé cabida. Y lo hará cuando su madurez y su experiencia se lo permitan, nunca cuando se lo imponemos nosotros.

Finalmente, queremos destacar entre los defensores de los Métodos Globales al francés M. Lobrot, el cual afirmó (1980: 265):

«Se puede, pues, concluir que los métodos globales y semiglobales son muy superiores a los otros métodos, silábicos o sintéticos, por una parte porque insisten más al principio, y a lo largo del aprendizaje en el aspecto esencial de la actividad léxica, la globalización, y por otra parte porque permiten que no intervenga en algunos niños, lo que provoca en ellos rechazo y bloqueo».

### 3. CUÁNDO ENSEÑAR A LEER:

La UNESCO (1979) recomienda que el aprendizaje sistemático de la lectura y de la escritura se deje para la educación primaria limitándose la educación preescolar a una educación sensorio-motriz.

En Andalucía el curriculum infantil pone un punto de énfasis en esta cuestión tan controvertida entre los enseñantes. En el Decreto 107/1992 de 9 de Junio (BOJA 56 de 20/06/92) puede leerse (pág.. 3983):

«También es conveniente iniciar a los niños y niñas en la interpretación y el uso del lenguaje gráfico (...). Si bien el aprendizaje de la lectura y la escritura no es un objetivo de esta etapa educativa, deben ofrecerse a los niños situaciones y contextos en los que el texto escrito se presente conjuntamente con otros procedimientos gráficos, con intención de comunicar algo a otros o para sí mismos».

De lo dicho anteriormente, se puede deducir que cobra especial interés el acto comunicativo en sí y todo aquello que ayude a potenciarlo, como pueden ser pictogramas, símbolos, etc. Además aparece clara la idea de que se han de suprimir aquellos métodos que de alguna forma sistematicen la enseñanza de la lectoescritura en la etapa infantil, tales como cartillas o fichas de lectura.

Nosotros nos identificamos plenamente con esta postura, compartida igualmente por diversos autores como Filho (1937), Inizan (1976), Molina (1981), Downing (1974), Feldman (1976), Escoriza (1986) y Muchielli (1985). Sin embargo, no la llevamos con absoluto rigor, puesto que si bien no nos planteamos el aprendizaje de la lectoescritura como objetivo del grupo-clase en

E. Infantil, si que iniciamos una pre-lectoescritura de tanteo, bien en base a resultados obtenidos por la observación directa, bien siguiendo el natural transcurso de las clases. Todo depende de la madurez del grupo, puesto que ni todos los cursos son iguales, ni la capacidad de los niños es la misma.

En definitiva, iniciamos una pre-lectoescritura en E. Infantil, pero sin constituir ésto la actividad fundamental en estos cursos. En 1º. de Primaria abordamos plenamente el aprendizaje sistemático de la lectura y de la escritura dejando la puerta abierta a continuar en 2º. en aquellos casos que lo precisen.

#### 4. ENCUESTA SOBRE MÉTODOS DE LECTURA:

Durante curso 88/89, dentro del Seminario Permanente, llevamos a cabo una encuesta en la provincia de Jaén con el fin de tomar el pulso a las predilecciones del profesorado en materia de lectoescritura, así como para constatar la metodología y el control de la madurez del niño que se seguían a nivel provincial. Fue éste un intento de acercamiento al profesorado y de establecimiento de posturas en torno a los métodos de lectura y escritura. Realmente nos sirvió de mucho porque de sus resultados pudimos extraer consecuencias que de otro modo sólo hubiésemos supuesto.

De las 420 encuestas enviadas recibimos 117 con unos *resultados finales* que resumimos a continuación:

\* Métodos de lectura empleados:

1. Onomatopéyico: 65
2. Silábico: 17
3. Palabra generadora: 11
4. Global: 9
5. Semiglobal: 8
6. Varios (propio, mixto, reformados, mezclas, etc): 7
7. Global mitigado: 6
8. Fonético: 3
9. N.A.E.D.: 2

De un estudio pormenorizado de las respuestas, sacamos las siguientes conclusiones:

\* En materia lectoescritora cada cual sigue su propio criterio, incluso dentro de un mismo centro.

- \* Aunque predominan los Métodos silábicos, los mismos maestros les reconocen multitud de fallos. Sin embargo, a pesar de ello, los siguen usando y no aciertan a concretar por qué.
- \* Aproximadamente el 60 % del profesorado no aplica prueba de madurez lectora antes de comenzar la enseñanza de la lectura. No se aclara la razón de esta situación.
- \* El aprendizaje sistemático de la lectoescritura lo empiezan el 38% a los 4 años, el 40% a los 5 años, el 12% a los 6 años y el 8% según la madurez de los niños. Lo que demuestra una vez más que estamos ante un tema controvertido entre los enseñantes.

## 5. MÉTODO NATURAL Y REFORMA DEL SISTEMA EDUCATIVO:

La Ley Orgánica 1/1990, de 3 de Octubre, que establece la ordenación general del sistema educativo (lo que conocemos como LOGSE), considera el aprendizaje de la lectura como un objetivo específico del área de Lengua dentro de la Educación Primaria. Entre los rasgos más significativos de esta materia se pueden destacar:

- \* La lectura es una fuente de información y de aprendizaje, que ha de llevar al individuo a perfeccionar constantemente la lengua.
- \* Los métodos utilizados en el aprendizaje de la lectura han de tener como característica principal fomentar y promover entre los alumnos el poder de comunicación y no la simple traducción de códigos.
- \* Desde un primer momento los textos han de buscar la comprensión de los mismos por parte del niño.
- \* Lectura y escritura se aprenderán dentro de un contexto donde prevalecerá la funcionalidad y la significatividad. Además han de promoverse situaciones dentro y fuera del aula que lleven al uso de la lengua escrita.

El Método Natural no se aparta en ningún momento de los presupuestos que en materia lectoescritora hace la LOGSE, no sólo de los resumidos anteriormente, sino de otros incluidos en el texto de la ley o en los decretos 105/1992 y 107/1992 de la Junta de Andalucía, que establecen el curriculum de E. Infantil y Primaria para la comunidad autónoma andaluza. El Método Natural desarrolla como ningún otro la *comprensión* en el niño, debido a que éste lee unidades con sentido desde un primer momento y además en el lenguaje que más significado posee para él: el suyo propio. Esta comprensión hay que enmarcarla dentro del

carácter *significativo y funcional* que según la Reforma ha de tener la lectura. El Método Natural hace que la lectura sea para el niño desde un primer momento un entretenimiento lúdico, que le convierte en lector y en autor de sus propias obras y en las de sus amigos. El niño encuentra dentro de la clase el ambiente adecuado para utilizar la lengua escrita, a sabiendas de que esos textos tendrán difusión en su entorno inmediato.

No hace falta insistir en que el niño que aprende a leer y a escribir mediante el Método Natural vive la lectura, porque antes que nada ocupa en el proceso lector un papel creativo, activo, crítico.

La LOGSE dice que hay que enseñar al niño tanto a la formulación de predicciones como a promocionar el juicio personal sobre lo leído. Con el Método Natural el niño está acostumbrado a elegir sus lecturas, a expresarse con total libertad y a modificar y criticar aquellos textos que él mismo realiza o que llegan a él hechos por sus compañeros.

Finalmente, el curriculum de E. Primaria andaluz, aparecido en el BOJA 56 de 20/06/92 (Decreto 105/1992 de 9 de Junio) deja ver cuáles son sus verdaderas pretensiones en este sentido (pág.. 4045):

«(...) desde un punto de vista didáctico, hay que detenerse especialmente en el análisis del lenguaje del entorno social que rodea al alumno. Éste será su principal fuente de información sobre el lenguaje mismo, sobre la cultura de su comunidad, y sobre el papel del lenguaje en dicha cultura».

Es decir, partir del vocabulario propio del niño y de su entorno natural. Esta es la base de la filosofía del Método Natural.

## 6. MÉTODO NATURAL DE LECTOESCRITURA:

El Método Natural recibe su nombre de la base sobre la que sustenta su origen:

**NATURAL:** Las palabras que el niño emplea en su vida diaria son las que componen los textos que son leídos y trabajados por toda la clase. Además son ellos los que proponen y eligen aquello en lo que desean trabajar.

Además se puede considerar **GLOBAL**, puesto que parte de un texto del que se va descendiendo paulatinamente hasta llegar a unidades más pequeñas: palabra, sílaba, letra. No obstante, es preciso matizar nuestra concepción de la

GLOBALIDAD. Entendemos ésta como un proceso único y necesario, por cuanto se acomoda a la forma de captar las cosas el niño de E. Infantil y Primer Ciclo de Primaria, pero no es una globalidad pura (como ideara Freinet en su momento), sino que nuestra experiencia nos ha llevado a descender al análisis muy pronto, utilizando prioritariamente la palabra junto con la frase, convirtiéndose, por tanto, en un proceso continuado de análisis-síntesis como veremos más adelante.

El Método Natural conlleva implícito el principio de **GLOBALIZACION** como parte inherente al mismo. No se trata de una globalización artificial, que deba hacerse en un intento de conectar las distintas disciplinas. Se trata, simplemente, de entender que los niños tienen a esta edad esta forma de ver las cosas y, por este motivo, se tienen que relacionar de forma natural todas las vivencias del niño con el tema tratado.

### 6.1. Características:

Veamos las características del Método Natural, según la representación que hacemos de las mismas en el Gráfico 1:

- ⇒ Parte de las Experiencias inmediatas del niño.
- ⇒ Respetar los ritmos de aprendizaje y de madurez individuales.
- ⇒ Hace que el niño comprenda lo que lee desde el primer momento.
- ⇒ Fomenta la expresión oral y desarrolla paralelamente la capacidad de comprensión oral de cada individuo.
- ⇒ Prevé la adquisición de la lectura mecánica.
- ⇒ Desarrolla la capacidad de expresarse por escrito (Composición escrita), lo que le lleva a una Animación a la lectura, no sólo por sentirse autor desde un primer momento, sino porque sus obras pasan a formar parte del periódico escolar y son difundidas mediante la imprenta escolar.
- ⇒ Ejerce un control sobre el vocabulario y la ortografía naturales, paliando las deficiencias que en este sentido existen, propias de cada lugar y entorno geográfico, sobre todo en Andalucía.
- ⇒ Promueve la correcta pronunciación de los sonidos incluidos en las palabras del Vocabulario y, por añadidura, de otras de similares características.
- ⇒ La motivación está en la raíz de su filosofía y forma de ser y actuar.
- ⇒ Desarrolla la creatividad y la imaginación del niño.
- ⇒ Socializa el trabajo en el aula y promueve la cooperatividad.



Gráfico 1: Características más destacadas del Método Natural

## 6.2. Etapas:

- **1ª. ETAPA: GLOBAL PURA:** Conexión ascendente-descendente del proceso escritura/lectura ⇒ lectoescritura.

E.  
I  
N  
F  
A  
N  
T  
I  
L

■ ■ *Pre-lectura:*

- \* Adquisición de hábitos básicos referentes a la captación global del texto y a la expresión espontánea de la libertad en el ámbito oral.
- \* Asociación imagen fonética-imagen impresa.
- \* Asociación entre texto y dibujo.
- \* Lectura de palabras claves y asimiladas.

■ ■ *Pre-escritura:*

- ⇒ Sub-etapa de aprendizaje básico:
  - \* Ejercicios preparatorios: pre-escritura de grafías localizadas en las palabras claves.
  - \* Enlaces de letras.
- ⇒ Sub-etapa de afianzamiento:
  - \* Escritura de las primeras palabras claves y de sus propios textos.
  - \* Se alterna cuadrícula y papel blanco.

- \*\*\* **ETAPA INTERMEDIA:** Período de duración variable localizado al final de E.

Infantil de 5 años y en el que se aplica una Batería de madurez lectora (BADIMALE) y el test BOEHM con el fin de determinar el paso a la 2ª. Etapa. Aparte de los test, conlleva la realización de ejercicios estimulativos de la madurez, en los casos que sea preciso.

### ■ 2ª. ETAPA: ANALÍTICO-SINTÉTICA.

- • Afianzamiento del proceso lectoescritor.
- • Estudio y aprendizaje de elementos no dotados de significado: sílabas, grafemas, fonemas.
- • Conexión total lectura-escritura =>lectoescritura.

#### 1<sup>er</sup>. ■ ■ *Lectoescritura:*

C.  
P  
R  
I  
M  
A  
R  
I  
A

- \* Comienza, aproximadamente, al final de E. Infantil de 5 años (depende de los cursos) y abarca hasta la finalización del proceso de aprendizaje de la lectura (aprox. final del primer trimestre de 2º. de Primaria).
- \* Estudio de las familias significativas de las palabras claves (sílabas y palabras).
- \* Se alterna papel cuadriculado y blanco
- \* Aparición de Mayúsculas (1º.).
- \* Ejercitación de la Composición escrita.

La **ETAPA 1ª.** se inicia cuando el niño tiene su primer contacto con el medio escolar. Al ser un período de socialización y de aprendizaje de conductas básicas dentro del aula, los primeros contactos con la lectura y escritura tardan un tiempo en producirse de forma sistemática. Así pueden transcurrir varios meses hasta que el niño empieza a dibujar sus primeras letras y a leer sus primeras palabras. Se produce en estos primeros momentos una disociación entre lectura y escritura, es decir, se aprende más rápidamente a leer que a escribir. Por este motivo un proceso tiene que esperar al otro, hasta que ambos se solapan y comienzan a andar de forma paralela. Es lo que llamamos en pre-escritura la sub-etapa de aprendizaje básico, caracterizada por ser una toma de contacto con el medio escrito e incluye el dominio fino del trazo, la orientación en el papel y todos aquellos ejercicios que realizamos para habituar al niño a manejar correctamente el lápiz. En este momento del aprendizaje el niño es capaz de reconocer algunas palabras, de leerlas correctamente y de explicar su significado, pero está incapacitado para escribirlas con soltura de forma que se entiendan, aunque se hacen los primeros intentos en papel en blanco. En la sub-etapa de afianzamiento es cuando se acercan los procesos de escritura y lectura hasta que el niño es capaz de escribir lo que lee y al contrario.

La **ETAPA 2ª.**, con la lectura y escritura unidas en un sólo proceso, comprende el desarrollo en sí del Método Natural, al realizarse de forma completa y continuada el análisis/síntesis de los textos propuestos.

### 6.3. Diversificación de tareas en el Método Natural:

El gráfico 2 nos da una idea de la riqueza de situaciones en la elaboración del trabajo, en la adquisición de la técnica lectoescritora, así como en el desarrollo de la actividad escolar misma dentro del marco de empatía que el mismo Método es capaz de crear. Por otro lado, se pueden apreciar los agrupamientos de los alumnos dentro del grupo-clase, no sólo en equipos de trabajo (4 ó 5 niños) o individualmente, sino también en las asambleas y charlas-coloquio en las que participan indistintamente los alumnos de los dos cursos paralelos o los de una sola clase.



*La dinámica de la clase favorece tanto el trabajo individual como en equipo.*



Gráfico 2: Procesos de socialización e individualización en el Método Natural.

#### 6.4. Descripción del Método:

En una asamblea que se suele celebrar los lunes (depende de la duración de cada tema), los niños expresan libremente sus vivencias. Esto se hace dejándoles hablar espontáneamente o moderando el maestro las intervenciones (torbellino de ideas, charla-coloquio, etc.).

El texto se elige por votación y se escribe en la pizarra. Se lee varias veces, se hacen ejercicios sobre él y se tira a imprenta una copia para cada niño.

Se realiza un dibujo sobre el texto y se confecciona el cartel en cartulina con el texto escrito en letras grandes. Los dibujos de los niños sirven para ilustrar el cartel.

La letra que se usa es cursiva con enlaces. Se alterna el papel en blanco y la cuadrícula, de esta forma no sólo no encasilla al niño, sino que le ayuda a no perderse en el papel, además los niños que presentan alguna dificultad (son muy pocos) tienen libertad absoluta para no encuadrar la letra.

El texto se queda englobado en un tema más amplio y como tal se trabaja a lo largo del tiempo que los niños y maestro crean oportuno.

Veamos toda la secuencia mediante un sencillo gráfico:

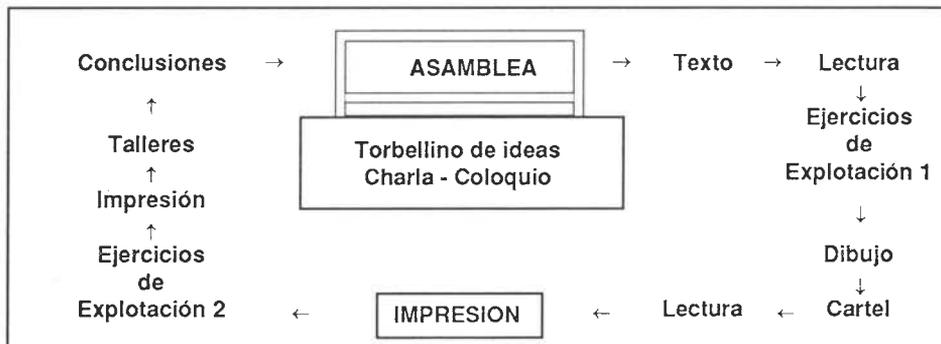


Gráfico 3: Esquema secuencial del desarrollo cíclico del Método Natural.

Se entiende por Ejercicios de Explotación aquel tipo de actividad encaminada a sacar el máximo provecho al texto y al tema propuesto sin apartarnos de los intereses de los niños. Los dos tipos mencionados son:

- \* Ejercicios de **Explotación 1: Colectivos.**
- Pizarra
    - Contar letras.
    - Idem sílabas.
  - Cartel
    - Pronunciación: resaltando la fonética particular de cada sílaba o grupo silábico.
    - Etc, etc.

\* Ejercicios de **Explotación 2: Individuales.**

- |                      |   |                              |
|----------------------|---|------------------------------|
| - Puestos de trabajo | } | - Si/no.                     |
| - Rincones           |   | - Dibujo-palabra y viceversa |
|                      |   | - Caza de sílabas.           |
|                      |   | - Etc, etc.                  |

### 6.5. Autocrítica:

Somos conscientes de las muchas objeciones y críticas vertidas sobre los Métodos Globales y sobre el Método Natural en particular, pero esto no ha sido un inconveniente para nosotros, al contrario, nos ha servido de estímulo para mejorarnos.

En primer lugar, tenemos que dejar constancia de que el Método Natural de lectoescritura, ha pasado a tener una **secuencia eminentemente mixta**, es decir, se parte de la frase, pero enseguida se pasa al estudio y fijación de la palabra clave (E. Infantil y 1º. de Primaria) y el trabajo con sílabas y letras (1º. y 2º. de Primaria).

En segundo lugar, las críticas vertidas sobre el Método nos han servido para mantenernos en una AUTOCRÍTICA continua y dar respuesta a las mismas. Veamos las críticas más destacadas:

■ *Delegan en el maestro la responsabilidad de elaborar los materiales:*

Esto es cierto, relativamente, porque si no queremos obligar al niño a seguir un esquema preestablecido, ni a imponer temas que pudieran no ser de su interés, es preciso dejar plena libertad en la consecución de la globalidad. Lo cual no equivale a dejar al maestro solo en el desierto. Los *Libros de Vida* de cursos anteriores, donde es seguro que se repetirán temas similares, las *Guías didácticas* de diversas editoriales y el *Apoyo mutuo* con el profesor del (o de los) curso paralelo, harán la labor de confección del material, no sólo muy llevadera, sino amena y entretenida.

■ *Presentan una escasa sistematización, que en muchas ocasiones crean el caos y la confusión dentro del aula.*

Es cierto que no se puede sistematizar lo NATURAL, porque entonces dejaría de serlo. Si los niños están interesados hoy en hablar del circo, porque acampó uno cerca de la escuela ¿Cómo vamos a imponerle el tema, las palabras, los textos,...?. Sería como ignorar la VIDA. Éste es un problema serio que, a nuestro juicio, plantea la sistematización excesiva que pretenden las Editoriales, no sólo con los Métodos tradicionales, sino en casi la totalidad de los Métodos globales y Mixtos que existen en el mercado. El Método Natural no va a caer en esta trampa. Lo cual no significa que caigamos en el caos. ¡No!. La organización de

la clase sigue un ritmo y una secuencia similar a lo largo de todo el curso. En el gráfico 3 se pudo apreciar el ciclo de actividades seguido por todos los temas. Además, los Libros de Vida pueden aportar el tratamiento que se le dio al mismo Centro de Interés (o parecido) años atrás. Junto a los Libros de Vida se dispone de un material complementario y de ayuda, que viene a paliar, en parte, la necesaria improvisación: ficha-control (textos, sílabas, palabras claves, etc.), fichas de lectura (palabras claves y asimiladas), ficha de Vocabulario básico, etc.

- *Obligan al maestro a realizar el trabajo «extra» de confeccionar todo el material, puesto que no hay libros de texto.*

Esta crítica es cierta en cuanto que el maestro ha de preparar el material, pero esto no lleva implícito el calificativo de «trabajo extra». El no haber un material impreso previo tiene como meta el total acoplamiento entre «Centro de Interés - niño - duración del tema». Los materiales impresos ENCASILLAN y CONDICIONAN toda la actividad escolar. Una salida del aula imprevista, una fiesta, no recogida en el Plan Anual de Centro, y muchos otros factores hacen que los materiales impresos desvirtúen la marcha normal de la vida del aula. Temas pensados para una semana podrán resultar abúlicos y un suplicio para los niños si no resultan de su agrado o si se presentan con una duración y contenido fuera del contexto. Parece concluyente, pues, apostar por la confección propia del material, pero sin que esto suponga agobio para el maestro. La imprenta de alcohol (o multicopista, donde no se disponga de poder adquisitivo suficiente), imprenta de gelatina, los libros de vida, recopilaciones de fichas que cada maestro suele tener a título personal, los libros de texto de diversas editoriales y la COMPENETRACION y REPARTO DE TAREAS entre los maestros de cursos paralelos, así como la ayuda de los mismos niños, harán esta tarea fácil, motivadora, gratificante y menos pesada de lo que algunos puedan pensar. Porque ¿a quién no le interesa tener un material propio?. Y de la total adecuación entre Centro de Interés y duración de trabajos ¿qué decimos?.

## 7. EL TRABAJO EN EQUIPO:

Una vez mentalizado el maestro de las ventajas del Método Natural y decido a llevarlo a cabo, le queda un último paso a dar: hacerlo en equipo. Quiere esto decir que un maestro aislado, tratando de llevar a la práctica toda una serie de innovaciones metodológicas tiene en contra muchos inconvenientes. Por otro lado, el proceso de enseñanza-aprendizaje puede fragmentarse si no tiene una continuidad. También, hay que tener en cuenta que cuanto mayor sea el número de enseñantes implicados en la experiencia, mejor resultado final tendrá y será más fácil de concretar en el Proyecto Curricular del Centro.

De todo lo dicho se desprende que el equipo de maestros de Infantil y Primaria debe plantearse en su conjunto la práctica de la metodología que lleva implícito el Método Natural y no verlo como algo distante, porque aunque se circunscriba a Infantil y 1º. y 2º. de Primaria, debe seguir una cierta continuidad en los niveles sucesivos, para que los alumnos no sufran un choque frontal con otros sistemas de trabajo, que pudieran resultar negativos en el desarrollo integral de la personalidad infantil.

Limitándonos al equipo de maestros de Infantil y primer ciclo de Primaria, éste ha de formar un grupo que trabaje unido y permanezca en contacto permanente durante todo el curso escolar. Sólo así se podrá hacer frente a posibles problemas o se podrán transmitir ideas e innovaciones de unos miembros a otros.

Los equipos docentes de Infantil y Primer Ciclo de Primaria tendrán que ponerse de acuerdo en las estrategias a seguir, sin importar los posibles inconvenientes que surjan (como, por ejemplo, que algún maestro no quiera seguir este Método). Esto último no es determinante ni resta efectividad, puesto que no importa que lleguen a 1º. ya iniciados en la lectura por medio de Métodos silábicos. En pocas semanas estos niños pueden adaptarse a la lectura global de los textos y en poco tiempo dejan de silabear.

El trabajo en equipo mejora la calidad de la enseñanza y motiva el reparto de tareas, tales como: extracción conjunta del texto, programación compartida, intercambio de ideas, actividades conjuntas, talleres alternativos y opcionales, excursiones, visionado de películas y diapositivas, etc.

## **8. EL PAPEL DE LOS PADRES:**

En algunos casos puede llegar a ser un tema espinoso, porque, aunque los profesionales de la enseñanza, la psicología, la leyes educativas, y todos los estudios realizados sobre el tema demuestran que el niño no debe leer hasta que alcance su madurez (y ésta como se vio, no llega hasta los 6 años, por termino medio), los padres están acostumbrados a que sus hijos aprendan a leer y a escribir en E. Infantil, porque lo contrario sería síntoma de que el niño es «tonto» o de que el maestro no le enseña nada. Hay padres que durante el período de E. Infantil sólo esperan que sus hijos aprendan a leer y a escribir sin importarles el procedimiento utilizado, ni si su aprendizaje se queda exclusivamente en el aspecto mecánico.

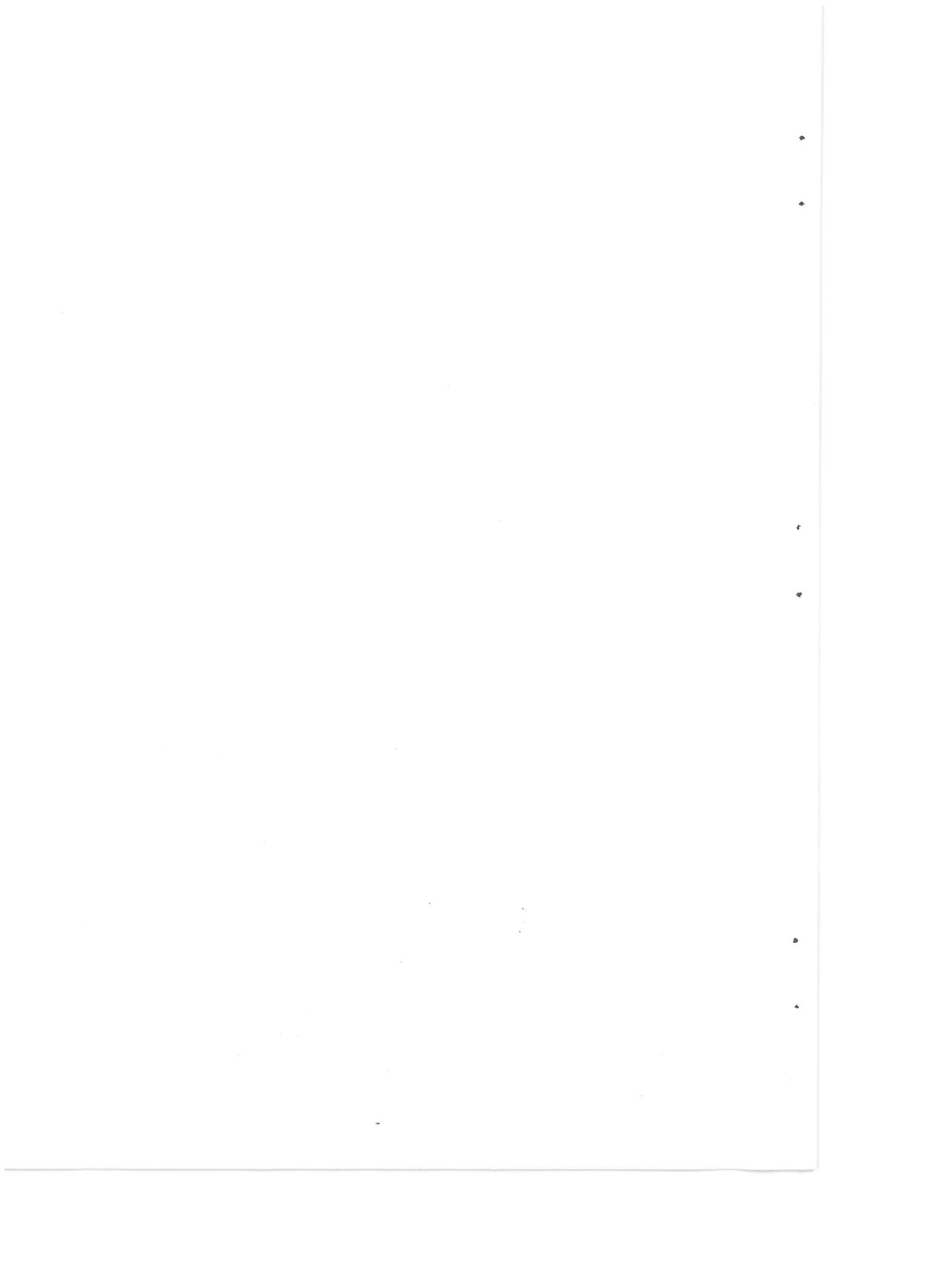
Nosotros no hemos adolecido de estos problemas y, todavía en algunos

casos, se siguen planteando. A los padres les falta preparación para entender los nuevos planteamientos pedagógicos y realizan comparaciones descontextualizadas entre sus hijos o entre un centro escolar y otro. A los profesionales nos corresponde hacer reuniones informativas con padres y madres nada más empezar el curso, explicándoles pormenorizadamente la metodología que se está utilizando, los pros y los contras y aclararles todas las dudas que tengan. Después en tutoría se harán las puntualizaciones concretas.

Quizás el aspecto más importante que se debe destacar sea el respeto al ritmo de aprendizaje de cada niño y a la madurez individual. Estos aspectos hacen que la enseñanza sistemática de la lectura no comience hasta 1º. de Primaria por término medio, por lo que hay que procurar que no haya padres que se impacienten. Se debe destacar en las reuniones con los padres y madres, que los verdaderos resultados se verán a largo plazo.

A los padres no se les escapan los progresos que ven en sus hijos ni cómo éstos acuden entusiasmados a la escuela. Así quedó demostrado en la encuesta realizada a los padres de 1º. de EGB, en Abril 1990 en la que el 90 % de los mismos se mostraba a favor del Método de lectura y de la metodología de trabajo y nos animaba a seguir adelante.

## **2ª. PARTE: EXPERIENCIA PRÁCTICA**



## 1ª. ETAPA:

### 1. EDUCACIÓN INFANTIL:

#### 1.1. Introducción:

En la etapa que comprende E. Infantil 4-5 años, se puede hablar de 4 PERIODOS, que no son posibles de delimitar con exactitud al ser reflejo de la evolución madurativa de los niños:

**\*\* 1er. PERIODO: Introducción.-** Trata de adentrar al niño en los mecanismos del Método, habituándolo para que capte el texto en su globalidad y asocie la representación gráfica con su dibujo. Se desarrolla en un nivel puramente oral.

**\*\* 2º. PERIODO:** El niño es capaz de identificar al menos las palabras claves, copiarlas y realizar una representación gráfica de las mismas. Coincide con el aprendizaje de los enlaces.

**\*\* 3er. PERIODO:** El niño forma frases nuevas partiendo de las ya existentes. Se comienzan a hacer los primeros dictados/ dictados-copia.

**\*\* 4º. PERIODO:** El niño crea palabras nuevas a raíz de las sílabas que ya aísla. Se empiezan a realizar los primeros textos libres.

Este último período se sitúa en el umbral de la 2ª. ETAPA del Método más de análisis y síntesis y con una entrada más de lleno en la sistemática lectoescritora.

En otro orden de cosas hay que decir que en E. Infantil la actividad de la clase gira en torno a un Centro de Interés cuya duración es variable y que tiene su origen en una charla en la alfombra en la que los niños hablan libremente. A partir de esta charla, se desarrolla el trabajo escolar de la siguiente forma:

- \* Extracción de texto.
- \* Se escribe el texto en la pizarra, se lee varias veces y se destacan una o más palabras claves.
- \* Se hace un dibujo sobre el texto.
- \* Se confecciona el cartel y se coloca en la pared junto con los dibujos realizados por los niños.
- \* Se realizan diversas actividades de explotación en las que juega un papel muy importante el trabajo en equipo de los maestros y las aportaciones de los niños.

## 1.2. Organización de la clase:

Nuestras clases de E. Infantil tienen algunas diferencias con respecto a las de otros parvularios: paredes llenas de carteles y dibujos, nylon para colgar el material confeccionado, imprentas de gelatina y de alcohol, murales de corcho llenos de dibujos, textos libres, etc. En realidad, muchos parvularios funcionan así, de forma que el llevar a cabo o no el Método Natural no tiene por qué resultar un cambio drástico en las aulas, como algunos especialistas le achacan. El cambio viene más de la concepción del niño como ser libre, que se mueve con soltura dentro del espacio de la clase y que elige, en muchos momentos, lo que desea hacer.

En el esquema organizativo prevalece ante todo la FLEXIBILIDAD en cuanto a la agrupación de las mesas: rincones (juegos, plastilina, dramatización, dibujo libre, fichero), biblioteca y taller de impresión. Se puede decir que la clase está dividida en zonas de trabajo que se corresponden con la forma particular de disponer el mobiliario.

Una zona a destacar es la que ocupan las cajas donde cada niño guarda los textos que han ido surgiendo con el paso del tiempo. Estos textos se los hemos ido dando a los niños tirados con la imprenta de gelatina y, tras colorear la palabra-clave, y recortado todas las palabras, han servido para hacer diversos ejercicios. También hay en esta zona objetos y otras cosas relacionadas con el Centro de Interés, que los niños van trayendo y llevando para su observación y estudio.

Las zonas o rincones de trabajo actúan como compensadores de la actividad escolar, en el sentido de que los niños «rápidos» no tienen por qué esperar a los «lentos», sino que en el momento que acaban sus tareas y las archivan pasan directamente y con plena libertad al rincón que más les interese en cada momento.

Es conveniente, que con independencia del mobiliario disponible y del espacio, se aproveche todo al máximo, confeccionando lo que se necesite. En este sentido hemos pedido opinión a los niños y nos hemos encontrado con gratas sorpresas.

No debemos olvidar dejar en plena libertad al niño, que debe encontrarse siempre en la escuela más a gusto que en su casa. Éste se moverá con soltura por el aula sin llegar a tener nunca la sensación de sentirse «enclaustrado» ni «obligado» a nada. Las tareas las va realizando por iniciativa propia y motivado por el placer que le produce la realización de las mismas.

Un último aspecto a destacar en el aspecto organizativo general de las

clases, es el de los ENCARGOS. Desde las primeras semanas de curso cada niño se responsabiliza de un encargo de carácter trimestral, que va cumpliendo en base a una autodisciplina propia. Y esto es debido a que son los mismos niños los que vigilan y supervisan los encargos que funcionan y los que no, provocando que unos y otros corrijan sus conductas hasta que todo marche bien. En la lista de encargos se pueden destacar:

- # Borrar la pizarra.
- # Regar macetas.
- # Recoger fichas de talleres.
- # Taller de pintura.
- # Repartir lápices, gomas, hojas, plasti.
- # Idem recoger.
- # Portero.
- # Secretario.
- # Ordenar mesas.
- # Limpiar pinceles.
- # Limpiar imprenta.
- # Subir/bajar persianas.

El **HORARIO** es orientativo y flexible, dependiendo del estado de ánimo de los niños y de la marcha de la clase. Se concreta en el siguiente:

**MAÑANA:**

Entrada: Encargos. Charla-coloquio.

- ⇒ Pre-lectoescritura.
- ⇒ Numeración. Cálculo. Rincones.

Recreo

- ⇒ Conceptos básicos. Cálculo vivo. Dibujo libre.
- ⇒ Actividades libres en Rincones.
- ⇒ Psicomotricidad.
- ⇒ Recogida de material. Salida.

**TARDE:** Talleres.

- ⇒ Juegos. Cuentos, canciones, poesías, etc.
- ⇒ Puesta en común: charla sobre el C. de Interés.
- ⇒ Recoger. Salida.

### **1.3. La programación de actividades:**

Uno de los esquemas tradicionales que hay que romper por completo es el de la programación. No queremos decir que ésta no se haga, sino que no se hace como es usual. De entrada, no se conoce qué tema se va a trabajar, eso sí, se pueden establecer previamente unos objetivos «standard» en el Cálculo, que son

posibles de llevar con cualquier tema. Pero nada más. Cuando el texto se vota y es elegido es cuando el maestro pone en marcha un mecanismo organizativo que, cuando se lleva algún tiempo practicándolo, resulta muy fácil de realizar. Este mecanismo consiste en programar el resto del primer día «sobre la marcha», mientras los niños copian el texto y lo ilustran. Es una primera programación que se podría llamar de «emergencia» y donde la capacidad creativa del maestro juega un papel importante si se quiere obtener una buena calidad del resultado final. Por supuesto, hay un reparto de tareas entre los dos maestros de los cursos paralelos: yo preparo la ficha de conceptos básicos y tú los ejercicios de Cálculo Vivo, por ejemplo.

Más tarde, ya sin niños, utilizando la ficha de Programación Diaria del **APÉNDICE C**, los maestros de ambos cursos realizan una previsión de lo que puede dar de sí el Centro de Interés a lo largo de la semana, dejando la puerta abierta a las propuestas de los niños, que si viven en el clima apropiado aportarán sugerencias y harán variar los acontecimientos de cada día.

En este momento los Libros de Vida de años anteriores serán muy útiles, así como libros de texto y fichas que pueden servir como referencia, en un momento determinado, en el desarrollo de las actividades.

#### **1.4. Técnicas de impresión:**

Como se dijo en la primera parte del libro, la imprenta escolar es un medio insustituible para establecer relaciones entre el niño, maestro, aula y entorno. Además de ser la gran facilitadora del trabajo escolar. Quiere esto decir que todo el material que usan los niños como fichas, dibujos, recortables, etc. exceptuando la pre-escritura en cuadrícula, es tirado a imprenta.

Por las tardes funciona, de forma más o menos permanente, el Taller de impresión (3 ó 4 niños) que se encarga de tirar las fichas bajo la supervisión del maestro.

Las imprentas que venimos utilizando en E. Infantil son:

A) *Imprenta de gelatina o de cola de pescado*: es la que mejor se adapta a las necesidades de E. Infantil. Los niños la empiezan a manejar hacia el final del 2º. Trimestre de 4 años y a partir de aquí los equipos de impresión funcionan con total autonomía. En 5 años son capaces, incluso, de limpiar la imprenta. Los equipos están formados por 3 niños, que se responsabilizan cada uno de una función: preparar las hojas y colocarlas sobre la pasta, pasarle por encima el cepillo (o la mano) y retirar la hoja y colocarla ordenada encima de la mesa.

B) *Imprenta de alcohol*: Resulta muy útil para agilizar la preparación de las



*La imprenta de alcohol tiene un funcionamiento sencillo y agiliza el trabajo*

fichas de trabajo diarias. Aunque su manejo es sencillo, los pequeños preescolares no están todavía preparados para el mismo. Hasta bien avanzado E. Infantil de 5 años no hemos conseguido que los niños tiren los trabajos con unos resultados óptimos.

Las posibilidades de la imprenta no se agotan aquí puesto que en los talleres se desarrollan otras formas de imprimir, dependiendo del tema, tales como: cebolla, corcho, zanahoria, patata, etc.

### **1.5. Esquema de trabajo:**

Son ligeras las variaciones entre los dos cursos de E. Infantil en lo que se refiere a la forma de trabajar y de generarse la actividad dentro del aula. La única diferencia observable es una consecuencia de la lógica madurez de los niños, que nos lleva en 5 años a la realización de nuevas actividades, que son cada vez más complejas.

En líneas generales, el esquema de trabajo es el siguiente: (obsérvese como las actividades son de lectoescritura).

- \* Extraemos el texto y lo escribimos en la pizarra.
- \* Enmarcamos la palabra clave: es siempre un sustantivo o palabra sustantivada y está relacionada con el Centro de Interés.

\* Ejercicios en la pizarra:

- . Lectura de la frase.
- . Leer la frase dando una palmada en cada palabra.
- . Explicar el significado de las palabras.
- . Observar las características de cada palabra: letras repetidas, letras hacia arriba, hacia abajo.
- . Contar las palabras de cada frase.
- . Escribir la frase en desorden.
- . Formar nuevas frases con palabras ya conocidas.
- . Análisis y estudio de una sílaba.
- . Creación de nuevas palabras a partir de las sílabas ya conocidas. Esta actividad y la anterior se realizan al final de 5 años y sólo si los niños presentan suficiente madurez como para pasar al análisis silábico.

\* Escribir el texto (depende de la madurez) y hacer un dibujo sobre él.

\* El maestro mientras tanto prepara el texto en cartulina, revisa los libros guía y programa el resto de la jornada.

A partir de aquí, los demás días que dura este Centro de Interés, se realiza la pre-lectoescritura repasando los carteles, formando nuevas frases en la pizarra a partir de las ya existentes y leyendo en las hojas que tiramos con la imprenta de plomo o de gelatina y con las que preparamos un libro de lectura.

## **1.6. Pre-escritura:**

### **1.6.1. Cuadrícula:**

Los motivos que nos han impulsado a utilizar el sistema de cuadrícula son diversos y difíciles de explicar aquí. En general podemos afirmar que han sido la experiencia en el aula, así como la confirmación de la fiabilidad de este sistema a través de diversos estudios hechos sobre el mismo, las que nos han puesto de manifiesto sus ventajas sobre otros existentes. Como se trata de un sistema bastante extendido, lo que hemos hecho es adaptarlo a nuestras necesidades, modificando los fonemas que nos han resultado de más dificultad para los niños.

Más adelante se explica la secuencia de la escritura en cuadrícula en los dos años de E. Infantil, ésta la hacemos siempre en hojas sueltas de anillas, que los niños archivan conforme se corrigen. La cuadrícula es tipo Edelvives, que evita que se tengan que contar los cuadros en la disposición de las líneas. En los encerados de nuestras clases hemos copiado de forma idéntica las hojas de los niños, siendo el tamaño de los cuadros de 4,5 cm.

Debido a la importancia de este aspecto y a la necesidad que se unifiquen los criterios a lo largo de E. Infantil y Primaria hemos creído oportuno dedicarle un apartado específico, que es el **APÉNDICE A**.

### **1.6.2. Educación Infantil 4 años:**

La introducción de la escritura no sigue un paralelismo total con la lectura, puesto que la dificultad que implica el control de la motricidad fina hace suponer que el niño es capaz de leer un texto sencillo antes de escribirlo. Es por ello que se realizan las actividades de pre-escritura en cuadrícula para alcanzar de forma progresiva el control del rasgo escrito.

El sistema de escritura que hemos empleado es el de cuadrícula con enlaces, alternando su uso con papel en blanco. Se inicia con cuadrícula de 10 mm., preparada por nosotros mediante la imprentilla de alcohol.

Los ejercicios que hemos realizado en esta cuadrícula han sido los normales de iniciación: puntos, rayas horizontales, verticales, etc. Al final del primer trimestre hemos pasado a la cuadrícula de 8 mm. y en ella continuamos hasta el final del curso.

Para enseñar los fonemas hemos seguido un orden de dificultad creciente, diseñado al efecto por nosotros, el cual aparece detallado en el APÉNDICE A. Como norma general, antes de ejecutar un fonema hacemos los siguientes ejercicios:

1. Observar la letra, previamente colocada en la pared.
2. Hacer la letra en el aire.
3. Hacer la letra en serrín o en arena.
4. Hacer la letra en la pizarra con y sin cuadrícula.
5. Seguir con el dedo la letra escrita en la pizarra.
6. Seguir la letra con el dedo en un folio que se le da al niño, donde se le señala el punto de comienzo y de terminación. No pueden levantar el lápiz hasta terminar, a menos que la realización del fonema lo exija.
7. Reseguir la letra con el lápiz (10 ó 12 veces).
8. Seguir con el dedo la letra en papel de lija.

Aproximadamente, hasta el tercer trimestre no comenzamos a enlazar la letra aprovechando las sílabas que aparecen en las palabras claves. Así en el C. de Interés «El verano» se enlazaron los fonemas n y a, formando la sílaba na y que el niño reconoció rápidamente como parte de la palabra clave «arena». En este punto tenemos que insistir que es el nivel madurativo de los niños, comprobado día a día mediante la observación directa, el que determinar los pasos a seguir en pre-lectoescritura.

De forma alterna los niños han ido escribiendo en cuadrícula y en papel en blanco. Hemos comprobado gratamente, que no se sienten encasillados, que la calidad de la letra es la misma en papel en blanco que en la cuadrícula y que empiezan libremente a «copiar» palabras (mejor o peor) en el momento que tienen un papel en blanco a mano. Además los carteles de la pared les sirven de modelo a imitar, fundamentalmente las palabras claves.

Resumiendo lo dicho hasta ahora, comenzamos el curso introduciendo al niño en el esquema básico de trabajo en el aula y nos ceñimos a una preescritura estricta. Cuando la motricidad fina se ha desarrollado es cuando aparecen los primeros fonemas, que son *siempre* las cinco vocales, las cuales reconocen fácilmente en las palabras claves de los textos. Cuando la mayoría de la clase conoce bien estas letras y es capaz de identificarlas es cuando pasamos a enlazar los fonemas consonánticos y las vocales, buscando (como se ha dicho anteriormente) un reconocimiento dentro de las palabras de los textos.

Algunos ejercicios básicos son: (las instrucciones son orales)

- \* Mete en un círculo la letra «i» que encuentres.
- \* Dibuja una historieta (comics) en la que la letra «i» sea la protagonista.
- \* Dibuja cosas que empiecen por la letra «i».
- \* Di palabras que tengan la letra «i» (el maestro las escribe en la pizarra).
- \* Colorea, recorta y recompón el puzzle de la letra «i».

### **1.6.3. Educación Infantil 5 años:**

En este 2º. curso de E. Infantil, la escritura forma parte ya de manera sistemática del aprendizaje lecto-escritor, yendo paralela al contenido del Centro de Interés. Nuestros alumnos han seguido escribiendo en cuadrícula (esta vez de 6 mm e incluso de 4 al finalizar el curso), alternando siempre con papel en blanco.

Actividades básicas de pre-escritura son:

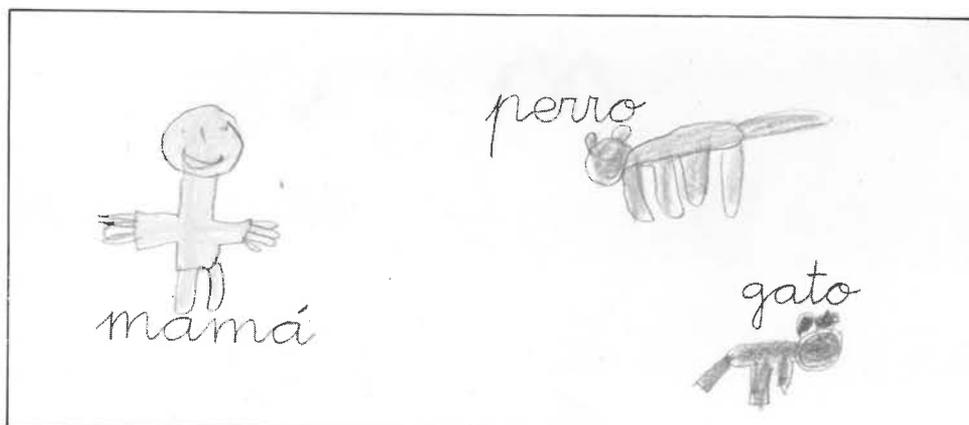
- \* Dictado de palabras.
- \* Palabra-dibujo, dibujo-palabra.
- \* Copia.
- \* Caligrafía.
- \* Completar palabras.
- \* Completar frases sencillas.
- \* Localizar palabras dentro de la frase.
- \* Ejercicios de si-no.
- \* Fuga de vocales (m\_amá ).
- \* Escribe la frase ordenada.
- \* Generar palabras: dar un grupo de vocales y consonantes y que



Palabra-dibujo: El niño copia las palabras de la pizarra y hace un dibujo sobre cada una de ellas.

formen palabras (palabras-claves)

- \* Crucigramas: donde falta alguna vocal.
- \* Dar frases escritas en las que en lugar de una palabra aparezca su dibujo y que la copien sustituyendo dibujo por palabra.



También se le pueden dar las palabras escritas en una hoja (E. Infantil 4 años).

Se observa además en los niños una actividad de escritura que no se les solicita y que muestra que el lenguaje escrito se vivencia como un medio de comunicación y expresión: escriben en sus dibujos libres palabras en

boca de sus personajes, se pasan mensajes escritos entre ellos e incluso hacen pintadas.

Una vez más hay que insistir en las diferencias que encontramos entre unos niños y otros. Esto hace que estos ejercicios sean orientativos dependiendo siempre del nivel madurativo de cada caso concreto.

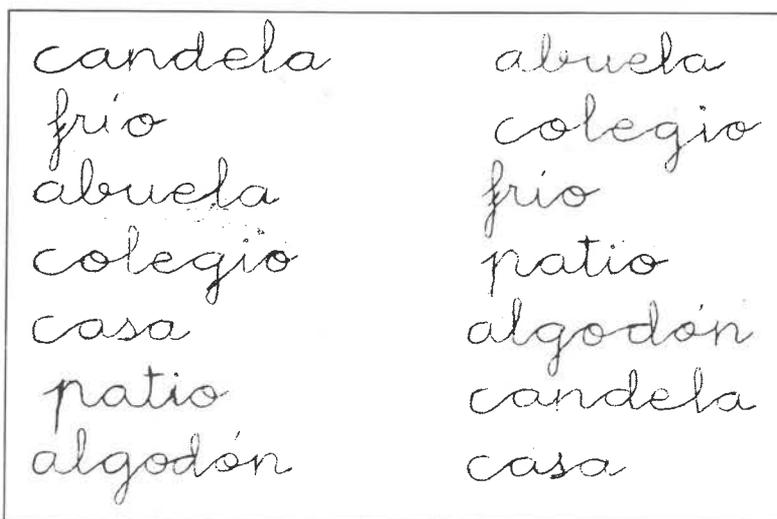
### 1.7. Pre-lectura:

Ya hemos señalado con anterioridad la necesaria unión entre lectura y escritura, procesos que *inexcusablemente* deben fundirse en la práctica diaria. A un niño nada dirá el fonema «a» aislado, sin embargo le será fácil de identificar si se lo presentamos dentro de la palabra-clave «mamá», que él mismo nos ha propuesto. No obstante, de todos es sabida la mayor lentitud en la adquisición de la escritura (como ha quedado dicho en diferentes ocasiones), por lo que es lógico que en E. Infantil de 4 años prevalezca ésta sobre la lectura.

La Pre-lectura se realiza en base al texto que los niños proponen. En E. Infantil de 4 años intentamos habituar a los niños a que se expresen con libertad, pasando a un segundo plano las palabras-claves que señalamos. Es a partir de E. Infantil de 5 años cuando podemos afirmar que dedicamos más tiempo a la sistemática lectora.

Entre las actividades lectoras propiamente dichas destacamos:

- \* Lectura en el libro preparado con los textos de los niños.



Un buen ejercicio de fijación puede ser emparejar palabras. (E. Infantil 5 años).

- \* Lectura de los carteles.
- \* Lectura de textos escritos en la pizarra, compuestos libremente por los niños.
- \* Buscar de entre las tarjetas una que tenga la letra «i» (ídem con una palabra o sílaba) de color \_\_\_ y se la das a tu compañero).
- \* Buscar entre las tarjetas del fichero la palabra\_\_\_.
- \* Señalar el sonido «ca» que encuentres entre las palabras siguientes.
- \* Jugar a formar frases con las palabras que tienes en tu caja (contienen las palabras de los textos recortadas).
- \* Descubrimiento de carteles puestos erróneamente sobre objetos que no corresponden con la palabra escrita en el cartel.
- \* Juegos de mímica: un niño después de leer en privado una ficha frase nos la representa mediante gestos y mimos para que adivinemos el mensaje.
- \* Buscar diferencias entre palabras conocidas.
- \* Buscar una determinada palabra dentro del fichero individual.

El **vocabulario** del niño ocupa un papel primordial en la preparación lectora del mismo. El ambiente familiar influye fuertemente en las palabras que utiliza, lo cual se agrava en las zonas rurales al ser éste pobre e inexpresivo. Por tal motivo hemos elaborado un listado de palabras (que variará en cada zona de Andalucía) en base a la experiencia de estos años, que orienta cada Centro de Interés nuevo. Al mismo tiempo es un vocabulario *abierto* a las nuevas palabras que vayan surgiendo. En definitiva, se trata de una herramienta viva en manos del maestro que irá creciendo a lo largo de los años y que servirá para ir ofreciendo palabras nuevas a los niños. La lista que se ofrece en el **APÉNDICE B** no obedece a criterios de estructuración silábica, sino a la forma como han ido surgiendo las palabras año tras año. Se sobreentiende que las palabras de E. Infantil de 4 años se repiten en 5 años. En cuanto a la forma de usarse va a depender de cada uno. Nosotros, una vez extraído el texto y encuadrado en un centro de Interés, vamos proponiendo al niño las palabras que nos encontramos en el listado, de diversas formas:

- \* Escribiéndolas en la pizarra junto a las palabras claves del texto y estableciendo comparaciones de significado, escritura, etc.
- \* Escribiéndolas en tarjetas e incluyéndolas en un fichero de palabras paralelo al de las palabras claves de los textos.
- \* Buscando en ellas determinados sonidos o grafías que pudieran interesarnos en un momento determinado.

Hay un sinnúmero de ejercicios más que podrían citarse, pero dependerán, en todo caso, del momento del aprendizaje en que se encuentre el grupo-clase. Sin duda que cada uno tendrá ocurrencias propias.

### 1.8. Trabajando la madurez:

Nuestro propósito en E. Infantil es el desarrollo de las potencialidades intrínsecas del niño, sin adentrarnos en aspectos de tipo cognitivo que pudieran empañar estas adquisiciones. Sin menoscabo del juego y dentro de un contexto donde se mezclan individuo y grupo, venimos desarrollando una serie de aspectos que se sitúan en los cimientos de objetivos superiores. Nos estamos refiriendo a CONCEPTOS que consideramos BASICOS y sin los cuales los conocimientos posteriores (lectura, escritura, etc.) se derrumbarían sin más. Y todo esto manteniendo el estricto respeto a las diferencias individuales y a la creatividad personal, utilizando como baluarte, siempre que nos ha sido posible, el aprendizaje por descubrimiento.

Los aspectos de los que venimos hablando son:

# **Conceptos Básicos:** Merecen una especial importancia y atención al ser parte determinante del resultado final del proceso de aprendizaje de la lectoescritura. Por tal motivo trabajamos todos los posibles durante los dos cursos de E. Infantil. Partimos de los 50 conceptos del test Boehm, de las fichas de recuperación preparadas por los EPOEs de Jaén, de fichas preparadas por el EPOE de Almería y de diverso material oral y escrito propio.

# **Simetría:** Reforzamos el concepto izquierda-derecha a través de ejercicios relacionados con el esquema corporal. Introducimos así al niño en este aspecto que tan difícil de adquirir le resulta.

# **Estructuración espacio-temporal:** Nos basamos entre otros en el test de Mira Stambak y en base a él confeccionamos ejercicios para trabajar este área.

# **Esquema corporal:** Queremos conseguir que el niño tome conciencia de su cuerpo, sus partes y sus funciones. Para conseguir esto resulta muy útil un espejo, plantillas de manos y pies, así como un cuerpo humano desmontable. Empezamos ya la educación sexual.

# **Localización espacial:** Por su importancia en la prelectoescritura no la dejamos de lado ni un instante y la ejercitamos continuamente, ya sea a través de los ejercicios psicomotores o simplemente por medio de juegos.

# **Lateralidad:** Aunque se encuentra dentro de los conceptos básicos, le damos una consideración aparte. Nos basamos en diversos ejercicios como los que componen el «Harris test of lateral dominance» para detectar los niños que tienen preferencia derecha, izquierda o ambas a la vez.

# **Maduración perceptiva:** Va unida al esquema corporal y a los conceptos espaciales. Persigue una organización armónica de los sentidos, fundamentalmente, vista y oído. Su desarrollo se hace a través de juegos.

### 1.9. Psicomotricidad:

Es una herramienta básica para conseguir los aspectos señalados en el punto anterior. La desarrollamos en sesiones cortas al final de la mañana. La mayor parte de ellas las realizamos con música, pero sobretodo procuramos dramatizar el tema de trabajo.

La música la dividimos en diferentes secciones, teniendo en cuenta el tipo de ejercicio o juego y el ritmo que se necesita: de mucho movimiento, contraste y relajación. Las sesiones diarias tienen una duración no inferior a 20 minutos. Al final de la sesión se dedican unos 5 minutos aproximadamente a la relajación, que en esta edad es bastante difícil de conseguir.

La lista discográfica siguiente (utilizada habitualmente en nuestras clases) puede servir de orientación:

#### A) *MÚSICA DE MOVIMIENTO RAPIDO:*

- \* Gwendal. Grupo Gwendal. Epic.
- \* El Rey de la Polca. Will Ghahé. Decca.
- \* La Grecia de Theodorakis. M. Theodorakis. CBS.
- \* Orquesta Platera. Orquesta Platería. Ariola.
- \* Mandolinas Napolitanas. Arion Hars.
- \* Sortilegio y flauta de los Andes. Facion Santillan (Volumen II).
- \* 10 años de canción tradicional. Nuevo Mester de Juglaría.
- \* Lakis Karnesis. Theodorakis. Galata.

#### B) *MÚSICA PARA CONTRASTAR SITUACIONES:*

- \* Oxígeno. J.M. Jarre. Polidor.
- \* M. Magnetic Fields. J.M. Jarre. Polidor.
- \* Concierto en China. J.M. Jarre. Polidor
- \* Concierto para piano nº. 5 «Emperador». Beethoven. Grammophon.
- \* «Carmen». Bizet.
- \* «Bolero». Ravel.
- \* Tallest of Mistery and Imagination. Alan Parsons Proyect. 20 Th Century Fox Records.

#### C) *MÚSICA PARA RELAJACIÓN:*

- \* L'apocalypse des animaux. Vangelis. Polidor.
- \* La fiesta salvaje. Vangelis. Polidor.
- \* Ignacio. Vangelis. Polidor.
- \* Whish you were here. Pink Floyd.
- \* Adagio. Albinoni.
- \* Concierto para piano nº. 21. Mozart. Grammophon.
- \* Estado de sitio. Theodorakis (Interpretado por los Calchakis).

Algunos **ejercicios orientativos**, que realizamos **con música** son los siguientes:

\* Moverse libremente por la clase tomando conciencia del espacio al compás de la música. Ambiente semioscuro. Música: Alan Parsons.

\* Con la música anterior simular la lluvia, el viento, el movimiento de las plantas, etc.

\* Bailar en parejas o solos. Música: Orquesta Platería y Gwendal.

\* Abrirse al máximo dentro de la clase, juntarse en el centro al máximo. Música: Theodorakis.

\* La *estatua*: bailando libremente, de puntillas, a la pata coja, en cuclillas o de mil formas que los niños pueden proponer, se paran todos como si fuesen estatuas cuando cesa la música. También se pueden fijar en un niño concreto e imitarlo.

\* *Que viene el lobo*: Con la música del ejercicio anterior y de idéntica forma, sólo que al cesar ésta se tienen que meter en aros, que previamente se han colocado en el suelo. Se fija el número de alumnos por aro y se procura que siempre sobre un niño, que será el que ha pillado el lobo, pero no se elimina a nadie.

\* *Arriba/abajo*: Se baila siguiendo la letra de la canción del Nuevo Mester de Juglaría, que lleva ese nombre.

\* *El lazarillo*: Se forman parejas y con la música de Pink Floyd de fondo se explora el espacio de forma que un niño lleva los ojos tapados, haciendo de ciego, y otro le guía no sólo dentro de la clase, sino fuera de ella. Después se intercambian los puestos. En sesiones posteriores se les puede pedir que reconozcan objetos, que digan en qué parte se encuentran y que vayan hacia un lugar concreto.

\* *Reconocimiento*: Se escucha música de Jean Michel Jarre, los niños con los brazos extendidos y los ojos cerrados hacen de robot y al tocar a algún compañero tantean su cuerpo y tratan de averiguar de quién se trata.

\* *Relajación*: Con música de Vangelis o Albinoni. Todos los niños están tumbados en la alfombra, se le va diciendo con voz melodiosa que suenen que son una mariposa y vuelan sobre un jardín o que están acostados sobre un prado de hierba fresca y verde. También se les puede decir que son escultores y que se modelen unos a otros, que hagan los brazos, los pies, la cabeza, la barriga, ... Otra variante: que se tumben sobre la barriga del compañero y noten su respiración.

También realizamos **ejercicios sin música**, que resultan igual de interesantes para los niños. Algunos son:

\* *Cenicienta*: Se divide la clase en dos grupos (puede ser niños y niñas). Cada niño va subido en dos cartones con un símbolo o dibujo distinto de los de su grupo. En la mano lleva otro cartón con el mismo símbolo que los cartones de



*Ejercicios de psicomotricidad en E. Infantil de 4 años.*

los pies. El juego consiste en acercarse al otro grupo y buscar la cenicienta que le falta el zapato con ese símbolo.

\* *Orientarse en la clase con los ojos vendados:* tratar de medir el espacio, decir el lugar donde se está, ir hacia el lugar donde se indique, ...

\* *Aparcar bien el coche:* Se dibuja en el suelo una raya, que será la línea de salida. En el otro extremo, en el suelo, se colocan aros, que serán los garajes. Dada una señal, todos los niños correrán con su cuerda (coche) arrastrada hacia el garaje, donde deberán dejarla sin que toque el aro, formando un círculo. Posteriormente volverán al lugar de partida. Ganará quien termine primero y haya aparcado mejor.

\* *El laberinto:* Con las sillas y mesas de la clase hacer un laberinto de forma que los niños tengan que pasar por debajo, subir, gatear, arrastrarse, pasar entre medias, etc.

\* *Cuidado con las serpientes:* Los niños se colocan en fila de tres o cuatro cogidos de la mano. Delante de cada grupo se colocan las cuerdas en el suelo a menos de 1 m. de distancia las unas de las otras y de forma ondulada. Cuando se dé la señal, los grupos intentarán pasar por encima de las cuerdas (serpientes) lo más rápido posible. Perderá el equipo que las pise o se suelte de la mano.



### **1.10. Cálculo vivo:**

Es posible considerarlo fuera de lo que es el Método de lectoescritura, sin

embargo complementa a éste, de tal forma que su uso hace que no se desliguen unas técnicas de otras y se forme un cuerpo común en base a la filosofía de la que provienen.

Al margen de las actividades de cálculo: sumas, restas, series, etc., necesarias para la automatización matemática, siempre que aparece un C. de Interés realizamos sencillos problemas orales relacionados con la temática que interesa al niño. Son situaciones cotidianas, cercanas a él y que le hacen razonar mediante manipulaciones de objetos o simple contacto con la realidad. A esto es a lo que denominamos Cálculo vivo.

El Cálculo vivo está dotado de una maleabilidad que hace que cada niño y cada maestro encuentre situaciones propias en las que planteará incógnitas de razonamiento lógico-matemático trasladables al resto del grupo (grupo clase o equipos de trabajo). Materiales como la plastilina u objetos que los niños traen al aula nos sirven para hacer que razonen sobre sencillas cuestiones. O historias que los niños cuentan y en las que siempre es posible plantear alguna situación en la que pensar.

### **1.11. Seguimiento, control y evaluación:**

En E. Infantil el seguimiento y evaluación de los textos, palabras, centros de interés, vocabulario, etc. cobra un especial interés por dos motivos: la continuidad, que siempre le hemos dado al Método Natural en E. Infantil y Primaria y la necesidad de saber en qué lugar se encuentra cada alumno y para no perdernos en la globalidad y la cooperatividad.

Nos han dado buen resultado la fichas que se recoge en el **APÉNDICE C: Ficha control de Centros de Interés**: En ella se engloban los textos, palabras-clave, sonidos que trabajamos y el vocabulario, que el niño dice en relación con el tema, pero que no está incluido en el texto. También se anotan en el vocabulario las palabras del listado que aportamos al final del libro (Apéndice B).

A parte de esta ficha, realizamos un seguimiento de cada alumno mediante una sencilla tabla de doble entrada donde se pone el nombre del niño y la palabra o palabras que lee correctamente, así como las sílabas que reconoce, aunque todavía no hayamos comenzado a aislarlas. Es una tabla muy parecida a la que utilizamos en 1º. de Primaria y que explicamos más adelante.

### **1.12. Un modelo de trabajo:**

Resulta arduamente difícil resumir en unas líneas o a lo sumo en unos

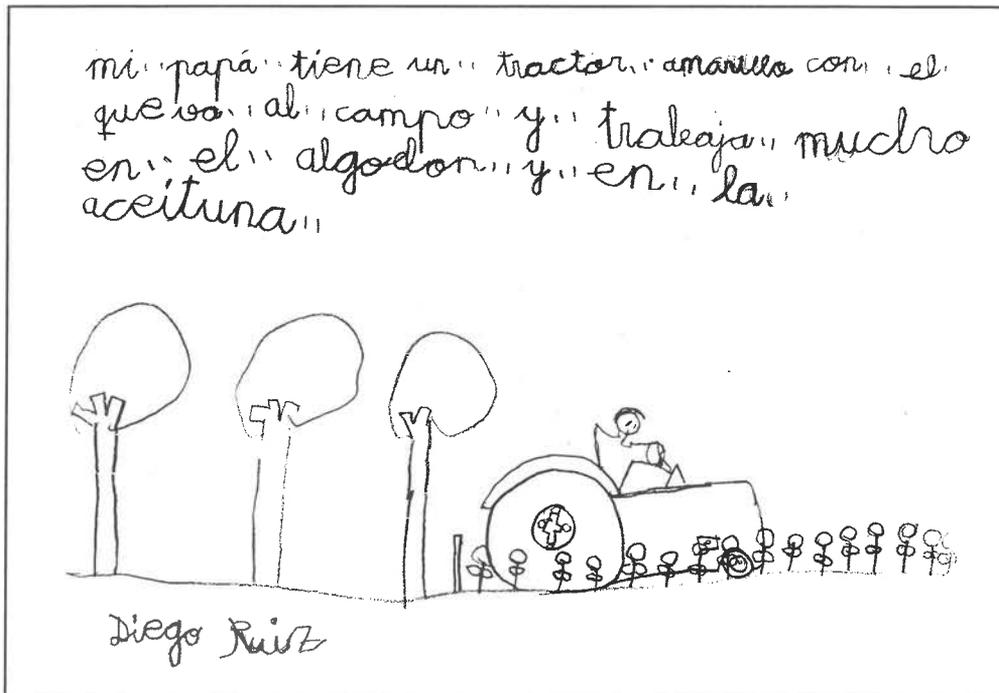
párrafos lo que en sí encierra la actividad diaria en un aula de E. Infantil. Es por ello, por lo que a «grosso modo» hemos preferido dividir para su estudio esta etapa en dos subperíodos y ofrecer unas pinceladas de lo que es un aula de 4 años para después centrarnos en Infantil de 5 años, por creer que engloba una mayor riqueza de actividades.

Desde los primeros días de su incorporación al Centro hemos tratado de fomentar la comunicación entre los niños reuniéndonos periódicamente en la alfombra y motivándolos para que contasen sus experiencias. Superado el egocentrismo inicial, nos hemos reunido las dos clases ante el entusiasmo general y les hemos dejado hablar, actuando de moderadores cuando la situación lo requería. En un momento determinado, alguien comenta algo que llama la atención: «Mi mamá va a tener un bebé», e inmediatamente la conversación gira en torno al tema. Ya tenemos una frase. La escribimos primero en la pizarra y, después, la colgamos en la pared escrita en cartulina de diversos colores, de forma que cada palabra se diferencia de las siguientes no sólo por su forma, sino también por su color. Previamente, hemos señalado en color rojo una palabra que hemos considerado clave, en este caso *mamá*, pensando que nos podría dar pie al tema de la familia y poder englobar así toda nuestra actividad en este Centro de Interés. Posteriormente, leemos el texto repetidas veces dando una palmada en cada palabra. A partir de aquí, cada curso en su clase hace un dibujo alusivo que nos servirá para ilustrar la frase. También escribimos la palabra clave en cartulina y la pasamos a un fichero, al cual tiene acceso el niño y que será el origen de diversas actividades, tales como copia, dibujo, identificación de la palabra,...

Como estamos a principio de curso, es imposible llevar una sincronización lectura/escritura, que sería ideal. Es por ello, por lo que damos en esta etapa tanta importancia al dibujo, porque es el medio del que el niño se vale para representar gráficamente su pensamiento. Paralela a esta actividad realizamos ejercicios de grafomotricidad, cuyo objetivo es que el niño adquiera el dominio del trazo y pueda llegar a realizar las distintas grafías de nuestro alfabeto. Como ejemplos sirvan los siguientes:

- \* Punteado con punzón o rotuladores.
- \* Recortado.
- \* Plegado.
- \* Repasado de figuras o grafías.
- \* Calco.
- \* Grecas.
- \* Ejercicios clásicos de preescritura: puntos, rayas, bucles, espirales, etc. (ver APÉNDICE A).

Ciertamente, es el día de extracción del texto el que genera mayor actividad



*El texto inicial se amplía con palabras procedentes de otras frases (E. Infantil 5 años).*

para el maestro, puesto que no existe una programación previamente establecida (lo cual no indica que esta no se haga, sino que es posterior). Mientras que los niños realizan sus dibujos sobre el texto, las maestras vamos buscando en carpetas, ficheros, libros de vida de años anteriores, etc. posibles trabajos que nos ayuden a desarrollar el Centro de Interés «La familia». Una vez seleccionados, se pasan a la imprenta. Hemos cuidado bien de que, tanto la ficha de conceptos básicos, como la de talleres, que realizamos por la tarde, estén relacionadas con el tema que estamos desarrollando. También las canciones, cuentos, poesías, psicomotricidad, etc. tratarán de la familia. Incluso la preescritura está relacionada con el tema. Así, dependiendo del momento madurativo de los niños, éstos podrán escribir la «a», de la palabra mamá, la «ma» o bien la palabra íntegra.

Poco a poco nuestras paredes se han ido llenando de textos y dibujos, nuestros niños han madurado y al finalizar 4 años conocen la grafía de todas las letras y leen y escriben (fundamentalmente en papel en blanco) un gran número de palabras. Pero, sobre todo, estos niños han ido sintiendo cómo el mundo escolar se organizaba como ellos querían, que se trataban los temas que a ellos les interesaban y que sus opiniones contaban. No es preciso repetir, que el niño pasará en esta etapa del lenguaje hablado al lenguaje escrito, descubriendo la estructura de la lengua escrita por medio del Método Natural, a condición de que sus textos (inicialmente frases) sean el reflejo de una situación

vivida por ellos, que van a recrear mediante el dibujo, la escritura y la lectura (por este orden).

Damos un salto en el tiempo y nos situamos con este mismo grupo de alumnos en el segundo trimestre de **E. Infantil de 5 años**, es un lunes de Enero y nuestro pueblo vive de lleno la recolección de la aceituna. Como el anterior Centro de Interés se dio por finalizado el viernes pasado, todos sabemos que toca reunión general y que esta vez somos nosotros los que nos desplazamos a la otra clase. Comienza la charla, se habla de todo, aunque ellos mismos rechazan algunas frases propuestas por considerar que ya se trató el tema con anterioridad. Finalmente, la conversación gira sobre el trabajo de la mayoría de sus padres en el campo. Hemos anotado varias frases en la pizarra, al final, entre todos hemos elegido la propuesta por Diego: «mi papá va al campo a coger aceituna». Borrarnos las otras frases, ya tenemos un nuevo texto para trabajar y lo hacemos enmarcando las palabras claves. En este caso fueron: campo y aceituna. Leemos la frase, luego la volvemos a leer dando una palmada en cada palabra. La escribimos en otro orden gramatical y volvemos a leerla, también ampliamos la frase con palabras procedentes de otros textos.

Posteriormente, pasamos a analizar más detenidamente la frase, señalamos las palabras que ya conocemos y buscamos sus homólogas en los carteles. Alguien comenta que tenemos una palabra parecida en un cartel, pero que le varían algunas letras, esto nos da pie para estudiarla y ver las similitudes y diferencias. También observamos la longitud de las palabras, contamos sus letras y vemos cual es la palabra más larga y la más corta cambiando el orden de las palabras, pero sin que pierda sentido y las leemos. También podemos ampliarla con palabras procedentes de otras frases o escribir frases nuevas utilizando parcialmente la que acabamos de aprender.

El siguiente paso nos lleva a definir el significado de todos los sustantivos del texto. Entre todos vamos dando definiciones, aclaramos dudas y ampliamos el vocabulario.

Finalmente, encuadramos el texto en un Centro de Interés, ellos mismos nos lo han sugerido, porque no todos los papás y mamás trabajan en el campo, hay otros muchos trabajos y vamos a estudiarlos a lo largo de los días que dure el tema.

Ya cada grupo en su clase trabaja en una hoja en blanco la frase y realiza el dibujo, que le ayudará a fijar el texto. Mientras, nosotros pasamos la frase a las cartulinas, buscamos los posibles trabajos que vamos a realizar y comenzamos a programar.

Posteriormente, un equipo de impresión tira con la imprenta de alcohol la

hoja del libro de lectura correspondiente a esta nueva frase. Esta hoja consta del texto escrito en su orden primitivo y ordenada de otras diversas formas. Cuando disponemos de 5 ó 6 hojas de este tipo las grapamos incluyendo otras hojas con nuevos textos formados a partir de las palabras conocidas. Estos libros, junto



*Se aprovecha el texto para hablar sobre costumbres típicas y aparecen nuevos textos libres ilustrados con dibujos (E. Infantil 5 años)*

con el resto de los carteles y el fichero nos van a proporcionar la lectura diaria.

Hay otros muchos ejercicios de fijación que vamos realizando en das alternos:

- \* Dibujo-palabra.
- \* Palabra-dibujo.
- \* Puzzle de frases.
- \* Localizar una palabra determinada en algún cartel.
- \* Copia de palabras claves.
- \* Completar textos mutilados a los que faltan palabras.

El resto de las actividades del día: cálculo vivo, dictado, conceptos básicos, psicomotricidad, talleres,... han versado sobre los trabajos. Hoy lunes, por coincidir con la extracción del texto, no hemos hecho el dictado-copia ni la caligrafía, pendientes quedan para mañana.

Después del recreo, la ficha de conceptos básicos nos ofrecía una nueva actividad. Ahora se trataba de localizar el tractor que llevaba más sacos de aceituna dentro de un conjunto de tractores y aquel que se encontraba aparcado



a la derecha de la carretera. También hemos hablado de tractores en el Cálculo Vivo y hemos averiguado cuántos de estos vehículos han visto hoy entre Luis y Ana. Finalmente, terminamos la mañana con psicomotricidad y hemos jugado a ser tractoristas, hemos cargado y descargado pesados sacos de aceituna y, por último, nos hemos relajado a la sombra de un olivo.

Por la tarde, en los talleres hemos hecho un olivo, simulando sus hojas con estampación de patata, a ellos les ha encantado, pero a alguien se le ha ocurrido que hubiese quedado mejor con hojas de verdad. La propuesta ha sido un éxito, al día siguiente se trabaja el olivo con hojas auténticas.

El resto de la semana continuamos con el Centro de Interés «Los trabajos» siguiendo una metodología similar a la expuesta anteriormente.

## 2. PASO A LA 2ª ETAPA:

Como ha sido dicho ya en reiteradas ocasiones el Método contempla dos etapas bien diferenciadas, siendo la primera de una globalidad manifiesta y predominando el análisis/síntesis en la segunda. El paso de una etapa a otra no debe ser radical sino que se va haciendo de una forma paulatina y sin prisas. Para nosotros es muy importante que el niño posea la madurez suficiente antes de adentrarnos en la sistemática lectora y en los procesos analítico-sintéticos. Para tener seguridad de que esto es así aplicamos varios test de sencillo manejo y de fácil corrección. Dejamos al margen las predilecciones de cada profesional

en este sentido, si bien es cierto que los que señalamos nos han resultado muy fiables y, sobre todo, de gran ayuda para corregir las fallas en la madurez.

Durante el primer trimestre de 5 años hemos aplicado el cuadernillo 1 del test Boehm de conceptos básicos y el Reversal test a los niños con problemas de lateralidad. Al final del 2º. trimestre aplicamos el cuadernillo 2 del Boehm y la Batería de Madurez Lectora (BADIMALE). En los casos de madurez deficiente hacemos los ejercicios que nos propone el mismo BADIMALE. Al ser necesario mucho tiempo para la corrección de esta batería, sólo procedemos a su aplicación en aquellos niños cuya madurez está dudosa.

Cuando comprobamos que el 90-95 % de la clase posee la madurez mínima para comenzar con garantías el aprendizaje sistemático de la lectoescritura, nos adentramos sin más en la 2ª. ETAPA del Método.

## **2ª. ETAPA:**

### **3. APLICACIÓN PRÁCTICA EN 1º. Y 2º. DE EDUCACIÓN PRIMARIA:**

#### **3.1. Introducción:**

Esta segunda etapa, que podríamos denominar analítico-sintética, abarca los dos primeros cursos de E. Primaria, sin más división que la que establece las vacaciones estivales. Es decir, que una vez terminado el primer curso, se comienza en Septiembre próximo por donde se quedó en Junio, aunque, obviamente, es preciso dedicar al menos una quincena al diagnóstico de la situación inicial, que normalmente se hace a través de un breve repaso de los contenidos que pudieran haberse olvidado durante el verano.

No debe preocuparse el maestro si al término del primer curso quedan niños, que aún no dominan con soltura la mecánica lectoescritora, porque se dispone de todo el 2º. curso para conseguir plenamente ese objetivo. Además, tras el período vacacional del primer año se descubrirán algunas sorpresas, tales como niños que en Junio leían muy poco y que en Septiembre se "sueltan" por completo. O sea, hay que dar «tiempo al tiempo», tener paciencia y romper los

antiguos esquemas de que el niño debe aprender a leer y a escribir en el primer curso. Ni mucho menos, cada cual aprenderá a leer y a escribir cuando su madurez se lo permita, pudiendo ocurrir esto entre 1º. y 2º. de Primaria e incluso, en algunos casos, antes. Si al término del Primer Ciclo de Primaria hay algún niño que todavía presenta dificultades en lectoescritura tendríamos que plantearnos realizar con el mismo ejercicios de refuerzo y, en casos más serios, su inclusión en un programa de E. Especial (previo diagnóstico).

Conviene aclarar que no utilizamos libros de texto, sino libros de lectura. Tan sólo en 2º. se les pide a los niños el libro de Conocimiento del Medio con el fin de habituarlos a manejar un libro de trabajo.

En estos dos niveles hemos tenido ocasión de realizar la correspondencia escolar con un aula de 2º de Primaria del C.P. «Félix Rodríguez de la Fuente» de Andújar y los resultados que hemos obtenido son francamente esperanzadores, en el sentido de que los niños se sienten más motivados por la actividad escolar y atraídos por la idea de que algunas de sus tareas serán para un amigo de otro centro con el que se sienten plenamente identificados. Además, el día en que se recibía el paquete de la otra clase todos estábamos nerviosos esperando abrirlo y observar así su contenido para leer lo que nos habían escrito a cada uno. Con los trabajos que recibíamos se realizaban textos libres, dibujos y toda una serie de actividades, que daban lugar, en algunos casos, a un nuevo tema de trabajo o a que se montara un taller sobre alguna técnica determinada.

Pero el aspecto más característico de esta fase es la **descomposición de las palabras en unidades más pequeñas** y la recomposición de las mismas. De esta forma se estudian las familias de palabras y sílabas y se forman nuevas palabras relacionadas con el Centro de Interés incrementando paulatinamente el vocabulario que maneja el niño.

Por último, volvemos a insistir en que *no existe una metodología diferente para 1º. y 2º.*, sino que ésta es la misma para ambos cursos con la única salvedad de que con el paso de los meses se incrementa la dificultad de los ejercicios y se introducen algunas técnicas nuevas como veremos más adelante.

### **3.2. Esquema organizativo:**

El espacio disponible actúa como condicionante de la distribución que hacemos dentro del aula. No obstante, no es una barrera infranqueable, que sea imposible de salvar. Ciertamente se necesita sitio para las imprentas, la biblioteca de aula, el taller de composición escrita, el dibujo libre o la zona de

modelado, pero también lo es que a ningún maestro le faltan recursos para hacer frente a problemas más serios que el no disponer de un aula grande. Por otro lado, las imprentas se pueden colocar en alguna zona cercana. De todas formas esto queda condicionado por la realidad de cada centro, en nuestro caso no tuvimos problemas al poder disponer de aulas suficientemente amplias, aunque el mobiliario dejaba bastante que desear.

Nuestro esquema varía muy poco del que seguimos en E. Infantil. Los agrupamientos de alumnos son flexibles y varían periódicamente, pudiendo estar sentados individualmente, por parejas o en pequeños grupos de 3 ó 4. Al finalizar las tareas cada niño tiene opción para realizar alguna actividad optativa o de ampliación. Si no quiere continuar el trabajo en su puesto puede pasar a alguno de los *talleres* fijos tales como:

- **Lectura:** Formada por libros del centro, por diarios escolares y por otros que traen los niños.
- **Ficheros:** Hay dos, que contienen todas las palabras claves escritas en cartulina y las palabras asimiladas de los textos. Además, hacia el final de 1º. se comienza a preparar el fichero de conferencias. También existe un fichero individual de palabras, que está siempre a disposición de los niños. Se compone de las palabras de los textos recortadas y metidas en cajas de zapatos. Con los ficheros los niños trabajan libremente copiando, dibujando, inventando historias, etc.
- **Dibujo libre:** Está en un lugar apartado de la zona de lectura y se compone de varias mesas y sillas, lápices, colores y folios.
- **Modelado:** Se compone básicamente de plastilina, algunos moldes y palas de modelado.
- **Composición escrita:** Consta de 4 mesas separadas del resto, que tienen en el centro papel, lápiz y goma de borrar.
- **Impresión:** Este taller lo forman las imprentas de alcohol y la de plomo y funciona cuando existe material dispuesto para ser tirado. Son equipos autónomos de niños formados previamente, que trabajan de forma cooperativa rotando en sus puestos. Toda la clase pasa por este taller.
- **Tienda-supermercado:** Es un taller que ha tenido gran aceptación entre los niños, ya que en ella podían manipular y comprar productos (simulados por envases vacíos traídos por ellos mismos), previo pago de la cantidad que fijaba la etiqueta del producto. Antes de entrar a la tienda se le asigna a cada niño una cantidad de dinero, de la cual no deban excederse en sus compras. Los ejercicios son variados: comprar una lista de

productos, procurar que les sobrara x ptas., pesar y medir productos, cambiar monedas, ... Al final de la actividad cada niño realiza una ficha donde de forma razonada aprende a sumar las cantidades y a averiguar el dinero que tienen que devolverle.

Al igual que en E. Infantil, colocamos dibujos para indicar distintas zonas y elementos de la clase. Nuestra intención es habituarlos a un código fácil de descifrar, que, por asimilación, les servirá en la lectoescritura. Además, existe un turno de trabajo y unas reglas simples para evitar aglomeraciones y molestias. Estas reglas las establecen los mismos niños y ellos se encargan de que se cumplan.

Hay que precisar que los textos y las palabras claves que salieron en E. Infantil los colocamos en una zona de la clase y nos sirven así de repaso en unos casos y como recuerdo en otros. La buena conexión con E. Infantil facilita este hecho.

La imprenta de plomo se ubicó en un principio en una de las clases, pasando posteriormente a la otra. Idéntico procedimiento se ha seguido con la de alcohol. Al principio de curso se formaron equipos fijos de trabajo para realizar las tiradas en las imprentas, produciéndose una rotación de los mismos.

En ambas clases hay un corresponsal encargado de guardar una copia de todos los trabajos que se van haciendo.

El *HORARIO* es muy flexible y se adapta a las situaciones concretas que se van produciendo, tales como salidas imprevistas, exposiciones y murales, conferencias, etc. Los horarios de ambos cursos son parecidos aunque mantienen algunas diferencias:

*(Sigue en la página siguiente)*

DÍA 1	DÍA 2	DÍA 3	DÍA 4	DÍA 5
REUNIÓN: Extracción del texto. Ej. Expl. LECTURA/DIBUJO/CARTEL/DICTADO-COPIA	LECTOESCRITURA (Colec.) LECTURA (ind.) DICTADO-COPIA, CALIGRAFÍA, ACTIVIDADES CÁLCULO VIVO	LECTOESCRITURA (Colec.) LECTURA (ind.) DICTADO, CALIGRAFÍA, COPIA, OTRAS. CÁLCULO VIVO	LECTOESCRITURA (Colec.) LECTURA Silenciosa. DICTADO-COPIA, VOCABULARIO, otras. CÁLCULO VIVO	CÁLCULO VIVO. CÁLCULO: Numeración, Cuentas, otras.
<b>RECREO</b>				
CÁLCULO VIVO CÁLCULO: Numeración/Cuentas Otras actividades. RINCONES	Activ. CÁLCULO CONOCIMIENTO DEL MEDIO RINCONES	Activ. CÁLCULO (Sacar a Pizarra) RINCONES	Activ. CÁLCULO RINCONES	LECTOESC. (Colectiva) LECTURA (Indiv.) DICTADO, CALIGRAFÍA, DICTADO, PALABRAS, PUESTA EN COMÚN.

**MAÑANA**

## HORARIO

NIVEL: 1º. TUTOR-A: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_

TALLER DE IMPRESIÓN Confección Libro Lec. ACTIVIDADES	TALLERES	CONOCIMIENTO DEL MEDIO	CONOCIMIENTO DEL MEDIO	ARCHIVAR C. DEL MEDIO: Autoevaluación CONFERENCIAS
LIBRES: Plastilina, Biblioteca, Texto Libre, Dibujo Libre	TALLERES	E. FÍSICA	TALLERES: Dramatización/Música/ Expresión Oral	RELIGIÓN Taller de Vocabulario y Ortografía

**TARDE**

**ACTIVIDADES FIJAS:**

\* Lectura individual y colectiva. \* Dictado-copia o dictado después de la lectura (formado con las palabras del vocabulario temático). \* Cálculo mental: 5 ó 10 minutos después de los recreos. \* Rincones: Dibujo libre, texto libre, biblioteca, plastilina, fichero (al final de cada mañana).

DÍA 1	DÍA 2	DÍA 3	DÍA 4	DÍA 5
REUNIÓN: Extraer texto y tema, Ej. Expl. LENGUA	LECTOESCRITURA (Pizarra) LECTURA Actv. LENGUA CÁLCULO VIVO	LECTURA Individ., si- lenciosa. LENGUA: Caligrafía, Copia, otras. CÁLCULO VIVO	TALLER DE COMPOSICIÓN ESCRITA LECTURA: Textos Actv. Lengua	CÁLCULO: Sacar pi- zarra Actv. CÁLCULO (Repaso-control)
<b>RECREO</b>				
CÁLCULO: Cálculo vivo. Numeración. Cuentas. BIBLIOTECA	Cont. CÁLCULO CONOCIMIENTO DEL MEDIO DIBUJO LIBRE	Cont. CALCULO (Corrección pizarra) TEXTO LIBRE/ DIBUJO LIBRE	Cont. CÁLCULO CONOCIMIENTO DEL MEDIO BIBLIO/FICHERO/ PLASTI	LENGUA: Lectura. Actv.: Dictado, Dictado de palabras, composición. BIBLIOTECA

MANANA

## HORARIO

NIVEL: 2º. TUTOR: \_\_\_\_\_

CURSO: \_\_\_\_\_

TALLER DE IMPRESIÓN TALLER DE EXPRESIÓN ORAL	TALLERES	RELIGIÓN	TALLER DE DRAMA- TIZACION/MUSICA CONOCIMIENTO DEL MEDIO	C. DEL MEDIO: Autoeval. PUESTA EN COMÚN/ ARCHIVAR. CONFERENCIAS
TEXTO LIBRE/DIBUJO Confeccionar libro	TALLERES	CONOCIMIENT O DEL MEDIO	EDUCACIÓN FÍSICA	TERMINAR TRABAJOS CONFERENCIAS

TARDE

**ACTIVIDADES FIJAS:**

\* Lectura. \* Vocabulario: Con palabras del vocabulario temático. Con ellas se forma el dictado del día siguiente. \* Cálculo mental: 5 ó 10 minutos después del recreo.

El horario hay que interpretarlo de la siguiente forma:

A) El día 1 **siempre** corresponde al día en que se extrae el texto.

B) A partir de la extracción del texto se continúa con los días 2, 3, 4 y 5. Si decidimos seguir más tiempo con el Centro de Interés, saltamos al día 2, 3, ... y así sucesivamente.

C) Si al llegar al día 2, 3, 4, ó 5 se agota el tema y se decide extraer otro nuevo, saltamos al día 1 y seguimos como se explicó anteriormente.

En cuanto a la **PROGRAMACION**, poco tenemos que añadir a lo dicho en E. Infantil. Seguimos reuniéndonos los dos cursos paralelos para extraer el texto con lo que conseguimos ahorrar esfuerzos a la hora de sacar la fichas de trabajo y confeccionar los libros de lectura. Quizás la nota más interesante a destacar sea el uso de la Ficha de programación diaria que confeccionamos conjuntamente. De esta forma es más fácil el intercambio de experiencias entre las clases y al mismo tiempo dosifica nuestras inquietudes al realizarse la programación de las áreas de forma rotativa.

Cada niño tiene un encargo de duración trimestral. Algunos de estos encargos son:

- \* Limpiar pizarra.
- \* Ordenar mesas y sillas.
- \* Limpieza de talleres.
- \* Cerrar puerta.
- \* Abrir clase.
- \* Corresponsal.
- \* Secretario.
- \* Reparte-recoge pegamentos, tijeras, etc.
- \* Ordena biblioteca.
- \* Orden en fila.
- \* Reparte-recoge hojas.
- \* Etc.

La extracción del texto da lugar a que se organice toda la actividad del aula alrededor del Centro de Interés en el que se enmarca el mismo. Como los niños que comenzaron en primero venían ya iniciados en el Método, el procedimiento seguido a principio de curso fue una continuación de lo ya visto anteriormente. Los textos surgidos en E. Infantil los pusimos en las paredes y se volvieron a recordar. Igual mecanismo se ha seguido con los ficheros de palabras y Libro de vida, esto coincidió con un repaso general de todas las grafías.

Cuando consideramos que las frases procedentes de E. Infantil se domina-

ban suficientemente pasamos a la extracción del primer texto siguiendo un procedimiento similar al ya conocido, pero con la salvedad de que, al ser mayores los niños, podemos centrar antes el tema y proceder a la votación de una manera más democrática. Cuando nos interesa tocar un sonido concreto motivamos a los niños para que la conversación gire en torno a una idea. Por ejemplo, si nos interesa el sonido ka podemos llevar a clase un poster de Kárate y llamar la atención de los niños, que enseguida hablarán de ello, dando lugar a un texto que contenga la palabra kárate. Incluso podemos hacerles ver que esta palabra contiene un sonido que desconocen y puede resultarles útil. La posibilidades son múltiples.

### 3.3. Lectura:

#### 3.3.1. Primer Curso:

Dividimos lectura y escritura sólo para un mejor estudio y comprensión

puesto que ambas van unidas en un mismo proceso de aprendizaje y asimilación.

El aspecto fundamental que distingue este curso, como ha sido dicho anteriormente, es el paso que se da al descomponer la palabra en sílabas y en letras y viceversa. Así, una vez extraído el texto, introducimos los siguientes ejercicios de lectoescritura, que realizamos en la pizarra:

- Descomposición de las palabras en sílabas.

- Familia de sílabas de palabras claves: empezando por sílabas directas pasando después a las inversas, mixtas, etc, pero dependiendo siempre del contenido del texto.

- Familia de palabras.

- Caza de sílabas.

- Dibujo/palabra y palabra/dibujo.

Caza las sílabas.-

(pas) [fle]

poste flaco flexo pasta  
compás tapas pestiño  
moflete flotador ropas  
piscina poste mapas flex

Una con flechas.-

Verano se caen las hojas  
Otoño flores  
Invierno sol  
Primavera frío

Completa.-

En el v\_\_\_\_\_ voy a la  
p\_\_\_\_\_ y me baño con  
mi fl\_\_\_\_\_ nuevo, me com-  
pro un h\_\_\_\_\_ y tomo el  
s\_\_\_\_\_

C. Interés: Las vacaciones (1º. E. Primaria)

Estas actividades las realizamos los dos niveles paralelos conjuntamente, reunidos en un aula. A continuación, cada curso pasa a su clase y se hace el dibujo sobre el texto, se coloca éste en la pared y se programan las actividades del día, así mismo se anota en las fichas correspondientes

el texto, palabras claves, sonidos a trabajar,...

Otras actividades lectoras son:

\* Leer el texto, colorear la palabra clave y recortar las palabras. Jugar con ellas a componer nuevas frases. Guardar en la caja.

\* Jugar con las palabras del fichero a buscar las más largas, más cortas, las que contienen más vocales, menos, etc.

\* Idem buscando en equipos de trabajo las palabras que son iguales, que suenan parecido, que tienen relación, etc.

\* Lectura ideográfica: sustituir palabras por dibujos y viceversa.

\* Clasificar palabras.

\* Inventar y resolver crucigramas.

\* Completar textos mutilados.

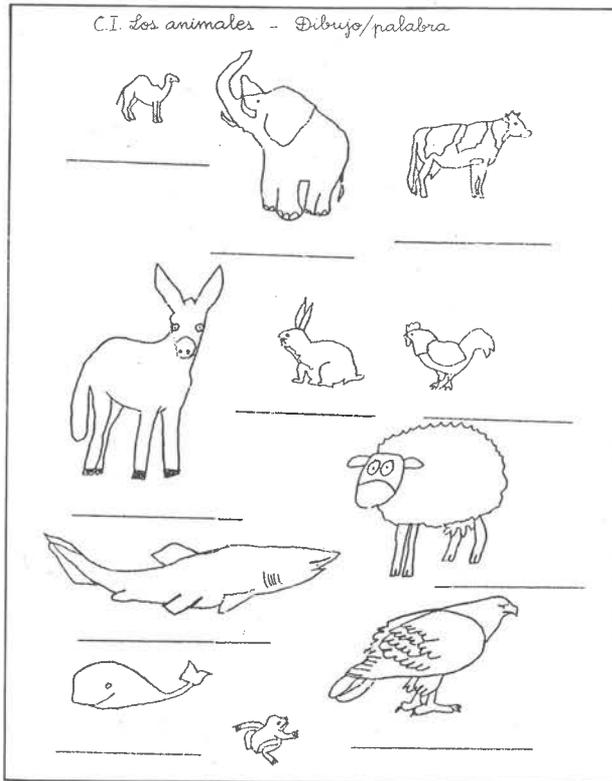
\* Transformar palabras añadiendo el fonema que se estudie y leer la nueva palabra.

\* Realizar conjuntos de palabras que tengan igual número de letras.

No son solamente los textos propuestos por los niños la base de nuestra lectura diaria, los libros, realizados en letra cursiva con la imprenta de alcohol y en scrip mediante la de plomo, proporcionan material de estudio suficiente, así como los textos libres realizados. También la pizarra nos brinda multitud de posibilidades de composición, así como de análisis silábico.

EL LIBRO DE LECTURA se realiza partiendo del texto propuesto por los niños y de los textos libres realizados, bien sean orales o escritos. Tiene las siguientes páginas:

\* Portada: El diseño puede tener algunas oscilaciones, aunque siempre



C. I. Los animales - Dibujo/palabra

contiene el Título (Centro de Interés), el texto propuesto, un dibujo del mismo y los datos personales de cada niño.

- \* Primera página: Contiene el texto repetidas veces alterando el orden gramatical, pero sin que pierda sentido ni comprensión.
- \* El resto de las páginas están dedicadas a estudiar cada una de las palabras del texto dotadas de significación. Cada página lleva al comienzo una palabra subrayada, la cual se repite en las frases que componen el resto de la hoja. Estas frases pueden ser inventadas por el maestro con la colaboración de los niños o sacadas de la charla que originó el Centro de Interés. En la redacción de estas páginas se tienen en cuenta las palabras del vocabulario temático (APÉNDICE B) para incluirlas en las frases. En los primeros libros de 1º, ponemos especial interés en no incluir palabras que contengan sílabas que no se han estudiado todavía.
- \* Las últimas páginas se dedican a textos libres realizados por los niños y a ejercicios diversos. Esta parte final se puede considerar el diario escolar y se incrementa conforme van pasando los días y los niños escriben textos libres y se tiran éstos a imprenta. También se agrega la página con el texto tirado a imprenta de tipos de plomo, aunque también se puede hacer un libro independiente con todos estos textos.

Un ejemplo de libro de lectura completo se puede encontrar en el **APÉNDICE D**.

A parte de los libros confeccionados en clase, los niños utilizan otros libros de lectura, éstos han variado con los años, pero siempre hemos procurado que sigan un tema fijo hasta el final, porque pensamos que así interfieren menos en la globalidad que le damos a todos los Centros de Interés. El que mejor resultado nos ha dado es «Viajemos con el circo» de la editorial Casals. Este libro es la primera toma de contacto del niño con el material impreso y encuadernado externo al aula, por lo que no lo utilizamos hasta el final del primer trimestre, alternando su uso con los libros que tiramos a imprenta. También le gusta mucho a los niños «Pelín y sus amigos» de la editorial HSR y la Colección «Poquito a Poco» de editorial La Galera.

Por último, hay que volver a insistir en la importancia que debemos conceder al análisis de las sílabas como paso imprescindible para que se adquiera velocidad lectora y se amplíe así el grupo de palabras conocidas. Mientras los grupos silábicos no se amplíen el niño se sentirá incapacitado para leer palabras nuevas. Esto puede crearle desánimo en un principio, pero a la larga le hará investigar deduciendo los conjuntos silábicos de las palabras conocidas y aplicándolos a las nuevas.

### 3.3.2. Segundo Curso:

La lectura se hace en este curso de forma muy parecida al anterior, sobre todo en el primer trimestre. Conforme los niños adquieren mayor destreza lectora van necesitando lecturas más largas y complicadas y al mismo tiempo sus textos libres se estiran más y más. De esta forma los libros de lectura que tiramos a imprenta de alcohol son más largos y se componen principalmente de textos y dibujos emanados del taller de composición escrita.

En el primer trimestre se detectan las fallas producidas durante el verano, que no son pocas en algunos casos, sobre todo en lo que se refiere a velocidad lectora, entonación y comprensión. No es necesario advertir que siempre suelen quedar algunos niños descolgados con respecto a los demás. Ahora podemos centrarnos en ellos y darles el empujón final que necesitan. El esquema de trabajo, pues, es el mismo que en 1º. No obstante, al disponer del libro de texto **no globalizado** del Conocimiento del Medio, colocamos en la pared en un cartel grande los nombres de los temas que aborda el libro.

En este punto conviene aclarar que el introducir libros de texto en este segundo nivel es una decisión del equipo de profesores que variará en cada centro. En nuestro caso tuvimos que plantearnos el hecho inamovible de que en los cursos sucesivos los niños tendrían un texto en cada materia y esto podría suponerles un choque frontal con un material impreso al que no estarían acostumbrados y en el que no habrían aportado nada, ni podrían aportar. Para paliar este posible problema adoptamos un libro sobre Conocimiento del Medio no globalizado del que desprenderíamos los temas según propuesta de los niños, trabajando de esta forma, con un estilo puente hacia los cursos sucesivos. Desde luego que cada centro tendrá su forma de trabajar y de ésta dependerá cómo se enfoque el adoptar libros o no.

Lo cierto es que los textos se extraen de igual forma que el año anterior y la actividad que se genera dentro del aula es la misma. Los niños asimilan bien el hecho de tener un libro de trabajo y cuando nos reunimos para contar nuestras cosas, ellos se centran en el tema que corresponde cada vez, sin que tengamos que decirles nada nosotros. En ocasiones hay que saltar algún tema del libro y en otras trabajamos otros que no vienen en él. Las actividades que realizamos son algo más avanzadas:

- \* Familia de sílabas: deteniéndonos en aquellos casos poco usuales y que no salieron el año pasado.
- \* Familia de palabras.

- \* Análisis de verbos. Tiempos verbales.
- \* Sinónimos/antónimos.
- \* Masculino-Femenino/ Singular-plural.

Podemos afirmar que al niño no le interesa el Libro de trabajo porque en el fondo le atosiga y le encasilla. La soltura, la libertad y la adecuación trabajo/tiempo conseguidas el curso anterior forman una barrera que hace que niños y maestros nos sintamos incómodos con el libro de texto y, a veces, se interprete como un mero trámite que se debe cumplir cuanto antes. Nuestra experiencia nos ha demostrado que los niños que han aprendido a leer con el Método Natural han superado con creces el test que «a priori» suponía el tener un libro de trabajo individual ya confeccionado.

Resumiendo lo dicho hasta ahora, el docente tiene plena libertad para utilizar libros de texto o no en 2º, pero constatamos que éstos suponen una barrera implícita para el desarrollo de las clases, a pesar de que el material empleado sea de una excelente calidad. Por lo tanto **PROPONEMOS**: utilizar un solo texto, que enfoque el área Conocimiento del Medio, a través de una variedad de temas suficiente como para poder globalizar las demás áreas. Así, cumplimos el doble objetivo de introducir a los niños en los libros de texto y flexibilizar la dinámica de trabajo en el aula, como habíamos venido haciendo hasta el momento.

### 3.4. Escritura:

No hay que perder de vista que la escritura y la lectura van unidas de forma indisoluble, de forma que existen pocos ejercicios de lectura o de escritura exclusivos, puesto que el niño lee y escribe indistintamente a la vez. Aquí no vamos a señalar diferencias entre los niveles 1º y 2º al ser éstas más de dificultad creciente que de contenido.

La secuencia de la escritura en cuadrícula, el rayado de las pizarras y el tipo de papel utilizado lo aclaramos en el **APÉNDICE A** para darle mayor unidad y continuidad al proceso. Lo que sí hay que recordar es la importancia que tiene habituar al niño a que use papel en blanco y escriba y dibuje sobre él.

Al comienzo de 1º. repasamos todas las letras y comenzamos a enlazar. Enseguida empezamos a hacer dictados-copia, copias, separación de sílabas de palabras claves, etc..

Una de las primeras cosas que hacemos es colocar en las paredes cartulinas con los nombres de todos los niños para que se habitúen a leerlos, a escribirlos

y a ver las letras mayúsculas. También escribimos el alfabeto en mayúscula y minúscula en una parte visible y en grandes letras.

En Noviembre del curso 1º, aproximadamente, los niños comienzan a poner su nombre. También decimos a los niños que pongan nombre a todo lo que dibujan.

Pon si o no:

- A la comunión de mi primo fui vestido de indio ( ).
- La Tarta de limón sabe a pollo asado ( ).
- La tarta tenía flores y cigarrillos ( ).
- Yo no voy a fumar nunca ( ).
- En la comunión me comí un filete tan grande como un camión ( ).
- Mi padre fuma mucho ( ).
- El fin de semana leo mucho en mi casa ( ).
- El lunes es fiesta ( ).

Algunas de las actividades que realizamos son:

- \* Copia y dictado del texto.
- \* Completar frases.
- \* Se hace un dibujo en la pizarra y los niños escriben la palabra que más se adapte a su significado.
- \* Escribir cuentos tipo comics con ayuda de dibujos y palabras (muy importante).
- \* Sustituir los dibujos en un texto que contenga dibujos y palabras.
- \* Escribir palabras que contengan un sonido determinado.
- \* Completar frases.
- \* Textos libres.
- \* Separar las sílabas de una palabra.
- \* Formar la familia de sílabas.
- \* Formar la familia de palabras.
- \* Caza de sílabas y de palabras.
- \* Ejercicios de si-no.

Miércoles 11-10-89	Vocabulario
Antonio 2º Muñoz Gª	frutos, árboles, rama
Dictado:	maduran.
En Otoño los árbo-	Copia-
les se quedan sin	En Otoño las ho-
hojas. Mi madre es	jas de los árboles se
tá en Fancia en	secan y se caen.
la vendimia. La ave-	Muchos frutos ma-
llana es un fruto	duran.
seco.	

El dictado, el vocabulario y la copia son actividades básicas (1º. E. Primaria)

- \* Separar las palabras de una frase que damos unidas.
- \* Componer frases con una o varias palabras.
- \* Relacionar palabras conocidas en dos columnas.
- \* Palabra-dibujo y dibujo-palabra.
- \* Añadir palabras a una frase.
- \* Formar palabras con varias sílabas dadas.
- \* Ordenar frases.
- \* Caza de letras.
- \* Formar palabras a partir de un menú de letras.
- \* Agrupar palabras según una característica o cualidad.

Finalmente, hay que hacer mención al **Taller de composición Escrita**, el cual funciona permanentemente y está ubicado en una zona aparte dentro de la clase. A él acceden los niños cuando terminan sus trabajos al final de la jornada. De este taller salen muchos de los Textos Libres de los niños, a parte de los que se proponen en momentos concretos dentro de las actividades normales del aula. Una selección de estos textos forma parte del libro de lectura que tiramos a imprenta (ver APÉNDICE D).

En 2º de Primaria, el Taller de Composición Escrita adquiere más seriedad, porque los niños son capaces de expresarse con más soltura. En principio le damos total libertad al niño para que componga, tan solo le insinuamos que es mejor poner título a lo que escriban y que puede resultar más interesante si está relacionado con el Centro de Interés. Así salen interesantes textos libres que leemos y que dan vida a la clase porque la llenan de experiencias de los niños y de pequeñas anécdotas de sus vidas diarias. Texto libre y dibujo van muy unidos, complementándose mutuamente. Estas pequeñas historias las colocan

campo - campo  
 balon - balon  
 coche - coche  
 mama - mama  
 perro - perro  
 gato - gato  
 moto - moto  
 viaje - viaje  
 juego - juego  
 estufa - estufa

C. I. LAS PERSONAS TRABAJAN  
 lee las palabras y completa las de la escuela.

Resulta muy útil la comparación de palabras para fijar cada uno de los fonemas de que constan (1º. E. Primaria)

en un lugar determinado y cuando tenemos tiempo las leemos todas y elegimos por votación algunas de ellas. Cuando juntamos un grupo aceptable de textos y dibujos los tiramos con la imprenta de alcohol formando un libro al que ponemos pastas y damos a los niños y a los padres para que lo lean. Lo utilizamos para leer y colorear y pasa a formar parte de la biblioteca del aula.

Paralelamente, dedicamos un día a la semana a trabajar alguna técnica de Animación a la lectura, como puede ser Rodari u otros. Ese día la lectoescritura se enriquece al escribir y leer en voz alta cada niño su composición.

El **vocabulario** que el niño usa al hablar y al escribir es muy limitado. En las charlas-coloquio y en las demás actividades colectivas el vocabulario se enriquece con nuevas palabras escuchadas a los demás o que oyen en boca del maestro. Con todas las palabras que nos han ido surgiendo a lo largo de estos años hemos elaborado un listado (al igual que en E. Infantil), el cual adjuntamos en el **APÉNDICE B** y que se estructura de la forma siguiente:

1. Cada Centro de Interés está formado por dos apartados:
  - \* **USUAL**: Vocabulario general formado por palabras que se nos proponen desde la Administración educativa y que se ha ido enriqueciendo con las aportaciones de los niños.
  - \* **ABIERTO**: Para que cada maestro añada las palabras no recogidas en el apartado anterior y que surjan con los textos. Este vocabulario será muy útil con el paso de los años porque dará lugar a un vocabulario típico de cada localidad andaluza.
2. Hemos buscado un título muy general a cada Centro de Interés con el fin de que cada maestro lo desdoble en uno o más subcentros. Por ejemplo en «Los trabajos»: Mi padre es agricultor, el cartero, José tiene

un tractor, etc. Todo esto, como siempre, dependerá de los niños y de la realidad particular de cada aula y de cada centro dentro de su entorno.

3. La clasificación que hemos hecho de las palabras es flexible y, en algunos casos, subjetiva. Nos referimos a determinadas palabras difíciles de encuadrar en un Centro de Interés o en otro, bien por tener un significado polivalente, bien por estar éste poco definido. Aclaremos esto para que cada cual haga uso de estas tablas como mejor le parezca, haciendo en cada caso las modificaciones oportunas.

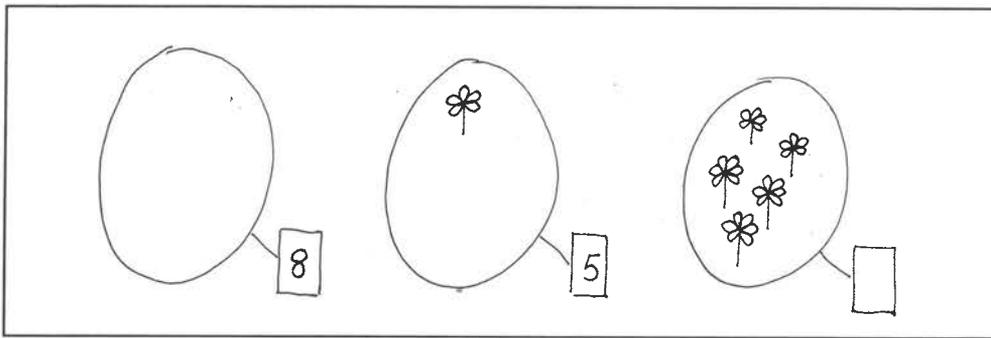
El vocabulario que surge en cada Centro de Interés se trabaja de diferente forma a lo largo del tiempo que dure éste. Una vez seleccionadas todas las palabras del vocabulario, sean sacadas del vocabulario temático, se seleccionan 5 ó 6 palabras diarias, que se buscan en el diccionario, se comentan y se realizan ejercicios con ellas, tales como componer frases, textos libres, dibujo-palabra, etc. Estas 5 ó 6 palabras formarán el esqueleto del dictado o dictado copia del día siguiente. Los viernes realizamos un dictado de palabras formado por todas las palabras que se han trabajado a lo largo de la semana.

En síntesis, se puede resumir de la siguiente forma el recorrido que siguen las técnicas de lectoescritura empleadas:

- a) Escritura del texto propuesto en orden y cambiando las palabras de posición.
- b) Fijación, aislamiento y estudio de una o varias palabras claves (normalmente sustantivos).
- c) Separación de las sílabas de cada palabra clave y reconocimiento de sílabas conocidas.
- d) Análisis y estudio de una sílaba conocida. Familia de sílabas.
- e) Separación de las letras de cada palabra clave en conjunto y en cada sílaba.
- f) Formación de nuevas palabras a partir de letras y de sílabas conocidas.
- g) Construcción de nuevos textos partiendo de las palabras sacadas del conjunto referencial de todos los textos de la clase, de las nuevas sílabas conocidas y del vocabulario temático.

### **3.5. Cálculo vivo:**

Tratamos de hacer vivir al niño situaciones concretas, en las que participe y donde sea preciso que razone de una forma inductiva. Aprovechamos para esto el hecho de que cada día se recoge el trabajo a un niño diferente y personalizamos en él la situación problemática.

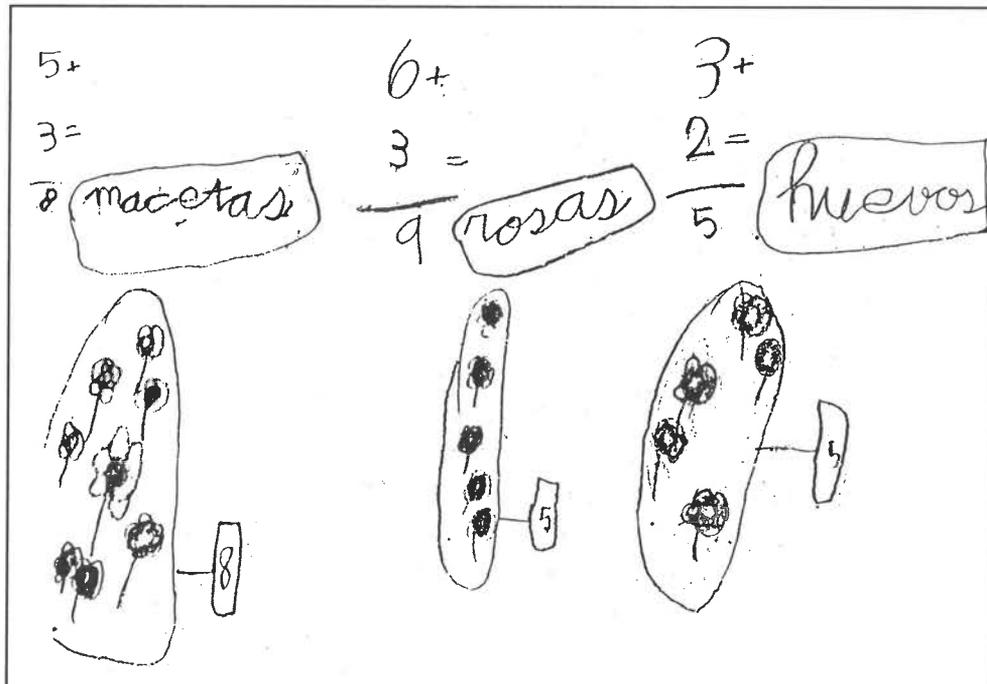


**CALCULO VIVO:** C.I. La Primavera. 1º Primaria

Partiendo del siguiente planteamiento, se establece un diálogo con los niños-as y se les pone en situación de razonar como protagonistas de la situación:

- \* En el balcón de la casa de... hay 5 macetas y la mamá pone otras 3 más. ¿Cuántas macetas hay ahora en el balcón de la casa de ... ?
- \* ...ha traído a la clase 6 rosas e Inmaculada ha traído 3 más. ¿Cuántas rosas hay ahora en la clase?
- \* El canario de ... ha puesto 3 huevos en el nido por la mañana y por la tarde ha puesto 2 más. ¿Cuántos huevos hay ahora en el nido?

El niño-a realizará así las actividades en su hoja:



Otra forma posible es inventar problemas y representarlos con conjuntos donde se puede sumar, restar o simplemente abstraer un número. En este caso los conjuntos se ponen en la pizarra y sale un niño-a a realizarlos, los demás lo realizan en una hoja en blanco.

En un principio estos sencillos problemas son orales, pero después pasan a ser escritos. Ejemplo: La mamá de (...) compró 5 pollitos y su abuela 3 ¿Cuántos pollitos tienen ahora?. Los puntos suspensivos van ocupados por el nombre del niño protagonista de la situación.

Todas las situaciones que se crean en el aula motivadas por un coloquio o por traer objetos, plantas o animales a clase las aprovechamos para plantear sobre la marcha preguntas sencillas, que ponen a prueba el poder de razonamiento de los niños. Igualmente estas cuestiones se plantean también entre ellos.

### **3.6. Conferencias:**

Se pueden comenzar al final de 1º de Primaria y consisten en que una tarde a la semana un grupo de niños (3 ó 4) se sientan por turno en el sillón del maestro y exponen el tema que han preparado e investigado durante varios días. Se trata de una técnica en la que intervienen la lectura, escritura, expresión y comprensión oral. Además implica un trabajo socializado en el que niño pide ayuda a sus familiares y amigos e investiga en su entorno inmediato.

Colocamos en la pared un cartel en el que cada niño apunta el título de su conferencia, que es siempre libre. En un primer instante somos nosotros los conferenciantes, tratando de mostrar el camino hacia esta actividad que tan interesante y atractiva puede resultar. En algún momento podemos invitar a padres o a madres a participar en alguna conferencia, con lo cual conseguimos involucrarlos en la actividad escolar como aprendices y como maestros. La metodología orientativa que explicamos a los niños (y a los padres en una reunión de curso) es la siguiente:

- Preparar un tema que se conozca, al menos parcialmente, y que resulte interesante y útil.
- Pedir opinión y ayuda a los mayores y a los amigos.
- Ir recogiendo información de todos los sitios posibles.
- Escribir en letras grandes.
- Hablar claro, lentamente y en voz alta.
- Al final, dar el turno de palabra a quien se lo pida.

Para escribir la conferencia damos al niño una ficha tamaño cuartilla en la que escribimos nosotros el título, que éste nos dice. En esta ficha escribe el niño la conferencia que leerá y, posteriormente, pasa a formar parte de un fichero temático, que creamos con este fin.

### 3.7. Los ficheros:

Los ficheros son junto con la biblioteca de aula el almacén informativo dentro del aula. Su utilidad estriba en estar formados por las aportaciones de alumnos y maestro, es decir, que nacen dentro. La variedad de ficheros es casi ilimitada y depende de cada aula, de cada lugar y de las inquietudes de cada grupo de alumnos y de cada maestro particular.

Nosotros hemos utilizado los siguientes:

- \* **Fichero de conferencias:** Se va formando a lo largo del curso conforme aparecen las primeras conferencias. Se organiza ordenando las conferencias según Centros de Interés y dentro de estos por orden alfabético.
- \* **Fichero de palabras claves:** En él están todas las palabras claves aparecidas en E. Infantil y 1º/2º de Primaria. Las palabras se escriben en letra cursiva grande en tarjetas realizadas con cartulina. Puede existir un fichero opcional de dibujos de las palabras claves y que sirve para que los niños jueguen a dibujo-palabra o a palabra-dibujo.
- \* **Fichero individual de palabras:** Contiene todas las palabras que van saliendo en los textos y sirve para realizar ejercicios no sólo a nivel individual sino también colectivos, tales como buscar una palabra determinada o formar frases utilizando sólo aquellas palabras que han salido en los textos. Cada niño tiene sus palabras en una caja de zapatos con su nombre puesto.
- \* **Fichero de Cálculo Viviente:** Este fichero ha sido hasta ahora más un proyecto que una realidad. Lo forman a su vez dos ficheros: uno de preguntas y otro de respuestas. Se organiza de forma temática como el fichero de conferencias. El fichero de preguntas lo forman una serie de sobres que llevan un dibujo y escrita la palabra clave del problema planteado en su interior y un número que corresponde a la dificultad de la resolución. Dentro de cada sobre hay una tarjeta con un sencillo problema donde el protagonista es el niño que coge y lee la ficha. Leído y resuelto el problema se procede a la autoevaluación. Esta se realiza en el fichero de respuestas donde existe un sobre con el mismo símbolo que el del problema, en cuyo interior se encuentra la resolución razonada del mismo. Veamos un ejemplo: Un niño de 1º de Primaria elige en el fichero el Centro de Interés «Los animales». Entre los sobres que encuentra hay uno que tiene dibujado un conejo y escrita debajo esta palabra. En su esquina superior derecha hay un número 2. Junto al fichero hay un cartel que indica que las preguntas tienen dificultad de 1 (fácil) hasta 5 (muy difícil). El niño abre el sobre y encuentra la ficha siguiente (los puntos suspensivos equivalen al nombre del niño):



textos, más largos y complicados que el curso anterior. En poco tiempo son capaces de familiarizarse con su manejo y llegan al final del curso a realizar solos casi todo el trabajo. Ellos buscan las letras, las colocan en los componedores y realizan toda la tirada hasta dejar la imprenta limpia. Lo único que no hacen es componer sobre la plancha el texto.



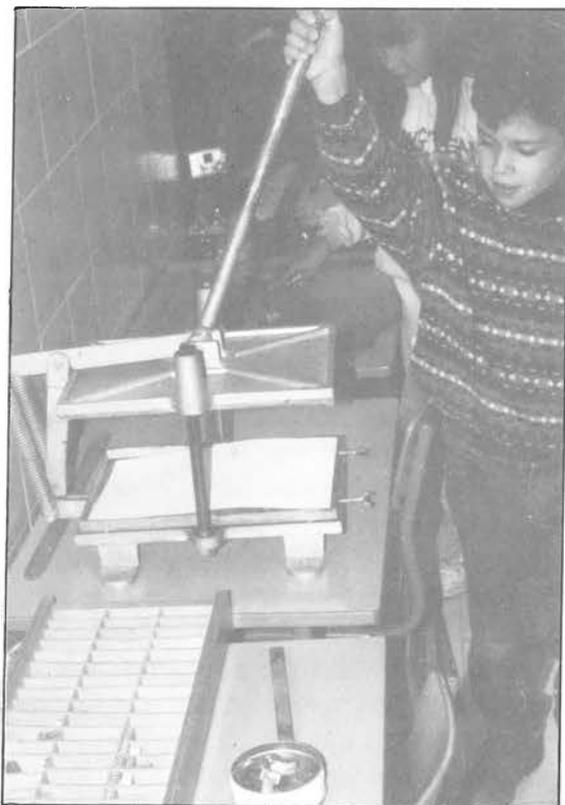
*Una vez compuesto el texto, se coloca en la plancha y se entinta con el rodillo. (1º Primaria)*

Todos los niños han pasado por las dos imprentas varias veces y han rotado en los puestos.

No vamos a insistir más en la labor cooperativa que estos dos medios de expresión llevan implícitos, porque creemos que a estas alturas está ya más que sabida. No obstante, nadie puede decir que sin imprentas el Método Natural no se puede llevar a cabo, porque en todos los colegios existe al menos una multicopista con la que paliar la falta de aquellas. Los resultados no serán idénticos, porque no se darán las relaciones que ya hemos señalado, pero al menos el Método saldrá adelante. La falta de medios hay que solucionarla con imaginación.

### **3.9. Control y evaluación:**

El seguimiento de cada alumno no se deja en ningún caso al azar, al



*Se coloca una hoja sobre los tipos entintados y se baja la prensa. A continuación, se retira la hoja y se coloca ésta en un lugar para que seque (1º Primaria)*

contrario, desde el principio de la escolaridad se lleva un control individual de cada niño. Las fichas que se utilizaron en E. Infantil pasan junto con el resto del material (carteles, libros de lectura,...) a 1º. En 1º y 2º de E. Primaria utilizamos dos tablas de doble entrada donde colocamos los nombres de los niños y las palabras claves que van saliendo:

**\* Tabla I: PALABRAS CLAVES:** Tras leer cada niño en la Tabla II donde se han anotado las palabras claves o por simple observación, se rellena esta tabla escribiendo las palabras claves, subrayando la sílaba aislada y estudiada. Si reconoce la palabra y la lee ponemos P, si aísla la sílaba S y si domina la familia correspondiente una F.

**\* Tabla II: LECTURA INDIVIDUAL DE PALABRAS CLAVES:** En ella se anotan las palabras claves, que se van estudiando, para leerlas de forma individual y poder controlar

así su aprendizaje. Los resultados se pasan a la Tabla I.

**\* Tabla III: LECTURA INDIVIDUAL DE PALABRAS ASIMILADAS:** Igual que la anterior, pero con palabras asimiladas, que son aquellas palabras que aparecen en los textos, dotadas de significado, pero que no se marcan como claves.

Este material se complementa con las siguientes fichas, que contribuyen a que cada maestro sepa por donde va en cada momento y a mantener unificada la programación diaria. Este material es el siguiente:

**\* Ficha de programación diaria:** De utilidad para agilizar la programación, para que ésta vaya paralela con el otro nivel y se produzca un intercambio de experiencias.

**\* Ficha-control de sílabas usuales:** Que puede ser utilizada al final de E. Infantil y pasar a 1º. En ella se anotan las sílabas que se trabajan y la fecha correspondiente. También sirve para localizar a los niños que tienen dificultades con algunos sonidos. La parte primera sirve para leer y la segunda para anotar sonidos y fecha. Los cuadros en blanco

de la Ficha nº. 1 sirven para incluir otras sílabas que se consideren oportunas.

\* **Ficha de seguimiento y control de los textos**, C. de interés, palabras clave, sonidos, vocabulario y actividades, ya utilizada en E. Infantil.

Todo este material se puede encontrar en el **APÉNDICE C** del final del libro.

### 3.10. Un ejemplo práctico:

Estamos en el mes de Marzo, es lunes, hoy toca extraer un nuevo texto y comenzar una nueva secuencia del Método Natural de lectoescritura. Los niños de 1º lo saben y están ansiosos por juntarse con los de la otra clase paralela. Por este motivo ni siquiera se sientan en sus sillas. «Hoy toca en la otra clase», gritan entusiasmados. Formamos la fila y nos vamos acomodando en la clase de al lado en sillas vacías o en el mismo suelo. Enseguida se levantan las primeras manos pidiendo turno de palabra. Primero son los de siempre los que sin parar cuentan sus experiencias del fin de semana, pero más tarde se van agregando los demás hasta participar la mayoría. Mientras tanto el maestro que no hace de moderador ha ido apuntando en la pizarra los textos más significativos que se han ido diciendo. Al principio cada niño habla de un tema, pero enseguida se va centrando la conversación en una temática concreta, que, si ya ha sido trabajada en otra ocasión, podrá ser modificada mediante una oportuna intervención del maestro. Después de unos 10-20 minutos de diálogo ya hay escritas en la pizarra 4 frases. Es el momento de leerlas y de proceder a la votación.

El papel del maestro que modera la charla es el de estimular no sólo la aparición de nuevos temas, sino el de dar dinamismo a la misma motivando la participación. Incluso puede contar anécdotas o algún sencillo cuento para provocar la reacción del grupo apático. El otro maestro, el que anota los textos en la pizarra, también participa esporádicamente en la charla, pero suele permanecer más al margen. Éste, anota los textos, pero cuidando la corrección sintáctica oportuna (los niños usan mucho el hipérbaton). La formación definitiva del texto es importante: hay niños que utilizan mucho el yo..., pero al escribir el texto en la pizarra se debe poner el nombre.

Los textos anotados fueron:

*«La mamá de Luis ha ido al médico».*

*«Mi papá se cayó de la moto y se rompió un brazo».*

*«Mi abuelo tiene un huerto en el corral de su casa».*

*«Me subí con mi padre en el caballo y lo llevamos a beber agua al Pilar».*



Una vez terminado el coloquio se leen varias veces las frases en voz alta, pero muy lentamente, señalando cada palabra y se concretan los Centros de Interés a los que pertenecen cada una de ellas. Al leer las frases los niños van diciendo «esa la dijo...». Entonces se pasa a la votación a mano alzada, frase a frase. En esta fase el niño desarrolla el criterio de elección y su personalidad, no obstante hay algunos que votan más de una vez influenciados por los líderes de la clase. La oportuna intervención del maestro hará que pronto desaparezcan las influencias y se desarrollen las iniciativas particulares.

El texto elegido fue «Me subí con mi padre en el caballo y lo llevamos a beber agua al Pilar», el cual se enmarcó dentro del Centro de Interés «El agua, el sol y el aire». A continuación se borraron las demás frases y se señalaron las palabras claves: *caballo-beber-agua*. Estas se subrayaron en la pizarra con tizas de colores. A partir de aquí se realizan distintos **ejercicios de explotación**:

- \* Fijar el significado de las palabras del texto y especialmente de las palabras claves. Se pregunta a los niños si saben qué es un caballo y que lo expliquen, se buscan tres o cuatro definiciones. Se repite con las demás palabras (depende del tiempo disponible).
- \* Comentar con los alumnos algunos rasgos del nuevo Centro de Interés, haciéndoles notar la necesidad que tenemos todos los seres vivos de estos tres elementos. Los animales, como el caballo, también.

- \* Leer repetidas veces el texto pronunciando correctamente todas las palabras.
- \* Leer varias veces el texto dando una palmada en cada palabra.
- \* Establecer relación con otras palabras de los carteles que hay puestos en las paredes.
- \* Buscar la palabra más larga y la más corta.
- \* Fijarse en las letras que componen las palabras: parecidos, las que van hacia abajo, hacia arriba, más largas, etc.

Este primer día se da por finalizada la sesión conjunta y cada grupo vuelve a su clase, dando paso al trabajo individual, pero este tipo de ejercicios tienen continuidad los días siguientes al comenzar la jornada, una vez escrito el texto en un cartel y colocado en la pared:

- \* Se escriben las palabras claves en singular y plural para establecer diferencias de significado y de escritura. Esto da pie a que en este Centro de Interés incluyamos el objetivo de aprender a formar el singular y el plural.
- \* Separar las sílabas de las palabras claves.
- \* Que los niños escriban en la pizarra otras frases formadas con las palabras claves.
- \* Buscar en los textos de los carteles palabras que contengan un determinado sonido (una vez aisladas las sílabas a trabajar).
- \* Decir palabras que contengan un sonido concreto y escribirlas en la pizarra.
- \* Formar la familia de palabras. Ej. caballo, caballito, caballete, caballero, caballar,...
- \* Formar la familia de sílabas: Ej. ca - ba - llo
  - ba: ballena, calabaza,...
  - be: besugo, begoña,...
  - bi: bisonte,...
  - bo: boquerón,...
  - bu: burro,...
- \* Decir sinónimos, antónimos o palabras relacionadas con una palabra clave propuesta.
- \* Ampliar la frase, hacerla más corta, quitar elementos, añadir, cambiar palabras, etc.

Volviendo al momento que sigue a la extracción del texto, ese día los niños copian en una cuartilla la frase y realizan un dibujo. En este momento, el maestro prepara el cartel, copia las palabras claves en las tarjetas del fichero y programa el resto del día. El cartel se realiza sobre cartulina utilizando un rotulador azul o negro grueso para escribir todo el texto a excepción de las palabras claves que se escriben de color rojo. Enseguida se coloca el cartel en la pared y se eligen algunos dibujos, procurando seguir un orden para evitar discriminaciones.

Estos dibujos se colocan alrededor del cartel para recordar en todo momento el significado de la frase y para darle aún mayor protagonismo al niño. En este momento se vuelve a leer de nuevo el texto.

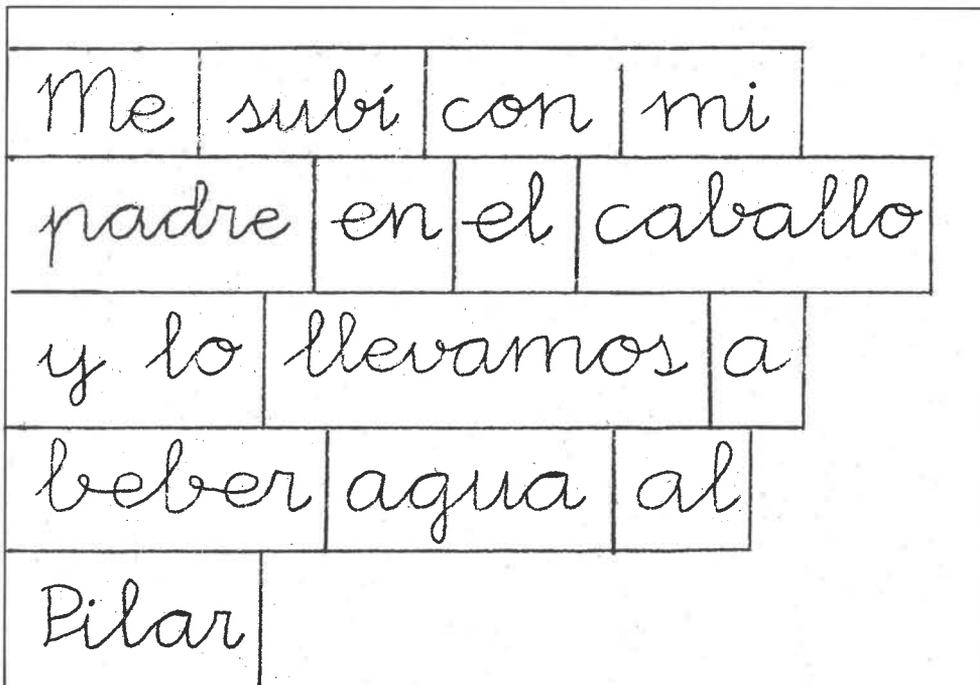


*El texto se tira a imprenta de plomo, se lee, se marcan las palabras claves y se ilustra. (1º. E. Primaria)*

Ese primer día se completa la jornada de mañana con un dictado-copia del texto, una sencilla caligrafía, ejercicios de numeración, cálculo y dramatización

de Cálculo Vivo. Al final, los rincones acogen a grupos de niños, que terminan la mañana con actividades libres que ayudan a encontrar la relajación final de la jornada.

En la tarde del primer día comienza a funcionar el taller de impresión: el equipo correspondiente empieza a realizar la tirada del texto en la imprenta de tipos de plomo. El resto de la clase trabaja en una ficha de palabra-dibujo y en un texto que se les da tirado con la imprenta de alcohol, que tienen remarcadas las palabras para que las recorten. Antes tienen que colorear las palabras claves. Estas palabras formarán parte del fichero individual de palabras. Una vez recortadas las palabras se juega a recomponer el texto o a formarlo alterando el orden de la frase. Finalmente se realizan flores y animales con plastilina. El maestro prepara el libro de lectura, tal y como se explicó en el apartado correspondiente, y comienza a tirarlo en la imprenta de alcohol. No hace falta que ese primer día se tire por completo, es preferible dejar algo para el día siguiente y aprovechar el tiempo en preparar las actividades del próximo día de acuerdo con el maestro del curso paralelo. Esta primera jornada es la que depara más trabajo, porque en ella se ha de planificar el resto de la semana o del tiempo que dure el Centro de Interés, pero no debe haber agobios, más bien reparto de tareas.



*El texto tirado a imprenta de alcohol con las palabras remarcadas, se recorta y pasa a formar parte del fichero individual de palabras. Las palabras claves se colorean. (1º. E. Primaria)*

El Centro de Interés continuó durante toda la semana siguiendo el horario semanal establecido. Se trajeron animales, plantas y flores a la clase y se realizó una visita al Pilar, un lugar cercano al colegio donde los niños pudieron disfrutar de la naturaleza y contemplar los cambios que la Primavera estaba haciendo experimentar en el paisaje. En realidad son los mismos niños los que hacen que los Centros de Interés tengan luz propia, porque si se crea el ambiente propicio nunca faltarán propuestas de los pequeños, ni faltarán ideas para desarrollar cada tema y cada jornada. La programación, a veces, sobra, porque la clase está impregnada de vida y, como ella, varía de un día para otro.

#### 4. CONCLUSIONES:

Está claro, que uno de los objetivos primordiales que perseguimos los maestros de E. Infantil y Primaria es que nuestros alumnos aprendan el mecanismo de la lectoescritura. Ahora bien, si la percepción infantil es sincrética y global ¿por qué atosigar a nuestros alumnos con métodos silábicos alfabéticos o fonéticos que exigen la reversibilidad del pensamiento no propia del niño de esta edad?

Nosotros con el Método Natural no ofrecemos ninguna panacea, dudamos de su existencia, lo que sí podemos constatar es que el niño sólo se esforzará en aprender a leer si el texto significa algo para él, y lo que es innegable es que existe un componente emocional en los libros que confeccionan los niños porque contienen sus propios pensamientos, con sus propias palabras y con sus propios dibujos.

En nuestra experiencia hemos comprobado que los niños que han aprendido a leer con el Método Natural:

- \* Marcan en el proceso de interacción con el mensaje escrito su propio ritmo de aprendizaje.
- \* Sienten una actitud positiva hacia el mensaje escrito, con lo cual se fomenta el hábito lector.
- \* Son creativos e imaginativos.
- \* No silabeán.
- \* No cometen errores ortográficos de unión o separación indebida de palabras, porque la observación visual y la retención favorecen la calidad de la ortografía.
- \* Comprenden lo que leen y la lectura la hacen con ritmo y entonación.
- \* Aprenden a realizar las tareas de forma cooperativa y compartida.

A los padres hay que mantenerlos informados sobre todas las innovaciones metodológicas y curriculares introducidas. Las reuniones periódicas en grupo o individuales ayudan a distender las relaciones entre escuela y familia y posibilitan un mejor entendimiento de las nuevas técnicas lectoescritoras.

El trabajo en equipo del profesorado da solidez a la metodología ante los demás maestros y ante el resto de la comunidad educativa e influye decisivamente en el resultado final.

*El Método Natural es más que un método de lectura y de escritura, es toda una forma de trabajar y de entender la educación, la escuela y el papel que el niño desempeña en ella. Su éxito o fracaso depende de que los educadores entiendan e interioricen esto.*

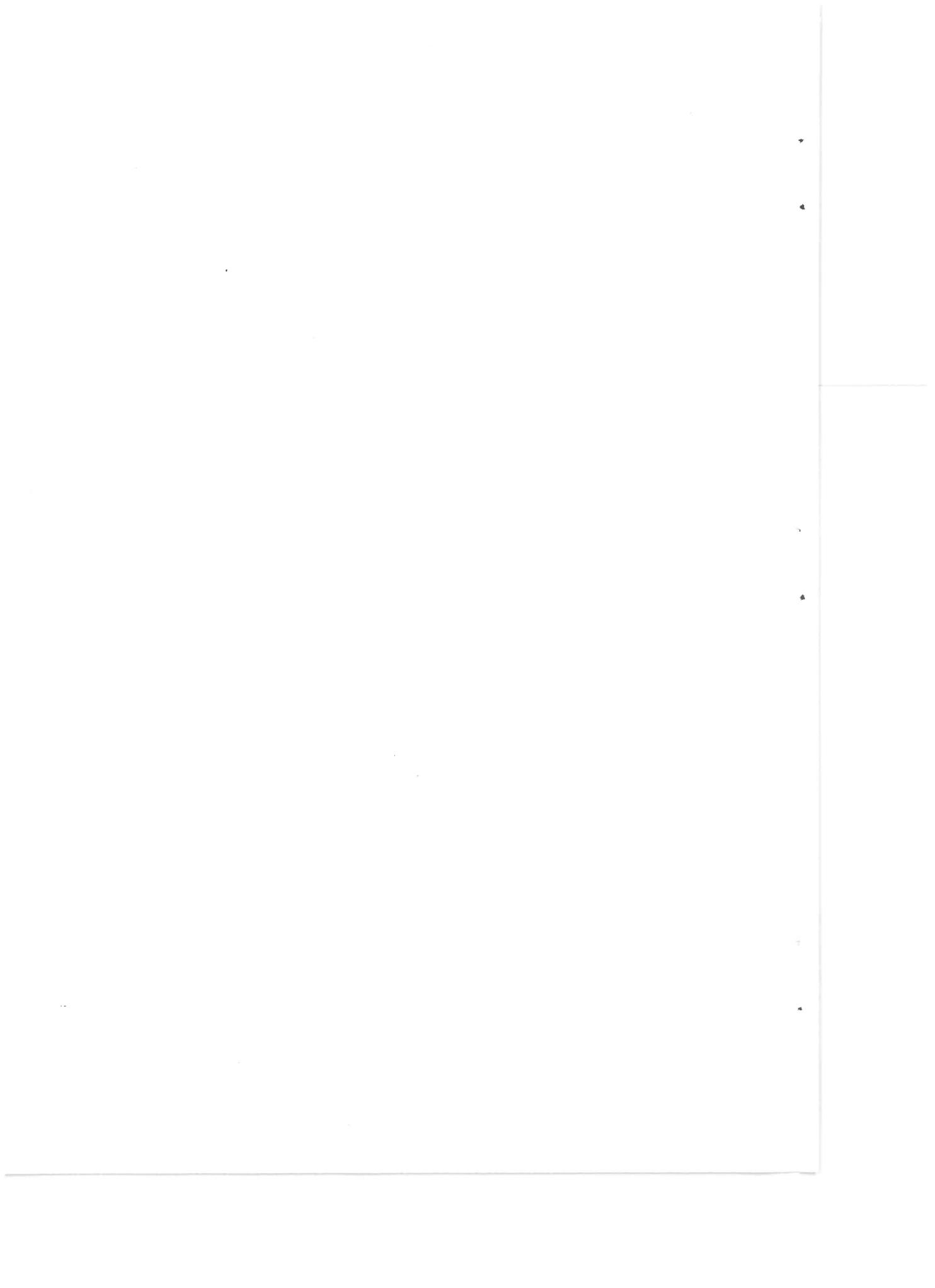


**BIBLIOGRAFIA:**

- \* AGÜERA, I. (1990): *Curso de Creatividad y Lenguaje*. Madrid: Narcea.
- \* BANDET, J. y otros (1982): *Aprender a leer y a escribir*. Barcelona: Fontanella.
- \* BALESE, L. Y FREINET, C.(1979): *La lectura en la escuela por medio de la imprenta*. Barcelona: Laia.
- \* BELPERRON, R. (1977): *El fichero escolar*. Barcelona: Laia.
- \* BRUECKNER, L.J. y BOND, G. (1984): *Diagnóstico y tratamiento de las dificultades en el aprendizaje*. Madrid: Rialp.
- \* CAÑAS, J. (1984): *Actuar para ser*. Jaén: Fundación Paco Natera.
- \* CLAPAREDE, E. (1964): *Cómo diagnosticar las aptitudes de los escolares*. Madrid: Aguilar.
- \* DECROLY, O. (1927): «*La función de la globalización y la enseñanza*». Revista de Pedagogía. Madrid.
- \* DOTRENS, R. (1934): *La enseñanza de la escritura. Nuevos métodos*. Madrid: Espasa-Calpe.
- \* DOWNING, J. - THACKRAY, D.W. (1974): *Madurez para la lectura*. Buenos Aires: Kapelusz.
- \* ESCORIZA, J. (1986): *Madurez lectora. Predicción, evaluación e implicaciones educativas*. Barcelona: Promociones y Publicaciones Universitarias.
- \* FELDMAN, D. (1976): *Prueba de aptitud para el aprendizaje de la lectura y escritura*. Madrid: PELSA.
- \* FREINET, C.(1981): *El método natural de lectura*. Barcelona: Laia.  
(1979): *Los métodos naturales. I. El aprendizaje de la lengua*. Barcelona: Fontanella.  
(1979): *Los métodos naturales. II. El aprendizaje del dibujo*. Barcelona: Fontanella.  
(1979): *Los métodos naturales. III. El aprendizaje de la escritura*. Barcelona: Fontanella.  
(1984): *El texto libre*. Barcelona: Laia.  
(1984): *El diario escolar*. Barcelona: Laia.  
(1978): *Técnicas Freinet de la escuela moderna*. México: Siglo XXI.
- \* FREINET, E. (1980): *La escuela Freinet. Los niños en un medio natural*. Barcelona: Laia.
- \* FERREIRO, E. y TEBEROSKY, A. (1979): *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. México: Siglo XXI.
- \* FILHO, L. (1937): *Test ABC*. Buenos Aires: Kapelusz.
- \* GARCIA, E. (1976): *El test Reversal de Edfeld y el aprendizaje de la lectura*. Madrid: Publicaciones de la Sociedad española de psicólogos.

- \* GARCIA, F. (1981): *Las técnicas Freinet en el centro de EGB*. Madrid: Anaya/2.
- \* GRUPO DE ADARRA (1984): *Método Natural-Global para el aprendizaje de la lectura y escritura*. Bilbao: Adarra Bizkaia.
- \* INIZAN, A. (1976): *Cuándo enseñar a leer*. Madrid: Pablo del Río.
- \* JUNTA DE ANDALUCIA (1992): *Decreto 105/1992 de 9 de Junio por el que se establecen las enseñanzas correspondientes a E. Primaria en Andalucía*. BOJA de 20 de Junio nº. 56.  
(1992): *Decreto 107/1992 de 9 de Junio por el que se establecen las enseñanzas de E. Infantil en Andalucía*. BOJA de 20 de Junio nº. 56.
- \* LAPIERRE, A.- AUCOUTURIER, B.(1977): *Simbología del movimiento*. Barcelona: Científico Médica
- \* LEBRERO, M.P. y LEBRERO, M.T. (1988): *Cómo y cuándo enseñar a leer y escribir*. Madrid: Síntesis.
- \* LOBROT, M. (1980): *Alteraciones de la lengua escrita y remedios*. Barcelona: Fontanella.
- \* MEC (1990): *Ley Orgánica 1/1990 de Ordenación General del Sistema Educativo*.
- \* MIARALET, G. (1979): *El aprendizaje de la lectura*. Madrid: Marova.
- \* MOLINA, S. (1981): *Enseñanza y aprendizaje de la lectura*. Madrid: CEPE.  
(1984): *Batería diagnóstico de la madurez lectora*. Madrid: CEPE.
- \* MUCHIELLI, R. y BOURCIER, A. (1985): *La dislexia. Causas, diagnóstico y reeducación*. Madrid: Cincel.
- \* PIAGET-INHELDER (1975): *Psicología del niño*. Madrid: Morata.
- \* RODARI, G.(1985): *Gramática de la fantasía*. Barcelona: Fontanella.
- \* SALA, C. y JOVER, L. (1985): *Técnicas de impresión en la escuela*. Barcelona: Fontanella.
- \* SARTO, M. (1989): *La animación a la lectura. Para hacer al niño lector*. Madrid: SM.
- \* SEGERS, J.E. (1979): *La enseñanza de la lectura por el método global*. Buenos Aires: Kapelusz.
- \* PORQUET, M. (1980): *Las técnicas Freinet en el parvulario*. Barcelona: Laia.
- \* VARIOS (1989): *Leer en la escuela. Nuevas tendencias en la enseñanza de la lectura*. Madrid: Pirámide.  
(1987): *Proyecto para la reforma de la enseñanza. Educación Infantil, Primaria, Secundaria y Profesional*. Madrid: MEC.  
(1979): *Recomendaciones 1934-1977*. París: UNESCO.

# APÉNDICES



**APÉNDICE A:**  
**Escritura en cuadrícula**

*Antonio Pantoja Vallejo*



## 1. PRESENTACION:

En desacuerdo con la idea de dejar absoluta libertad al niño para escribir, nos decidimos por la cuadrícula debido a los buenos resultados obtenidos con ella años atrás. Las pautas de orientación que el niño encuentra en los cuadros le permiten no perderse en el papel y su uso combinado con el papel en blanco evita los encasillamientos tan a menudo achacados a este tipo de escritura<sup>1</sup>.

Poco a poco hemos ido cambiando, mejorando y, por qué no decirlo, adaptando los sistemas más extendidos a nuestra forma de trabajar. El resultado final ha sido el que exponemos a continuación, que no pretende otra cosa que unificar los criterios de base de la enseñanza de la escritura, que en un principio nos faltaron.

## 2. NORMAS GENERALES:

\* Alternamos el uso de la cuadrícula con el papel en blanco desde que el niño asiste por primera vez a la escuela y comienza a escribir.

\* El uso de la cuadrícula nunca debe crear agobios en el niño. En los casos aislados en los que esto ocurra, se le dejará libertad para que encuadre o no la letra.

\* Antes de comenzar la sistemática de la escritura es aconsejable ejercitar al niño en el manejo del lápiz, enseñándole a cogerlo de una forma que le resulte cómoda. A este período le llamamos preescritura. Habrá un momento en el que coexistan la preescritura y la escritura.

\* El correcto aprendizaje de cada grafía conlleva el asegurar que el niño ha comprendido y asimilado el punto de comienzo y de finalización de la misma.

---

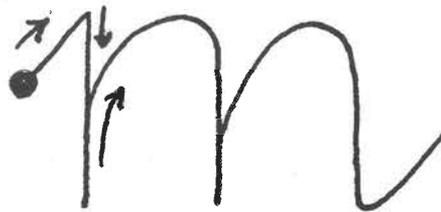
<sup>1</sup> Quiere esto decir que la cuadrícula no desvirtúa en ningún caso la "naturalidad" del método, sino que refuerza la técnica escritora al aportar al niño elementos que orientan sus movimientos en el papel. El contenido, es decir, el texto que el niño propone es suyo y de nadie más, al igual que lo es la escritura, que aunque uniforme en un primer momento, se personaliza al escribir en papel en blanco y, definitivamente, al término de la etapa de aprendizaje, al final del nivel 2º. de Primaria.

### 3. EJERCICIOS TIPO:

a) Observar la grafía escrita en grande encima del encerado o en él. Se insiste en la forma de la letra así como en los puntos de comienzo y finalización (previamente nos cercioramos de que entienden el significado de centro, esquina, en medio, etc.)

b) Antes de entrar en el aprendizaje de la grafía concreta se propone al niño reseguirla varias veces en folio blanco comenzando en el punto señalado y haciendo la advertencia de que no debe levantar el lápiz hasta no terminar.

Ejemplo:



c) Seguir con el dedo cada letra hecha en papel de lija o en su defecto en la ficha de la actividad anterior. También puede hacerse en el encerado diciendo al niño que borre la letra con el dedo.

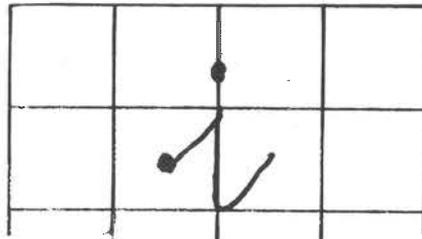
d) Hacer la letra en el aire.

e) Hacer la letra en serrín o arena.

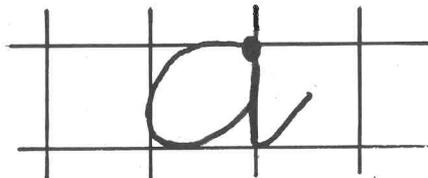
### 4. PUNTO DE COMIENZO Y DE FINALIZACION:

Para facilitar el aprendizaje de todas las letras se establecen dos puntos de comienzo únicos en el caso de las minúsculas:

1. Centro del cuadro.



## 2. Esquina derecha superior del cuadro:



Las mayúsculas y los números tienen los puntos de comienzo y de finalización más diversificados, sin embargo, esto no es problema al darse las primeras cuando el nivel madurativo del niño es alto y al ser los números fáciles de realizar.

Todas las grafías (minúscula y mayúsculas) *terminan* en el centro del cuadro.

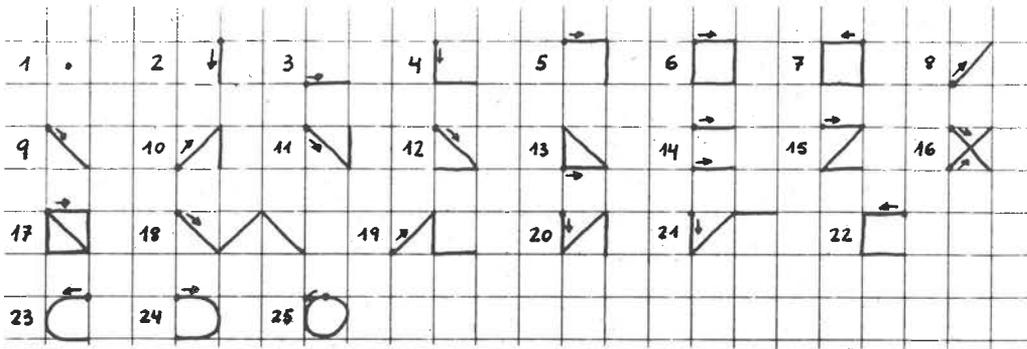
## 5. PROCESO DE PREESCRITURA:

Abarca el tiempo preciso para que el niño adquiera el dominio del trazo. Este es un proceso lento en el que conviven la adaptación a la escuela con el descubrimiento del dibujo y la escritura. Precisamente es el dibujo libre el que se encarga de ir familiarizando al niño con el lápiz y el papel. *No se persigue* en ningún caso la adaptación salvaje al cuadro (como algunos maestros pretenden), sino que el niño llega a entender que el uso del cuadro le facilita la escritura y mejora los resultados. Al alternarse con el papel en blanco se le hará notar las diferencias entre la escritura hecha en uno u otro sistema.

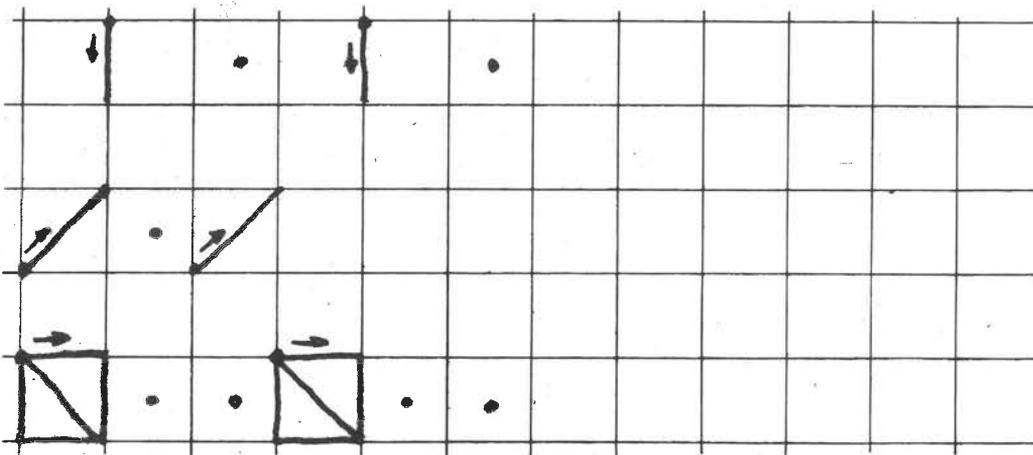
Veamos 25 ejercicios preparatorios básicos en cuadrícula de 8 mm. El uso de las flechas se hace en el encerado y tiene como fin evitar vicios en el trazo. Las series no aparecen hasta que estos movimientos (y sus posibles variantes desarrolladas por el maestro atendiendo a las peculiaridades de su grupo de alumnos) están perfectamente dominados por una mayoría.

### A) Movimientos básicos de la mano:

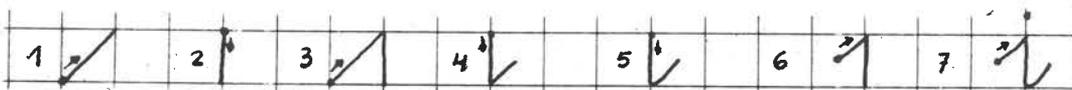
*(Sigue en la página siguiente)*



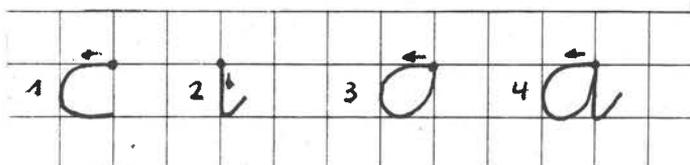
B) Series:



El objetivo de la preescritura es *preparar* al niño para afrontar con garantías el dominio del trazo y evitar deformaciones posteriores. Así la preparación para introducir la grafía «i» sigue el siguiente proceso:



Y el de la «a»:



## 6. SISTEMATIZACIÓN DEL PROCESO DE ESCRITURA EN CUADRÍCULA:

Antes de comenzar la enseñanza de la escritura propiamente dicha el maestro debe tener la absoluta certeza de que todos los niños tienen como mínimo asimilados los conceptos básicos siguientes: **centro, en medio, arriba, abajo, esquina, izquierda, derecha**. Los dos últimos son más lentos y complicados de adquirir, pero son de suma utilidad en el aprendizaje de la lectoescritura. Una lateralidad mal afianzada o dudosa puede dar lugar a disgrafias innecesarias.

Si se detectan fallas en la adquisición de los conceptos básicos se debe continuar la preescritura, la psicomotricidad, la orientación espacio-temporal y los ejercicios que se consideren necesarios hasta conseguirlos.

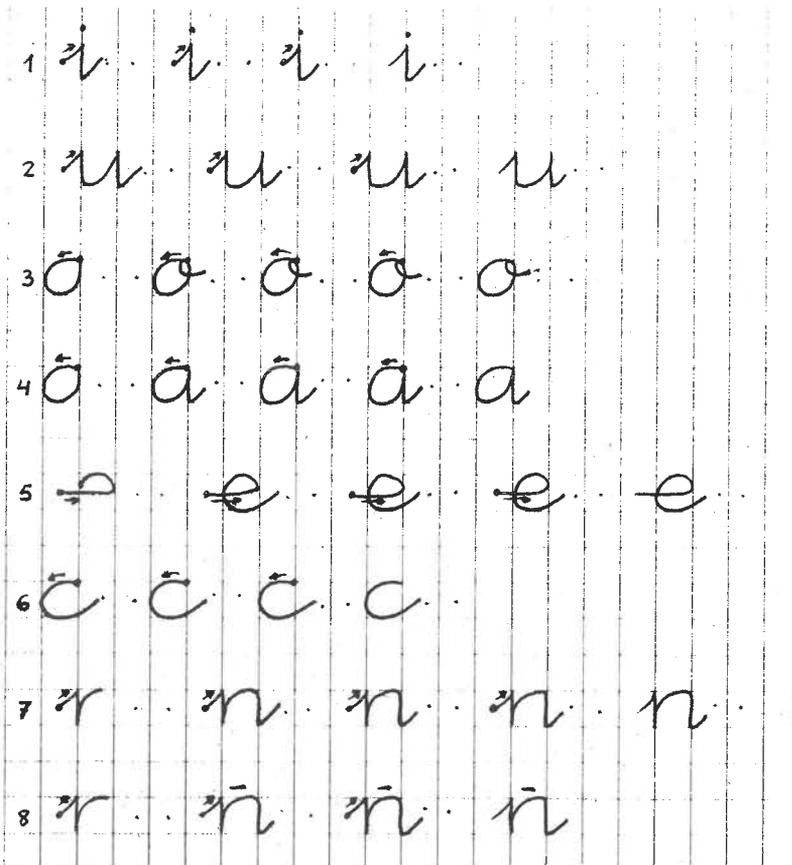
Al presentar cada grafía siempre se estudia dentro de una palabra propuesta por el niño (o en su defecto por el maestro) y como parte de un Centro de Interés. Así la identificación es plena.

### 6.1. MINÚSCULAS:

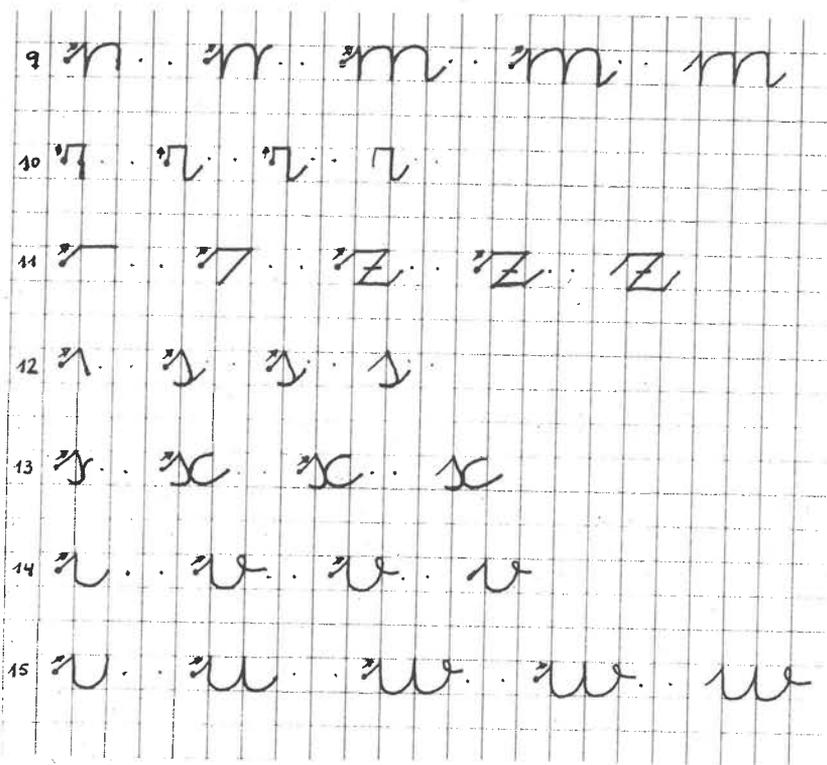
Su aprendizaje empieza a los 4 años siguiendo el orden establecido a continuación, no obstante hay que advertir que dentro de un mismo segmento puede haber alteraciones del orden atendiendo a los textos propuestos o a otras circunstancias particulares.

La división en segmentos obedece a criterios de facilidad (o dificultad) para el niño, según nuestra experiencia.

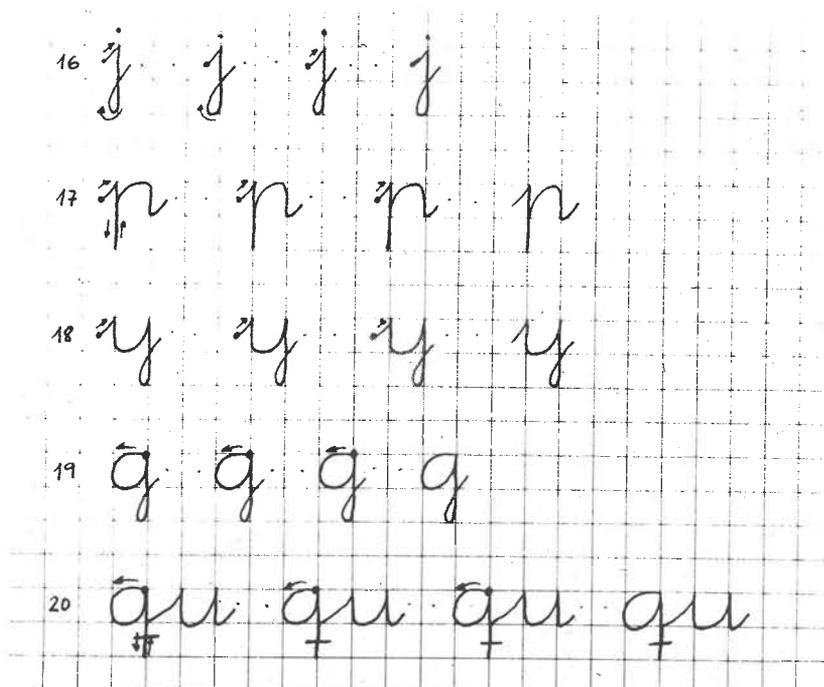
*(Sigue en la página siguiente)*

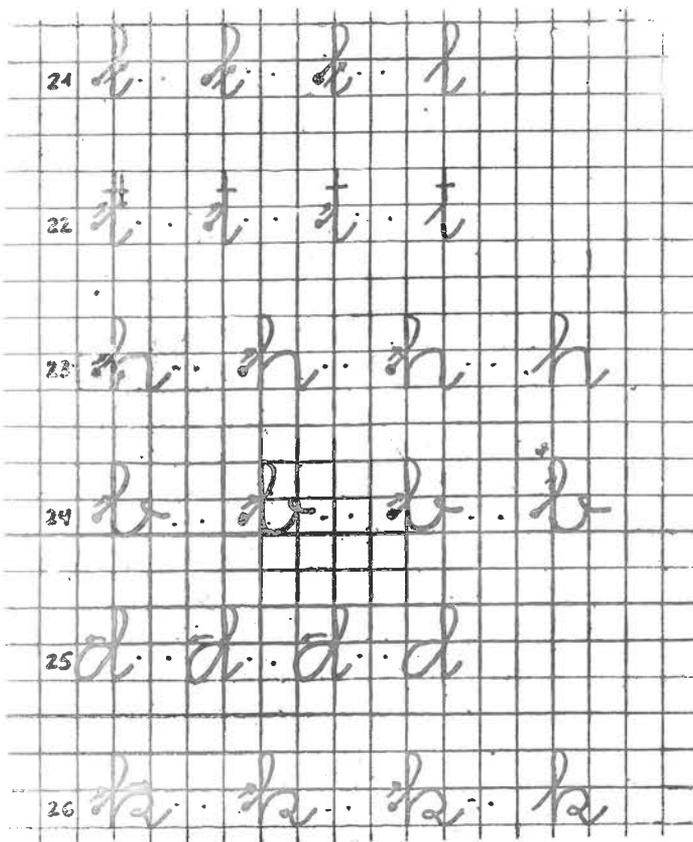
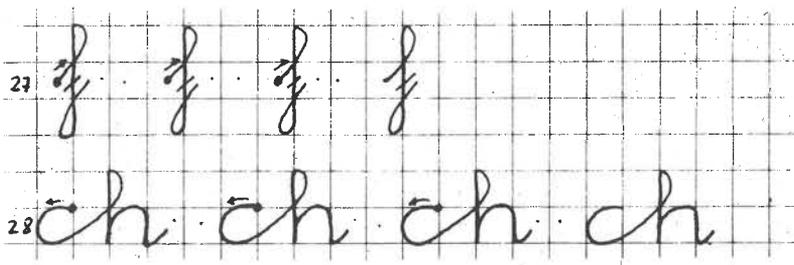
SEGMENTO MEDIO

(Sigue en la página siguiente)



### SEGMENTO INFERIOR



SEGMENTO SUPERIORVARIOS

Los enlaces se empiezan a realizar dependiendo de cada grupo de clase concreto. Como norma de referencia puede servir el comenzar a enlazar en papel en blanco desde el primer momento (una vez se vean la i y la u) y dejar el enlace en cuadrícula para el momento en que se dominen las primeras consonantes y el trazo del niño sea más fluido y comience a alargarse (ésto se nota al copiar

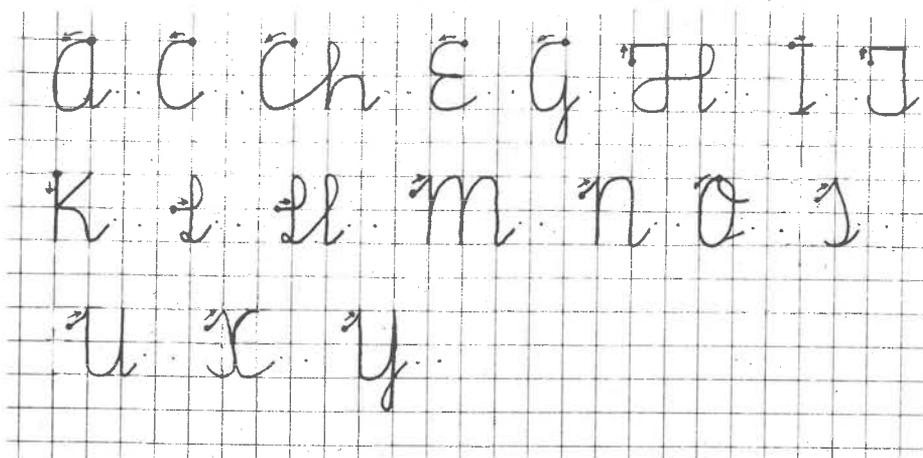
palabras en papel en blanco). Algunos enlaces requieren desviar el punto de finalización o comienzo de determinadas grafías, sobre todo cuando se enlazan las mayúsculas.

## 6.2. MAYÚSCULAS:

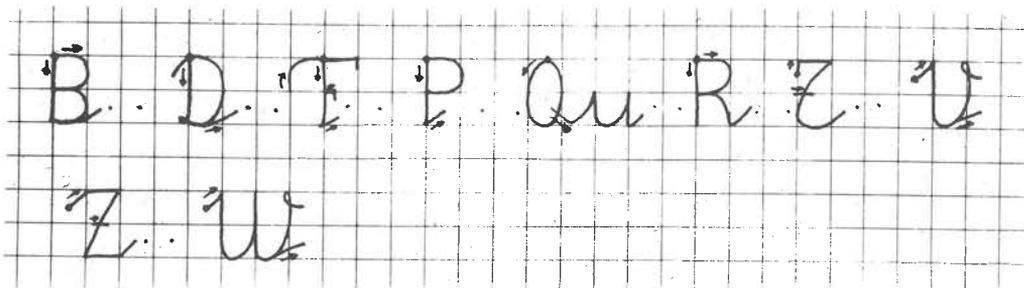
Las mayúsculas no aparecen hasta el último curso de la Educación Infantil y, de forma definitiva, en 1º de Educación Primaria. La primera mayúscula que el niño aprende es la de su nombre y después las de sus apellidos. Es por este motivo que no se hace una sistemática de este grupo de letras, teniendo además en cuenta el dominio del trazo del niño, que a esta edad es ya bastante seguro y fluido.

Se dividen en dos grupos, según precisen para su realización que se levante el lápiz o no:

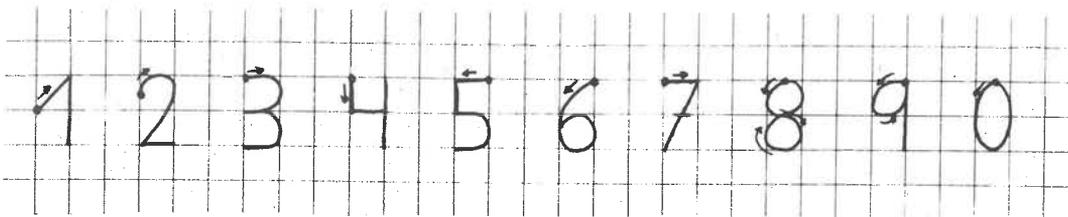
A) Sin levantar el lápiz (una flecha en punto de comienzo):



B) Levantando el lápiz (dos flechas o más en puntos de comienzo):



### 6.3. NÚMEROS:



### 7. PAUTAS DE ESCRITURA:

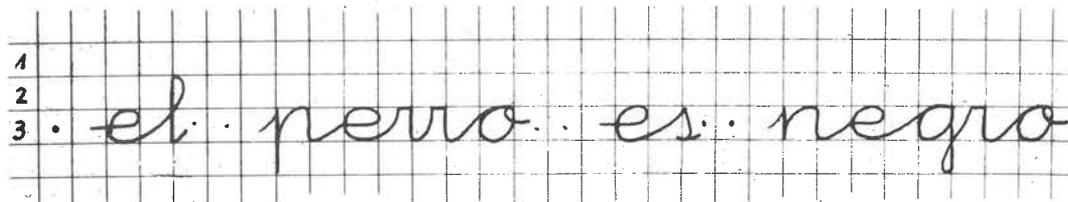
1. El lápiz no se puede levantar hasta no terminar cada palabra, entonces se colocarán los trazos complementarios de las letras i, q, t, j, y, ñ. De esta norma quedan excluidas las letras mayúsculas, porque para su realización es necesario (en algunos casos) levantar el lápiz.

2. La norma anterior lleva implícita una correcta interpretación de los enlaces de las grafías, debido a que en determinadas ocasiones será preciso recorrer un mismo camino en el trazo. Este puede ser el caso de los enlaces que se hagan con la «a» como letra posterior.

3. Para las cuadrículas de 8 y 6 mm. se establece una separación entre renglones de 3 cuadros. En las restantes cuadrículas (4 y 3 mm.) la separación viene dada por las mismas, al llevar éstas de trazo más grueso los renglones que sirven de base a la escritura.

4. La sangría inicial es de 4 cuadros.

5. La separación entre palabras es de 3 cuadros, contando el cuadro final de terminación de la última letra de la palabra anterior. Ejemplo:



6. Los números se separan por un guión (-). Ejemplo:



7. El dominio del trazo correcto conlleva comenzar las letras y terminarlas en el punto concreto, así como recorrer el camino marcado en cada caso. Esta norma debe respetarse en lo posible a lo largo del segundo ciclo de la Educación Infantil, así como en los dos primeros cursos de la Educación Primaria. A partir de aquí se ha de procurar mantener la uniformidad de la letra, evitando en lo posible la deformación de las grafías y la aparición de letras distintas a las aprendidas.

8. La escritura del maestro se debe ajustar a las normas enumeradas anteriormente.

## **8. CUADRÍCULA:**

### **8.1. PAPEL:**

La siguiente clasificación es orientativa y adaptable, como siempre, al grupo de alumnos concreto. En el cambio de cuadrícula hay absoluta flexibilidad.

- E. Infantil 4 años: 8 mm (si se considera preciso se puede preparar a multicopista cuadrícula de 10 mm).
- E. Infantil 5 años:
  - ⇒ 1er. Trimestre: 8 mm.
  - ⇒ 2º y 3er. Trimestres: 6 mm.
- E. Primaria 1er. curso:
  - ⇒ 1er. Trimestre: 6 mm/4mm.
  - ⇒ 2º y 3er. Trimestre: 4 mm. tipo Edelvives.
- E. Primaria 2º curso:
  - ⇒ 1er. Trimestre: 4 mm. tipo Edelvives.
  - ⇒ 2º y 3er. Trimestre: 3 mm. tipo Edelvives.
- E. Primaria cursos 3º y 4º: 3 mm. tipo Edelvives.
- E. Primaria 5º curso: Los alumnos pasan paulatinamente a cuadrícula de 4 mm. tamaño folio, continuando a partir de aquí hasta finalizar el primer ciclo de la E. Secundaria.

Hemos comprobado con el paso de los años que el mejor sistema de archivado de hojas es el de anillas. Por ello aconsejamos usar archivadores de 4 anillas tamaño cuartilla en los primeros cursos, pasando en el tercer ciclo de

la E. Primaria (5º) a las anillas tamaño folio. Este sistema posibilita trabajar sólo con las hojas que se van a utilizar lo que resulta al final más limpio y práctico que otros sistemas como las clásicas libretas de muelles, por ejemplo.

## 8.2. ENCERADO:

No hace falta recordar la necesidad de que el maestro escriba de la misma forma que la que enseña a sus alumnos. NINGUN método de enseñanza puede dar óptimos resultados si el enseñante no practica aquello que enseña. Por este motivo se hace indispensable cuadrricular el encerado a semejanza de las hojas de los niños. Así, el encerado de cada curso tendrá en la pizarra los mismos cuadros que la cuadrícula utilizada. Nuestra propuesta, una vez más, es orientativa:

- 2º ciclo de E. Infantil:
  - ⇒ 4 años: cuadros de 5 cm.
  - ⇒ 5 años: cuadros de 4,5 ó 4 cm.
- 1º E. Primaria: cuadros de 4 ó 3,5 cm.
- 2º E. Primaria: cuadros de 3,5 ó 3 cm.
- A partir de 3º no se cuadrricula el encerado.

En los dos primeros cursos de E. Primaria es aconsejable dejar una parte del encerado sin cuadrricular y escribir allí algunas actividades manteniendo la uniformidad del trazo. Con esta práctica se consigue habituar a los niños a copiar letras no encuadradas.

Aun a riesgo de repetirnos volvemos a insistir en la idea de que el maestro debe escribir de idéntica forma a como enseña a sus alumnos. Está suficientemente demostrado que los niños tienden a imitar la letra de los enseñantes. Este hecho es de *suma importancia* en los niveles bajos, pero también en cursos como 3º, 4º, 5º y 6º en los que el encerado no se encuentra ya cuadrricularado y los alumnos se apoyan en la letra que se escribe en él. En estos niveles el niño tiene la letra perfectamente personalizada, pero susceptible todavía de coger deformaciones, por lo que un buen ejemplo del maestro puede ayudar mucho.

Para cuadrricular el encerado da buen resultado el uso de un rotulador grueso de color azul.

En 1º y 2º se pintan en el encerado las líneas de trazo grueso a imagen de la cuadrícula tipo Edelvives.

## 9. CÓMO ESCRIBIR:

\* Poco se puede aportar en referencia a la postura ideal de escritura, si bien es verdad que como punto de partida hay que lograr evitar posturas incorrectas en las sillas. El alumno tiene que mantener apoyada la espalda en la silla de forma que el cuerpo forme un ángulo recto en relación a la mesa. Esta regla hay que observarla desde el primer día que el niño entra en la escuela, hasta conseguir crear el hábito.

\* Otro aspecto a no olvidar es la forma de coger el lápiz, ésta ha de ser la que a cada cual resulte más cómoda, sin embargo hay algunos vicios y deformaciones que hacen peligrar el dominio pleno del trazo y, por consiguiente, la calidad final de la letra escrita. Estos defectos de forma llegan a hacer que en ocasiones el lápiz domine al niño y no a la inversa. Un ejemplo bastante común es coger el lápiz con los dedos índice y pulgar o, índice, anular y pulgar, pero sin buscar el apoyo de la mano en la unión de los dedos índice y pulgar. La vigilancia de estos casos y la constancia del maestro, sobre todo en la E. Infantil, corregirá con facilidad las posibles fallas. En ocasiones bastará con coger la mano del niño y ayudarle a escribir.

\* En Educación infantil (4 y 5 años) da muy buen resultado el uso del lápiz negro nº 2B y goma de borrar blanda.

\* En 1º y 2º de E. Primaria se continúa con lápiz negro pero se va pasando del nº 2B al 2.

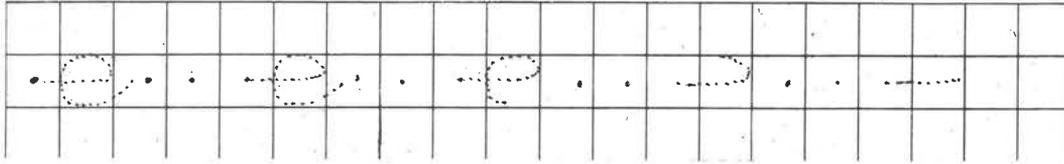
\* En todos los grupos de alumnos hay casos en los que se hace aconsejable utilizar lápiz de mina más dura. Para aquellos alumnos que lo aprieten excesivamente y no consigan controlar la presión sobre el papel se puede reservar un lápiz de nº 3 e incluso del 4.

\* A partir de 3º de E. Primaria se usa el lápiz de nº 3 y paulatinamente se va pasando a los niños al bolígrafo azul o negro, realizando con él determinadas actividades hasta que al final del curso la clase entera escriba con bolígrafo. El uso de Replay (bolígrafo de tinta fácil de borrar) da un buen resultado.

## 10. ALGUNOS CONSEJOS:

■ Se obtienen buenos resultados con los niños que tienen dificultades en la escritura si les escribimos las grafías dificultosas punteadas para que ellos las

resigan. Por ejemplo la grafía e:



■ Encima del encerado se puede colocar un abecedario en minúscula y mayúscula con indicación del trazo correcto.

■ También es buena idea preparar una ficha de plástico con los abecedarios en minúscula y mayúscula, con el nombre de cada niño y con los números hasta 50 ó 100. Esta ficha se coloca en la mesa de cada niño.

■ El presente material debe servir de referencia y orientación al maestro y cada cual puede y debe hacer la oportuna ampliación del mismo. Por ejemplo, elaborando fichas de letras con sus correspondientes enlaces que le sirvan de apoyo en los casos necesarios, bien por inmadurez o bien por la incorporación de alumnos provenientes de otros centros.

## 11. EJEMPLO:

El texto siguiente puede servir de ayuda para concretar la forma en la que se hacen los enlaces, sobre todo en las mayúsculas:

*(sigue en la página siguiente)*

1  
2  
3 El Método Natural  
4  
2  
3 hace a los niños  
4  
2  
3 más libres dentro  
4  
2  
3 del aula.

1  
2 Andalucía, Benito, Cá-  
3 diz, Diego, Europa,  
4  
2 Fernando, García,  
3  
1 Huelva, Isidro. Jaén,  
2  
3 Kilo, Laura, Málaga,  
4  
2 Nuria, Oviedo. Pepe,  
3  
1 Rosa, Santiago. Cere-  
2  
3 sa. Ubeda. Valencia  
4  
2  
3 Yolanda. Zamora.



**APÉNDICE B:**  
**Vocabulario temático básico**



## EDUCACIÓN INFANTIL

C. INTERÉS	4 AÑOS	5 AÑOS
La escuela		colegio, copia, dibujo, dictado
Los animales		gato, lana, oveja, perro, pollo
La casa		casa, patio
La familia	papá, mamá	abuelo, niño
El otoño	hoja	
Mi calle	acera	
Mi cuerpo	cara, mano	cabeza, dedo, diente, mano, muela
Me alimento	cuchara, pera	queso, tomate
La Navidad	reyes	estufa
Juego y me divierto	pelota	balón, juego
El invierno	nieve	candela, frío
Las personas trabajan	campo	aceituna
El carnaval	careta	carnaval
Los sentidos	ojo	boca, mano, nariz, ojo, oreja
La Primavera/ Los animales	perro, gato	huevo, nido
La Primavera/ Las Flores	rosa	flores, maceta
El agua y el sol	agua, sol	arroyo, río
Los amigos	niño, niña	
El verano	calor	piscina, polo
Viajes y excursiones		agujero, coche, mono, moto, zoo, zorro

+

+

+

+

+

## PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

### NIVEL 1°.

C. INTERÉS	USUAL	ABIERTO
Nuestro cuerpo	aquí, boca, brazo, caída, cara, carne, daño, decir, diente, hablar, labio, lengua, mano, niño, ojo, palabra, pecho, pelo, pie, ruido, parar, pasar, saltar, sentar.	
Los sentidos I	boca, lengua, mano, ojo, silencio, alimento, amargo, bonito, calor, frío, cantar, canto, color, agua, dulce, mirar, leer, mesa, agua, papel, pelo, suelo.	
Los alimentos	carne, alimento, comer, comida, agua, pan, beber, café, bueno, fruta, leche, vino, mesa, plato, sentar, terminar, mal, llenar, mucho.	
Los vestidos	atar, bien, encima, lana, lazo, meter, pantalón, zapato, tela, nuevo, corto, largo, conjunto.	
Los sentidos II	después, esperar, fin, mañana, noche, primero, último, salir, segundo, terminar.	
Las plantas	agua, alimento, campo, comida, comer, cortar, flor, jardín, madera, sol, verde, vino.	
Los animales	animal, campo, carro, carne, casa, comer, comida, diente, familia, grande, chico, hijo, león, madre, mamá, padre, papá, pecho, pelo, sueño, sol, tierra, toro.	
El agua y el sol	agua, cielo, flor, pozo, sol	

C. INTERÉS	USUAL	ABIERTO
Las rocas	arena, oro, piedra	
La familia	abrazar, abrazo, amigo, bandera, beso, calle, cama, castigo, castigar, clase, familia, fuera, hermano, yo, hijo, hizo, hombre, llamar, madre, mamá, marido, nene, padre, papá, primo, pueblo, puerta, recreo, rincón.	
La escuela	borrar, bien, caja, castigo, castigar, conocer, dar, dejar, conjunto, contar, cuenta, cuento, dibujo, fila, escuela, encontrar, jefe, juego, letra, encontrar, jefe, juego, letra, libro, llamar, maestro, mandar, número, punta, premio, puerta.	
Mi localidad	cine, Dios, escuela, iglesia, jardín, pueblo.	
Medios de comunicación	anuncio, barco, camión, carta, coche, palabra.	
Los trabajos	carta, dinero, médico, música, pintar, tienda.	
Viajes y excursiones	carro, camión, coche, mar.	
El comercio/ Las tiendas	nueve, trece, treinta, tres, veinte, dieciocho, cincuenta, cosa, cuarenta, cuatro, diez, doce, dos, dinero, ochenta, ocho, once, parte, pedir, pesar, peseta, quince, regalar, regalo, seis, siete, suma.	
Los juegos	campo, montar, saltar, soldado.	

## NIVEL 2°.

C. INTERÉS	USUAL	ABIERTO
El otoño	fecha, gris, izquierda, marrón	
Nuestro cuerpo	alto, bajo, centro, corazón, correr, cuerpo, delante, detrás, dolor, dormir, enfermo, frente, fuerte, fuerza, grito, guapo, lágrima, limpio, lucha, moreno, mundo, mujer, nacer, olvidar, paso, pequeño, persona, sangre, sano, sudor.	
Los sentidos	abrir, allí, bajar, cerca, cerrar, delante, dentro, escuchar.	
Los alimentos	alimentar, azúcar, cocina, colocar, comedor, derramar, fruto, gustar, lleno, tomar, trigo.	
Los animales	morir, pequeño, pluma.	
Las fiestas	alegrar, baile, domingo, jueves, lunes, muchacho, preparar, recordar, sábado, tabaco, tocar, torero.	
La Navidad	adornar, alegrar, pronto, quitar.	
Juguetes, juegos y diversiones	alegrar, campeón, carrera, contento, corona, dueño, equipo, fiesta, gana, globo, jugar, juntar, lucha, medalla, músico, teatro, partido, perder, premiar, prestar, princesa, rápido, rey, romper.	
El invierno	abrigo, alumbrar, fecha, manta, oscuro, seguir.	
El agua y el sol	derramar, elemento, limpia, mil, río.	
La tierra/ Las rocas	centro, duro, marrón, redondo.	
Las plantas	aceite, árbol, arrancar, fruto, leña, limpio, rama, tabla, tierno.	
Las flores	arrancar, ramo, sola, tierno, tocar.	
Primavera/ Naturaleza	aire, duro, llegar, temprano, sacar.	

C. INTERÉS	USUAL	ABIERTO
Los vestidos	barato, cinta, comprar, entero, mil, olvidar, poner, prestar, punto, ropa, sombrero.	
El campo	aire, camino, claro, dispara, lleno, rama.	
El comercio/ Las tiendas	barato, cerrar, ciento, comprar, cuadro, doscientos, dueño, muchacho, pagar, regalar, ropa.	
Mi localidad	alcalde, camino, entrar, estampa, estudio, falta, guardia, lado, lejos, lleno, plaza, policía, teatro, vecino.	
Viajes y excursiones	camino, estampa, izquierda, llegar, marchar, muerto, pronto, quedar, rápido, viaje, siempre.	
Medios de comunicación	marchar, radio, teléfono, tren, viaje.	
Las vacaciones	claro, descansar, descanso, entero, jueves, lejos, lunes, quinientos.	
Mi familia/La casa	abuelo, amar, amor, contestar, cuadro, entrada, guapo, lado, mandar, mueble, nacer, pared, querer, tabaco.	
La escuela	aprender, cifra, colegio, comenzar, compañero, contestar, copia, despertar, entrada, escrito, estudiar, estudio, lección, limpia, listo, millar, nombrar, nombre, obedecer, preguntar, premiar, problema, regla, regular, repetir, responder, resto, saludo, serio, tabla.	
Los trabajos	músico, obra, obrero, pared, plata, rico, sobre, trabajador, trabajar, trabajo.	
La iglesia	altar, avemaría, cesar, confesión, cristiano, cura, mandar, misa, monja, muerte, oración, pecado.	

**APÉNDICE C:**  
**Material Complementario y de Ayuda**



**E. INFANTIL**

**PROGRAMACIÓN DIARIA**

C. INTERÉS: \_\_\_\_\_ NIVEL: \_\_\_\_\_ SEMANA DEL \_\_\_\_\_ AL \_\_\_\_\_ DE \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_

EXPE- RIENCIA	CANCIONES, REFRANES, POESÍAS, ADIVIN.	CONCEP. BÁSICOS	CUENTOS	CÁLCULO	PRE-LECTOESCRITURA
					DÍA 1
					DÍA 2
					DÍA 3
					DÍA 4
					DÍA 5

**.. VOCABULARIO TEMÁTICO:**

**.. JUEGOS:**

**.. CÁLCULO VIVO:**

**.. PSICOMOTRICIDAD:**

ÁREAS	PAG. P. C.	OBJETIVOS/CONTENIDOS	
		HECHOS/CONCEP.	PROCEDIMIENTOS
IDENTIDAD Y AUTON. PERSONAL			A. V. N.
DESCUBRIMI. DEL M. FÍSICO Y SOCIAL			
COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN			

ANOTAR LAS PÁGINAS DEL PROYECTO CURRICULAR Y LOS NÚMEROS DE LOS OBJETIVOS/CONTENIDOS CORRESPONDIENTES AL C. DE INTERÉS

**.. METODOLOGÍA:**

**.. OBSERVACIONES:**

**E. PRIMARIA**

**PROGRAMACIÓN DIARIA**

C. INTERÉS: \_\_\_\_\_ NIVEL: \_\_\_\_\_ SEMANA DEL \_\_\_\_ AL \_\_\_\_ DE \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_

	DÍA 1	DÍA 2	DÍA 3	DÍA 4	DÍA 5
LENGUA					
MATEMÁTICAS					
CONOCIMIENTO DEL MEDIO					
VARIOS					

**•• VOCABULARIO TEMÁTICO:**

AREAS	PAG. P. C.	OBJETIVOS/CONTENIDOS	
		HECHOS/CONCEP.	PROCEDIMIENTOS A. V. N.
LENGUA			
MATEMÁTICAS			
C. DEL MEDIO			
E. ARTÍSTICA			
RELIGIÓN			
E. FÍSICA			

ANOTAR LAS PÁGINAS DEL PROYECTO CURRICULAR Y LOS NÚMEROS DE LOS OBJETIVOS/CONTENIDOS CORRESPONDIENTES AL C. DE INTERÉS

**•• METODOLOGÍA:**

**•• CÁLCULO VIVO:**

**•• OBSERVACIONES:**



**ACTIVIDADES TRIMESTRALES MATEMÁTICAS**

--

**ACTIVIDADES TRIMESTRALES LENGUA**

--













FICHA-CONTROL DE SÍLABAS MÁS USUALES

FICHA Nº. 1

PROFESOR-A: \_\_\_\_\_ CURSO: \_\_\_\_\_ TRIMESTRE: \_\_\_\_\_

ERRORES

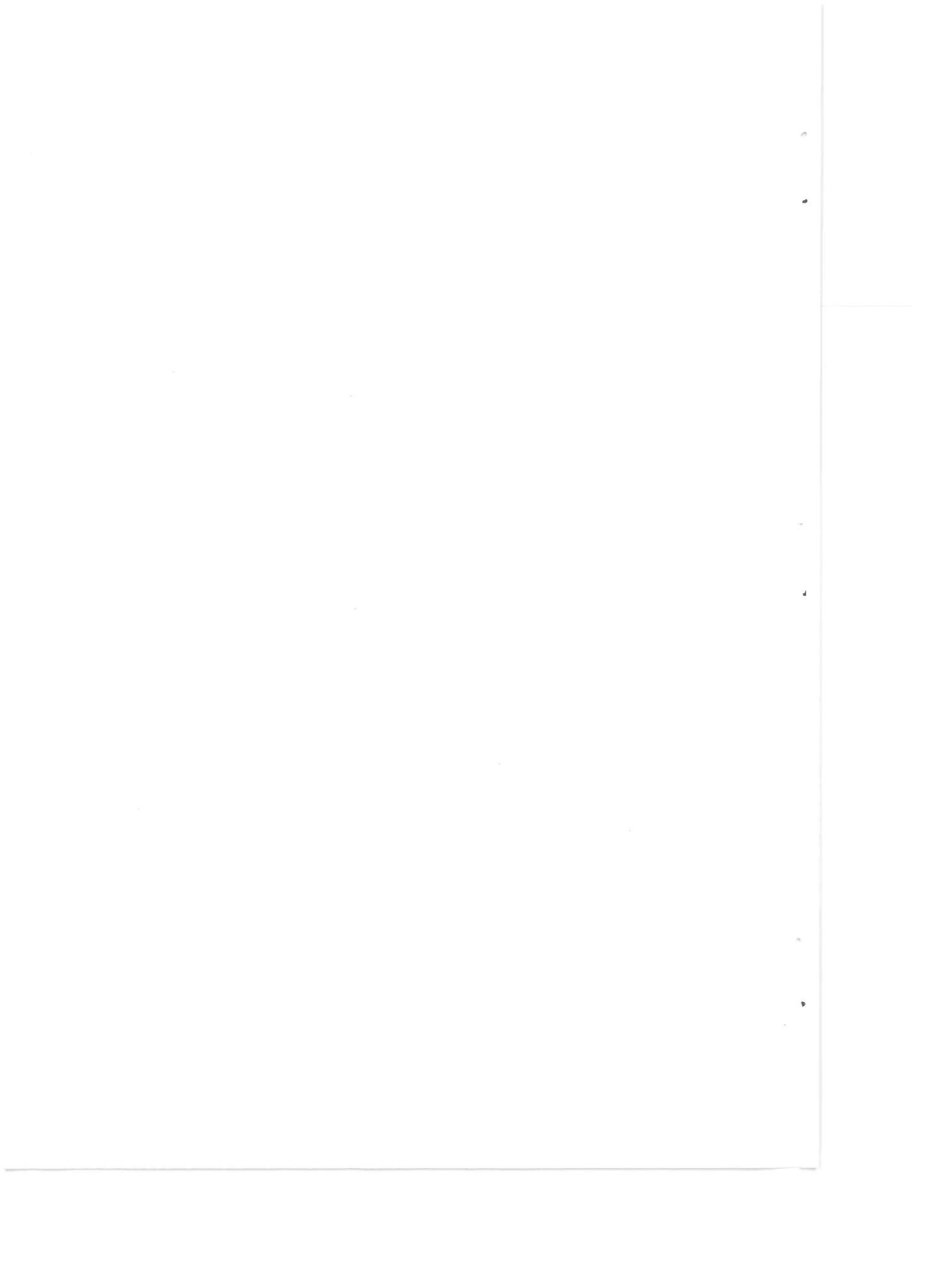
MIXT. DIPT.	MIXTAS DOBLES	MIXTAS	DIRECTAS DIPTONGAD.	DIREC. DOBLES	INVERSAS	DIRECTAS												
						ta	sa	le	bu	fa	di	ja	pe	ru	chi	ce	gi	
						cu	ga	ci	ge	ca	gu	ga	ca	che	za	que	zu	
						hi	qui	ne	za	ha	ni	me	qui	ya	ña	ki	que	
						sa	va	ke	lla									
						ul	am	in	er	os	at	oc	un	ad	de	ig	op	
						vac												
						pra	tra	cli	bui	lle	gre	pla	ou	ble	pu	dra		
						vie	nio	lue	cua	nie	sue	fau	bai	die	bai	pie	iau	
						cia												
						car	val	ar	tar	fan	pos	han	jan	dar	jan	der	gor	
						ag	tel	tar	cad	nom	per	gar	bui	lis	cas	bal	pe	
						bir	man	mar	ser									
						tras	puis	blan	eres	bles	plas	gras	fran	dras	glas	puen	plan	
						clan	tran	flan	bran	fras	char							
						mien	uues	pien	guar	tuen	dies	mien	cien	uuen	fies	luar		





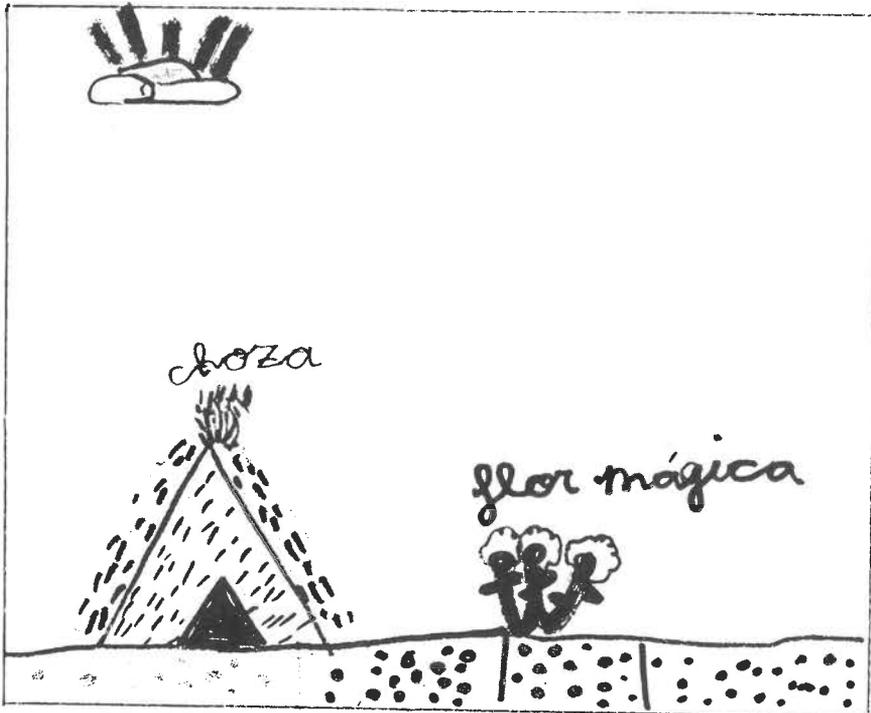


**APÉNDICE D:**  
**Libros de Lectura y otras Actividades**



Título Las plantas

En el huerto de mi abuela hicimos una  
choza y plantamos flores en el jardín.



Este libro es de Maria Teresa

Calle \_\_\_\_\_ N° \_\_\_\_\_

1° E.G.B. Fecha 7 de abril

En el huerto de mi abuela hicimos una choza y plantamos flores en el jardín.

- Hicimos una choza y en el jardín flores plantamos
- Plantamos flores en el jardín y una choza en el huerto de mi abuela hicimos.
- En el jardín plantamos flores e hicimos una choza en el huerto de mi abuela.
- Flores plantamos en el jardín e hicimos en el huerto de mi abuela una choza.

## huerto

- Mi vecino ha plantado en su huerto: lechugas, ajos, cebollas, habas y pimientos.
- ¿En tu huerto hay pepinos?
- Un amigo de mi padre tiene un huerto y nos ha regalado perejil, tomates, patatas y zanahorias.
- ¡Pedro, no me pises el huerto!
- La abuela de María tiene en el huerto una higuera, dos perales y un manzano.
- El papá de Juan plantó en su huerto berenjenas

hicimos

- Hicimos una choza en el patio de mi casa con las varetas que trajo mi padre de sus olivos.
- Cuando hicimos la obra en el tejado cogí un nido de gorriones y les doy de comer todos los días.
- Mi hermana y yo hicimos un pequeño huerto en el arriate de la terraza.
- Mis amigas vinieron a mi casa e hicimos un jardín al final del corral.

## choza

- El tío de Luis hizo una choza con palos y paja en el melonar.
- La choza que vi en el cerro estaba hecha con ramas de chopo.
- El otro día di un paseo por el campo y vi una choza de pastores abandonada.
- Mi choza es más bonita que la tuya porque le he puesto muchas flores.
- ¿Porqué no hacemos una choza con esos trozos de madera.

## plantamos

- En el jardín plantamos: rosas, tulipanes, claveles, violetas, lirios y azucenas.
- En primavera las flores que plantamos se han puesto de muchos colores.
- Mi padre y yo plantamos pepinos y tomates y después los regamos con agua.
- Todos los niños de la clase plantamos árboles en el patio.
- El árbol que plantamos ayer en tu corral era un almendro.
- ¿E plantamos el rosal?

## flor - flores

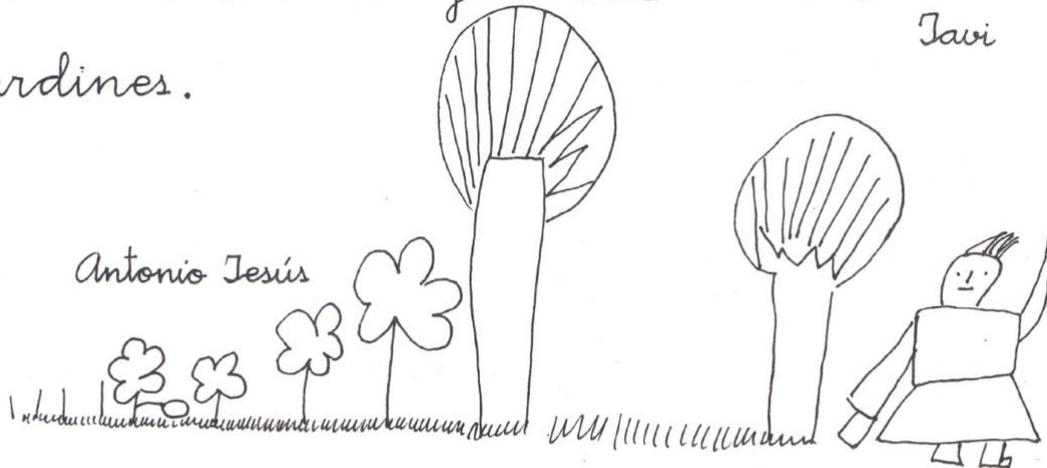
- Las flores necesitan agua para poder vivir.
- En primavera el campo se llena de flores y está siempre verde.
- Mi primo cortó una flor de una maceta que tenía mi madre colgada en el patio.
- Cuando me visto de gitana me pongo una flor en la cabeza.
- ¿Te gusta el vestido de flores de colores de Pilar?
- En el jardín del paseo de Lopera han salido ya las primeras flores de este año.

## jardín

- Las flores de mi jardín se ponen muy bonitas porque las riego todos los días.
- El jardín del paseo de Lopera tiene muchas flores y árboles muy grandes.
- En el campo tengo una casa con un jardín que tiene rosales, lirios, azucenas y plantas de muchas clases.
- Todos los jardines tienen muchos pájaros que cantan entre las ramas de los árboles.
- ¡Qué verde está el jardín!

## La primavera

En la primavera salen muchas flores blancas y rosas en los jardines.



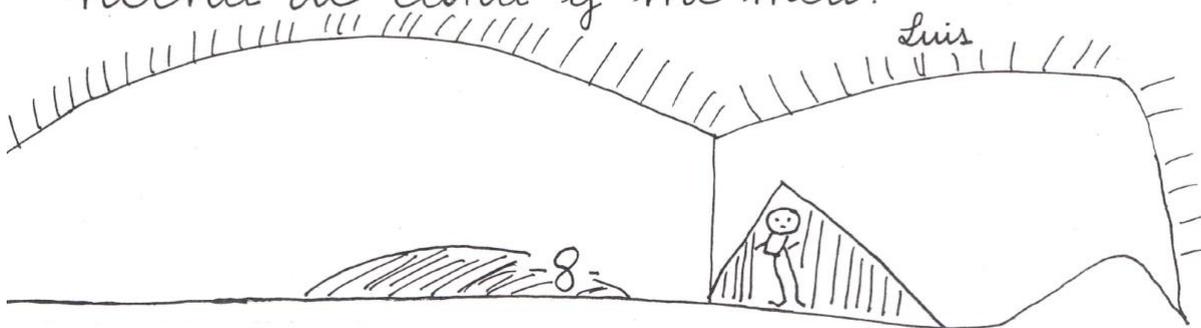
## Las flores

Las flores son muy bonitas, están en el campo y son de muchos colores. Me gustan mucho.

Joaquín

## La choza

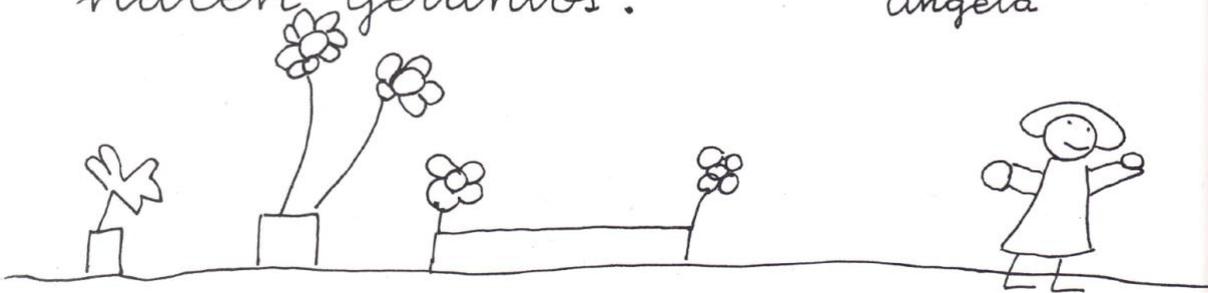
Un día vi una choza que estaba hecha de caña y me metí.



La primavera

En primavera las plantas crecen y salen rosales y también nacen geranios.

ángela



La flor cantante

Erase una flor que le gustaba mucho la música y un día fue cantante de rock.

alberto

La primavera

Esto era una vez un niño que le gustaba mucho las flores, cogió una y se pinchó.

Manuela

Pon si o no:

- En el huerto se plantan rosas y claveles \_\_\_\_\_
- La flor de Ana tiene manos \_\_\_\_\_
- Los perales del huerto tienen naranjas muy gordas \_\_\_\_\_
- En el jardín había tomates \_\_\_\_\_
- El rosal es una planta \_\_\_\_\_

Copia y dibuja:

Mi abuelo me enseñó a sembrar plantas y a buscar caracoles.

---

---

Lee y dibuja:

sol

flor

maceta

choza

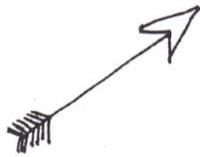
huevo

tomate

Pon el nombre:



\_\_\_\_\_



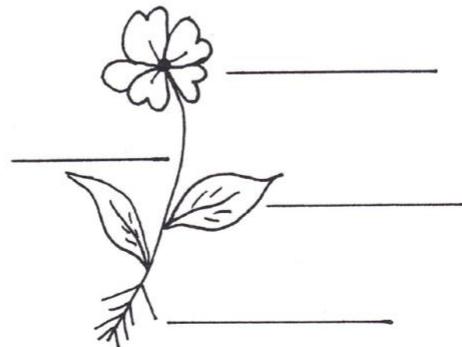
\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

Escribe cada palabra en su lugar.

tallo - hojas  
raíz - flor



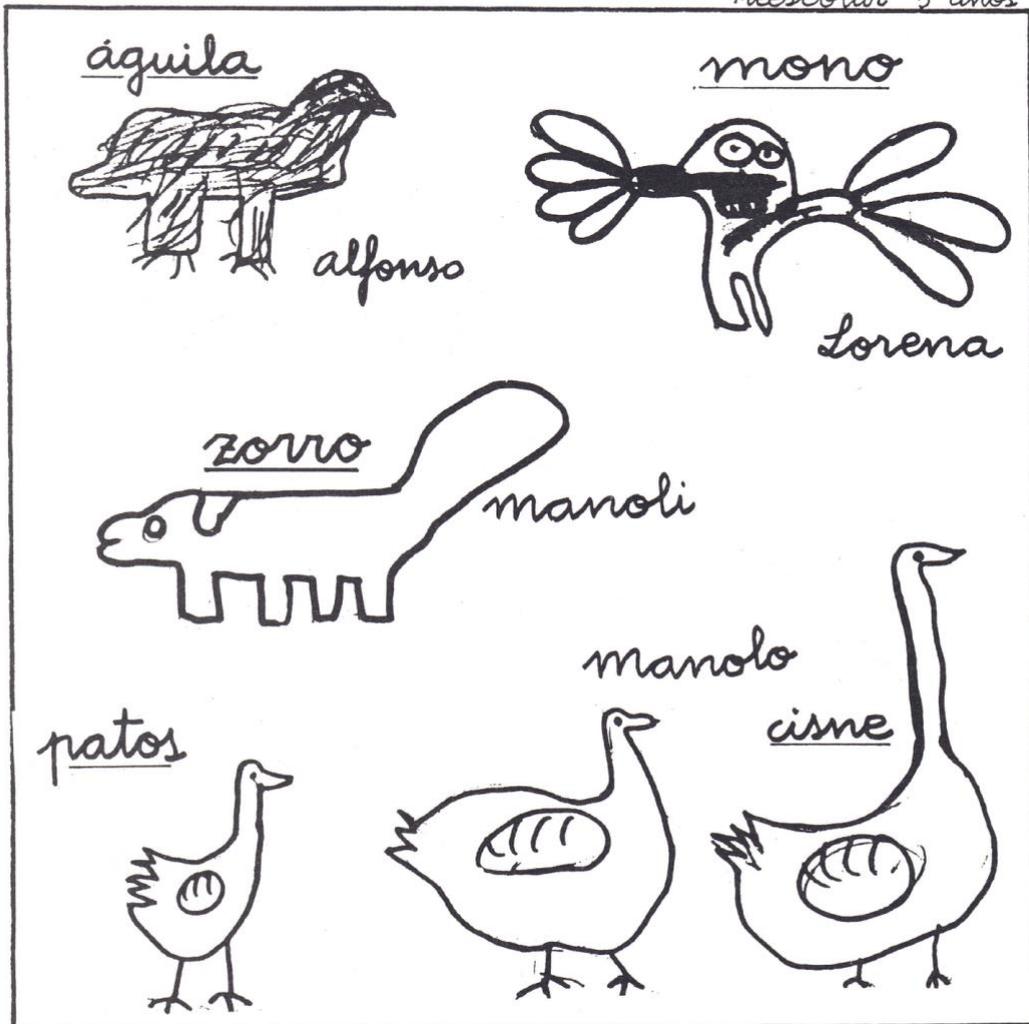
En el huerto de mi abuela

hicimos una choza y

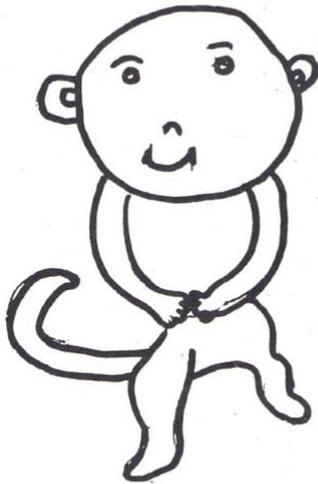
plantamos flores en el jardín

Album  
de animales  
"El viaje al zoo"

Preescolar 5 años



## El viaje al zoo



mono

m<sup>o</sup> angeles

- cuando fui al zoo me comi un cachorro con queso en el campo.
- Jaén no tiene zoo con monos.
- cuando fui al zoo.. vi muchos monos y les tiré pan.
- el lobo se come el tomate y el pan.
- en el viaje al zoo vi un campo que tenia muchas rosas.

el zoo tiene:

león

águila

mono

zorro

elefante

jabalí

oso

ciervo

loro

cebra

lobo

cabra

oveja

pavo

hipopótamo

pato

- dibuja aquí los que más te gusten y ponles el nombre. -

--	--

lee y copia con tu  
letra estas palabras:

mono

oveja

viaje

zoo

zorro

huevo

---

dibuja

un zoo	un mono
--------	---------

=====

# AULA VIVA

=====



## PRIMER TRIMESTRE

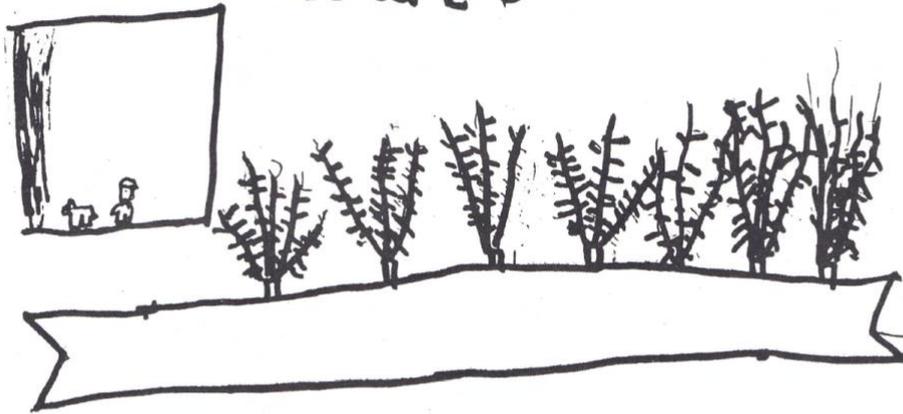
Recopilación de Textos libres y dibujos  
de las dos clases de SEGUNDO de EGB  
del C.P. "Miguel de Cervantes"  
LOPERA (JAÉN)

VARIAS PÁGINAS DE UN LIBRO DE LECTURA DE 2º. FORMADO EXCLUSIVAMENTE  
POR TEXTOS LIBRES Y DIBUJOS REALIZADOS POR LOS NIÑOS.

## El perrito de Pedro

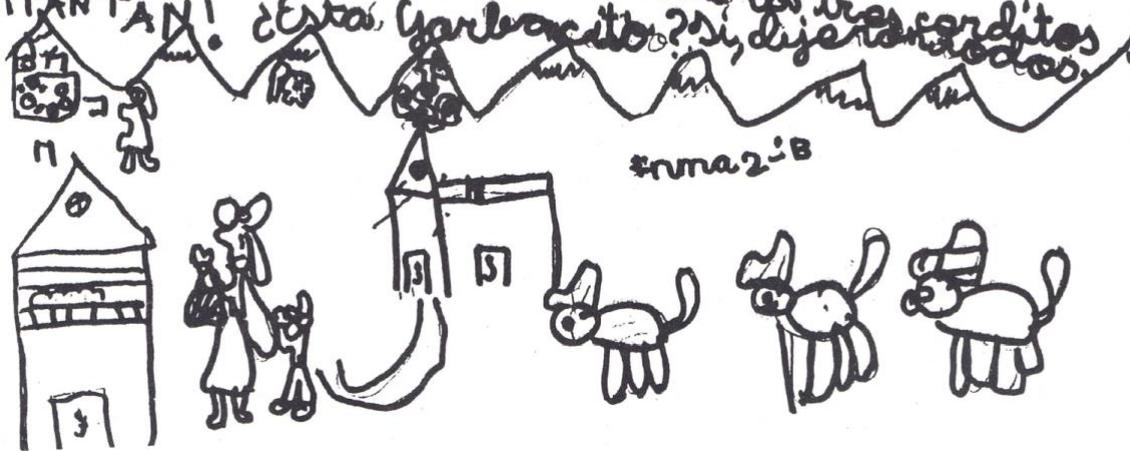
Pedro tiene un perrito, que se llama Tuidoro. Hoy se lo ha traído a la escuela, y lo hemos visto. Y es negro y pequeño.

Elena 2<sup>a</sup> B



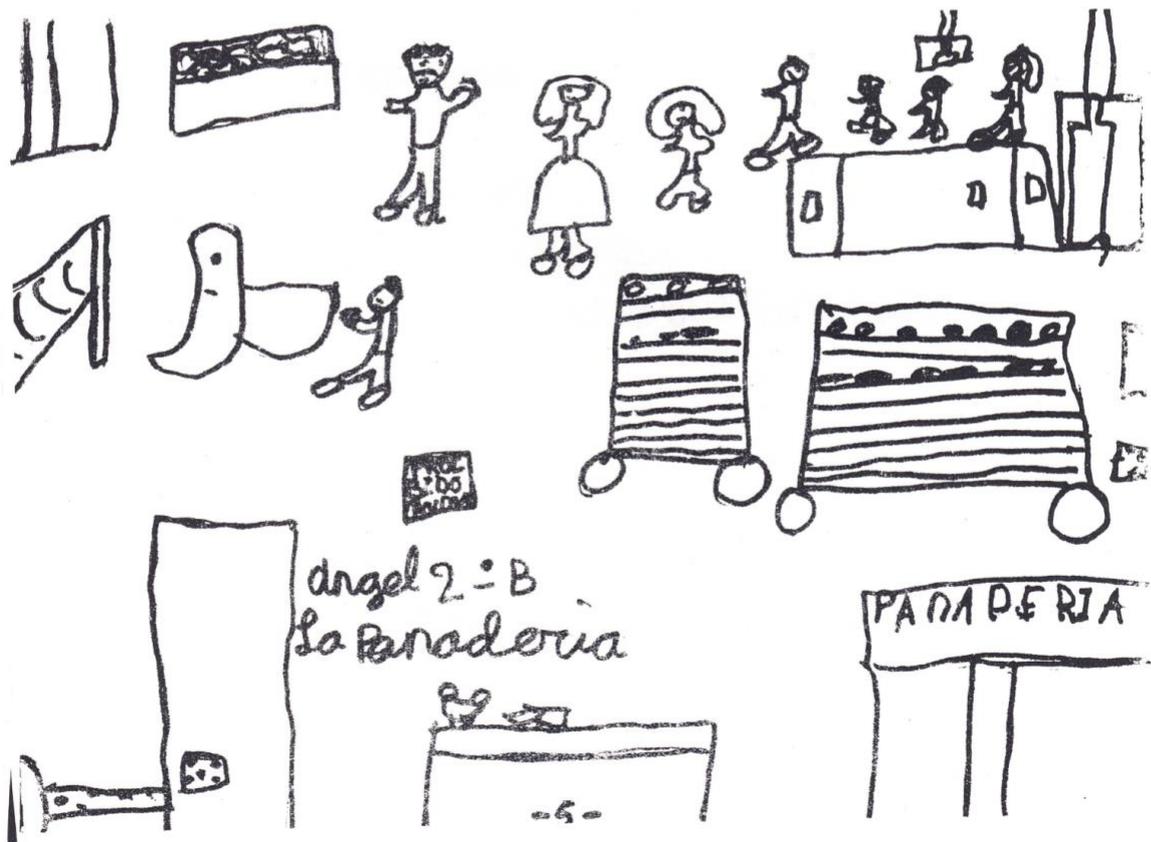
## Garbancito, Capucita, y los tres cerditos

Un día Garbancito iba a la casa de Capucita  
¡TANTAN! salió su madre y dijo Garbancito: Esta  
Capucita. No dijo está en casa de los tres cerdi-  
tos, y Garbancito fue a casa de los tres cerditos.  
¡TANTAN! ¿Esta Garbancito? Si, dijo los cerditos.



## La Panadería

El panadero echó harina, agua, levadura y sal. Y pasó por donde amasaba la harina y después la pasó por una máquina que amasaba muy fina y por último nos dieron dulces y después nos fuimos al colegio. Ana M. 2º B.





***JUNTA DE ANDALUCIA***

Consejería de Educación y Ciencia

**CENTRO DE PROFESORES**