

Álvarez, M. y Bisquerra, R. (Coord.) (2010). Manual de orientación y tutoría. Barcelona: Wolters Kluwer. Edición en CD nº 41.

Experiencias en el uso de las TIC en tutoría

Antonio Pantoja Vallejo

M^a Ángeles Díaz Linares

Marlene Zwierewicz

Segundo cuatrimestre de 2010

El tutor y la tutoría se encuentran inmersos, al igual que el sistema educativo, en procesos de cambio propiciados por la mayor disposición de recursos tecnológicos en los centros y por el avance de las TIC en todos los ámbitos sociales. Esto está motivando diversas experiencias en las distintas etapas del sistema educativo, algunas de las cuales se analizan en este artículo. En la primera se unen el aprendizaje cooperativo con la telemática y la interactividad para trabajar la educación intercultural desde la acción tutorial, mediante una nueva experiencia en la que se persigue el desarrollo de emociones interculturales en el aula. Se continúa con la revisión de materiales digitales favorecedores de las funciones relativas a la tutoría que son utilizados en diversos centros de la Comunidad Autónoma de Andalucía. Por último, se incluye una experiencia realizada en el ámbito de la acción tutorial universitaria, basada en el uso de las TIC como medio para favorecer la motivación del alumnado.

1. INTRODUCCIÓN

Hasta ahora se han analizado en sendos artículos de esta misma obra la propuesta de trabajo concreta con Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en la acción tutorial (Pantoja, 2009) y diversos recursos que contribuyen a la mejora de la tutoría (Pantoja y Villanueva, 2010). Faltaba descender un peldaño más hasta llegar al mismo nivel del aula, cuando el tutor se ciñe a su contexto de trabajo y al tipo de alumnado, cuando adapta los diversos recursos disponibles y lleva a cabo una experiencia capaz de propiciar procesos tutoriales innovadores a través de las TIC.

El tutor utiliza las TIC en todas sus formas, bien sean básicas o basadas en otras tecnologías, y a través de sus diferentes aplicaciones. Se pone así en evidencia su capacidad para dominar todas las herramientas digitales, sean o no telemáticas, y la competencia para gestionarlas. El tutor se convierte en un experto en la comunicación telemática.

El ajuste entre tareas tradicionales y digitales debe realizarse de manera natural en el contexto abierto que propician las TIC; por este motivo, el espacio de aprendizaje desborda las dimensiones del aula y se inscribe en cualquier lugar y a cualquier hora. De esta forma, la acción tutorial alcanza tanto a la familia como a la sociedad.

Tomando en consideración estos planteamientos, se recogen a continuación varias aportaciones que atañen a los diferentes niveles educativos. La primera de ellas lo hace desde la óptica de la educación intercultural y convierte al tutor en un dinamizador del trabajo desarrollado en el ordenador. *E-Culturas* es una experiencia que une el aprendizaje cooperativo con la telemática y la interactividad. Una prolongación de esta experiencia es *e-PIEI*, un proyecto que pone el énfasis en la educación emocional en contextos multiculturales.

Se muestran a continuación una serie de recursos telemáticos mediante los que los centros, especialmente el profesorado de centros TIC, desarrollan las funciones en torno a la tutoría. Se exponen experiencias y materiales usados por diversos centros de la Comunidad Autónoma de Andalucía y se describen los principales recursos que la Administración educativa ha puesto a disposición de los mismos para su realización.

Para finalizar, se incluye una experiencia realizada en el ámbito de la tutoría universitaria, en la que se ofrece a los alumnos la posibilidad de participar en una tutoría semanal grupal, inscrita dentro del Plan de Acción Tutorial correspondiente, y en la que se utilizan diversos recursos

tecnológicos para hacer más atractivas las sesiones y favorecer la motivación del alumnado.

2. INTERNET AL SERVICIO DEL TUTOR Y DE LA INTERCULTURALIDAD: *RED INTERNACIONAL E-CULTURAS*

2.1. Presentación

El Grupo de Investigación IDEO —Investigación y Desarrollo Educativo de la Orientación— (HUM 660), perteneciente al Departamento de Pedagogía de la Universidad de Jaén, viene desarrollando desde hace años una línea de investigación y experimentación basada en el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en la educación intercultural a través de la tutoría (Pantoja, 2009; Pantoja *et al.*, 2007; Pantoja *et al.*, 2008a, b; Pantoja y Campoy, 2006; Pantoja y Zwierewicz, 2008; Pantoja, Zwierewicz, Coppete, Kaschny y Demetrio, 2007).

La idea básica perseguida es comprobar las posibilidades que ofrece la Sociedad de la Información en la mejora de la comunicación entre personas distantes a miles de kilómetros y la forma en la que contribuye a un mayor conocimiento y comprensión de las culturas. Para ello, se elige como mejor opción la de crear un Entorno Virtual de Aprendizaje (Pantoja *et al.*, 2007; Pantoja y Zwierewicz, 2008) diseñado exclusivamente para tal fin. Como hemos señalado ya en esta misma obra (Pantoja, 2009), adopta la forma de un Entorno Virtual de Orientación y Tutoría (EVOT) con capacidad para completar materias del currículo, dialogar en la red, mantener correspondencia, resolver problemas de forma cooperativa, mejorar la comunicación entre tutores, prestar mayor atención a los padres, etc. En definitiva, crear comunidades digitales de aprendizaje.

Esta forma novedosa de abordar la educación intercultural ha sido puesta de manifiesto por autores como Aguado (2003, pág. 188), quien ha señalado que «la investigación ha demostrado que la clave para el éxito en el uso de la web con un enfoque intercultural reside en el diseño apropiado de entornos de educación en línea». Justamente esto es lo que el Grupo IDEO ha hecho a través de la *Red Internacional e-Culturas*(1), una idea original asentada en el modelo constructivista y cognitivo de aprendizaje basado en el uso de TIC, surgida en un primer momento para apoyar el Plan andaluz para la inmigración desde una óptica socio-educativa. Toda la información y materiales se encuentran disponibles en la página web y plataforma educativa de la *Red*:www.e-culturas.org. La cuenta de correo de contacto es e-cultu@ujaen.es.

La *Red Internacional e-Culturas* es básicamente un proyecto de hermanamientos de niños de Educación Primaria (11-12 años) de España con países de Latinoamérica que trabajan a través de internet diversos materiales interculturales interactivos, al mismo tiempo que se comunican y comparten el aprendizaje y los acontecimientos que tienen lugar en el aula y en su entorno social más cercano. Para hacerlo, desarrollan un trabajo cooperativo digital a través de la plataforma educativa de *e-Culturas*, a la que acceden mediante contraseña.

Hasta la actualidad se han desarrollado ediciones del proyecto de investigación y experimentación en los cursos académicos 2005/2006, 2006/2007, 2007/2008, 2008/2009 y a mediados de abril de 2010 vio la luz la última de ellas. La primera edición se puede considerar como piloto y sirvió para poner en funcionamiento todos los materiales y establecer los vínculos de unión con los centros ecuatorianos (Ecuador fue el primer país participante) para poder realizar los hermanamientos entre alumnos. En dicha edición se tuvieron que solucionar muchos problemas derivados, en su mayor parte, de la construcción de la plataforma educativa, motor de la propuesta interactiva del proyecto. A esto se añadieron la edición de materiales interculturales para dar respuesta a la filosofía constructivista que inspira el proyecto, el diseño de la página web en sus distintos apartados, la sincronización de las tareas que debían desarrollar los diferentes centros, la definición del rol del tutor, la capacitación del mismo, etc.

En la edición correspondiente al curso 2008/2009, ya consolidado el sistema informático y depurados los materiales interactivos de trabajo, el proyecto presentaba las siguientes características clave:

- a) Participan de forma cooperativa e interactiva, además de España, Argentina, Brasil, Chile y Paraguay.
- b) Los coordinadores de cada país son profesores de las Universidades donde se enclavan los centros educativos y se encargan de supervisar el proceso.
- c) Los docentes que participan son los tutores de cada aula hermanada, y son capacitados mediante cursos intensivos.
- d) Los coordinadores y los tutores participan activamente en *e-Culturas*, aportando ideas para la mejora de los materiales, la página web y la plataforma educativa.
- e) Las familias son informadas puntualmente del proyecto y se les solicita implicación en el mismo a través del foro permanente de la página web.

2.2. Datos del proyecto

El proyecto está pensado y diseñado para alumnado de Educación Primaria de 11 a 12 años, es decir, de 5º y 6º curso. Dada la duración de los materiales y los distintos comienzos de los cursos académicos de España y Latinoamérica, existe un periodo de inactividad motivado por las vacaciones del verano, que no coinciden en ambos continentes. Por este motivo se ha previsto que unos países mantengan el mismo nivel educativo todo el tiempo, mientras que otros cambien. Por ejemplo, la edición 2010 se inició en abril en 5º de Primaria en España y en los cursos equivalentes a 6º en Latinoamérica. A partir de septiembre, ya todos los alumnos pertenecen al mismo nivel educativo. Con esta medida, el proyecto se adapta a la realidad geográfica existente.

La duración aproximada del programa intercultural es de unas 22 semanas, aunque varían los meses de inicio y finalización, debido a que los cursos académicos difieren en Europa y Latinoamérica. Antes de iniciar la experiencia se lleva a cabo la capacitación del profesorado, con diversas variantes que van desde la que se proporciona en los mismos centros hasta la que se realiza desde el Centro de Profesorado al que están adscritos. En todos los casos, son miembros del Grupo IDEO quienes la llevan a cabo en España, y los coordinadores de cada país en sus centros respectivos.

Como se ha comentado, son ya varias ediciones del proyecto las que se han desarrollado, por lo que el número de sujetos ha variado en cada una de ellas. La edición correspondiente al curso 2008/2009 presenta las cifras de participación que se recogen en la siguiente tabla.

PARTICIPANTES EN LA EDICIÓN 2008/2009 DE E-CULTURAS			
Países	Aulas	Tutores	Alumnos
España	13	17	203
Paraguay	3	3	96
Argentina	5	5	133
Chile	2	2	74
Brasil	3	3	111
TOTAL	26	30	617

Al empezar y al finalizar la experiencia se utilizan varios instrumentos de recogida de información. Destaca la «Escala de actitudes interculturales e-Culturas», diseñada, validada y mejorada a lo largo de las diferentes ediciones de la *Red* (Pantoja *et al.*, 2008a, b). De igual forma, existe una parte cualitativa de recogida de datos a lo largo de las distintas fases de las que consta el proyecto, que se lleva a cabo en forma de los portafolios de autocumplimentación en la misma plataforma educativa por alumnos y tutores.

En su mayor parte, las actividades son cooperativas, primando la interrelación entre los niños hermanados. Su desarrollo, totalmente telemático, propicia el uso del foro, correo electrónico y, de manera especial, la videoconferencia, que permite charlas en directo y que los niños puedan verse, lo que hace más amena y divertida la relación.

Antes de tomar contacto con los materiales e iniciar la experiencia se sigue un proceso básico:

- 1º. Registro de usuarios en el sistema informático: primero son dados de alta los tutores y estos hacen lo propio con sus alumnos.
- 2º. Hermanamiento de las aulas españolas y las de cada país latinoamericano. No hay un número fijo de alumnos por equipo, pero lo más habitual es tres niños de países diferentes.
- 3º. Hermanamiento de alumnos y formación de los equipos de trabajo, que se mantendrán hasta finalizar las tres fases del proyecto.

2.3. La plataforma educativa

Como ya se ha comentado, el motor de toda la *Red* es la plataforma educativa que, desde su puesta en marcha de forma experimental en el año 2005, ha sufrido diversos cambios hasta llegar al formato actual:



Figura 1. Página principal de la *Red Internacional e-Culturas* (<http://www.e-culturas.org>) El

acceso a la plataforma puede ser abierto o restringido sólo a usuarios registrados. Estos últimos son los coordinadores, tutores y alumnos hermanados, cada uno con su rol diferenciado que personaliza el sistema en función del mismo. Así, un tutor no puede ver lo que ven otros tutores, ni un alumno lo de otros alumnos. El tutor ve su clase y el alumno a los compañeros con los que está hermanado.

Se compone de varias secciones a base de menús desplegables que hacen muy sencilla la navegación. A continuación presentamos dichas secciones, tanto las de la parte de acceso abierto de la plataforma como de la restringida mediante contraseña:

- **Inicio.** Permite regresar desde cualquier sección a la página principal. Lo más significativo son los datos y enlaces de las universidades participantes y los relojes con la hora de cada país, lo que pone de manifiesto la distancia entre ellos y España.
- **Proyecto.** Se desdobra a su vez en varios apartados, como son: Descripción, Objetivos, Quiénes somos, Investigación, Fases, Cronograma, Países, Descarga proyecto y Recursos. Todos ellos informan sobre el proyecto y constituyen una referencia obligada a lo largo del mismo.
- **Actualidad.** En esta sección están los centros participantes, las aulas y los hermanamientos en vigor en la edición actual.
- **Servicios.** Se agrupan aquí varios apartados como el referido a descargas de programas gratuitos de interés para los usuarios de la *Red*, como puede ser, por ejemplo, un reductor de tamaño de imágenes, imprescindible para la primera parte de la experimentación de *e-Culturas*. Junto a esta sección se encuentran prensa y documentos, sistema educativo, localizador de países, álbum fotográfico y vídeos. Estas dos últimas recogen diversos momentos a lo largo de los años que viene desarrollándose la experiencia, a modo de documentos visuales y sonoros históricos.
- **Vocabulario.** Es un apartado vivo, en continuo desarrollo y al que tienen acceso para su mejora tanto administradores como tutores. Se trata de un diccionario español-latinoamericano con palabras y definiciones que señalan la riqueza de la lengua castellana, con los puntos en común y diferencias que marcan la personalidad de la misma y permiten a profesorado y alumnado conocer mejor qué significan algunas palabras utilizadas en los materiales y en los foros que les resultan desconocidas (Figura 2).
- **Foro.** Existen tres tipos de foros; dos son restringidos a usuarios registrados y uno, abierto. Los dos primeros son para tutores y coordinadores, y para alumnado. El abierto permite que padres y madres u otros miembros de la comunidad educativa participen con sus opiniones o sugerencias, dándole a la *Red* un carácter más diverso.
- **Materiales.** A esta sección se dedicará un amplio espacio más adelante, dado que ella es la clave del proyecto, pues recoge los materiales que utilizan tanto alumnos como tutores. Se agrupan en torno a las tres fases del proyecto: Álbum fotográfico, Mosaico y Quijotín (juego).
- **Contacto.** Permite realizar cualquier tipo de consulta.
- **Ayuda.** Contiene preguntas y respuestas de interés.
- **Videoconferencia.** No es un menú, como el resto de las secciones, sino un enlace directo que se encuentra en la página principal. Pretende así llamar la atención sobre un aspecto que es vital en *e-Culturas*: el reconocimiento visual de alumnos y tutores mediante el cual se descubren las diferencias y las similitudes tanto de rostro, atuendo, lengua, aula, etc. En un cronograma específico se detallan las sesiones que se realizarán.



Figura 2. Sección de www.e-culturas.org dedicada al vocabulario. De igual forma, se puede encontrar en el margen derecho de la plataforma un conjunto de apartados referidos a noticias, teléfono de consulta, acceso a materiales como usuario registrado y calendario con eventos que se desarrollarán a lo largo de la edición concreta de *e-Culturas*. Este último es configurable por coordinadores y tutores, de forma que se pueden incluir en él todo tipo de acontecimientos que se desee destacar. Por último, junto al acceso restringido existe un enlace que permite a visitantes no registrados conocer los materiales que componen el proyecto en una versión de prueba de los mismos.

En definitiva, la plataforma educativa *e-Culturas* se estructura en torno a secciones de fácil acceso y comprensión para usuarios, tanto visitantes como registrados en el sistema, de modo que, intuitivamente, puedan obtener todo lo que precisan tanto de forma individual como colectiva, permitiendo en cualquier momento la comunicación y el intercambio de datos de todo tipo.

2.4. Programa intercultural

La *Red Internacional e-Culturas* desarrolla materiales interculturales propios del trabajo en el aula en forma de programa intercultural. Todos ellos son digitales, cooperativos e interactivos, de modo que los niños no tienen que utilizar para nada sus cuadernos de trabajo. Pueden guardar sus actividades para continuar en la sesión siguiente o, sencillamente, terminar y esperar a que el sistema informático les proporcione información sobre la situación en la que están sus compañeros hermanados. Las respuestas son inmediatas por parte de la plataforma, convertida en profesor y tutor al mismo tiempo.

El acceso a los materiales está restringido mediante contraseña asignada de forma individual por el webmaster de la plataforma y gestionada por los tutores respectivos. Esto evita que fotos

o textos puedan circular libremente por internet. Se dividen, como ya hemos comentado, en tres tipos diferentes: Álbum fotográfico, Mosaico y Quijotín. A los mismos nos referiremos a continuación.

2.4.1. Álbum fotográfico

Los niños, una vez hermanados en equipos de tres o cuatro compañeros, inician su trabajo en *e-Culturas* a través del **Álbum fotográfico**, al que se accede desde la sección Materiales (Figura 3). La finalidad del mismo es que los niños se familiaricen con sus compañeros hermanados, reconociendo a su vez lo que los identifica y diferencia, aspectos que enriquecen la convivencia. Está compuesto por un conjunto de actividades que visionan a la vez los niños que están hermanados en cada equipo de trabajo. Así, el proceso de comprensión de la realidad cultural de cada uno de ellos es completo.

Inicio Proyecto (+) Actualidad (+) Servicios (+) Vocabulario Foro Materiales Contacta Ayuda

Materiales

No has iniciado sesión en el sistema. Si no quieres acceder a los materiales como **Invitado** introduce tu usuario y contraseña en el cuadro de la derecha.

Album Mosaico Quijotín Cuestionarios Docs. apoyo

Acceso Álbum



Actividades preparatorias del Álbum

- Preparar las 11 imágenes de cada alumno que harán falta
- Reducir el tamaño de las imágenes ([descarga instrucciones en PDF](#)):
- Guardar las imágenes reducidas de cada alumno en su ordenador para tenerlas disponibles a la hora de empezar con el Álbum.

Guías:

-  [Guía del Álbum](#)

Noticias

21 de Junio de 2010
Acaba de concluir el curso escolar en España. ¡Nos vemos en septiembre para continuar con e-Culturas!

Usuario:
Contraseña:

[Acceso a Materiales como invitado](#)

Julio 2010						
			01	02	03	04
05	06	07	08	09	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

IDEO  JICA DE TENERIFE

Copyright © 2010 Grupo de Investigación IDEO.
e-Culturas® y e-Culturas® son marcas registradas con los números 2501607/5 y 2989520/X.
Contacta con el Webmaster

Figura 3. Acceso desde el apartado Materiales al Álbum fotográfico **Objetivos:**

- Familiarizar al alumnado con el sistema informático.
- Establecer contacto con alumnos de otras culturas.
- Reconocer la propia identidad personal en relación consigo mismo y con otras personas.
- Tomar conciencia de la identidad de los demás.
- Conocer cómo son y cómo viven los compañeros-hermanos de otros países de la *Red*.

Duración: cada bloque tiene una duración de dos horas semanales. Asimismo, las actividades previas y el portafolios también precisan de una semana. En total, el Álbum tiene seis semanas de duración.

Materiales necesarios:

- Cámara de fotos digital.
- Fotografías.
- Escáner.
- Programa para reducción de tamaño de fotos disponible en la sección «Descargas» de la página web.

Normas:

- Cada niño es hermanado por el sistema con compañeros de otros países de la *Red* (compañeros hermanos).
- Los bloques y secciones que componen el Álbum se cumplimentan de acuerdo al cronograma previsto, disponible en la página web.
- Para pasar de un bloque a otro es necesario haberlo terminado completamente.

Características y bloques de contenido: el Álbum es interactivo, es decir, permite que cada alumno ponga fotografías en él y escriba texto. Se divide en los bloques siguientes:

- Previo. Preparación por parte del maestro y del grupo clase de las fotografías necesarias para la totalidad del Álbum.
- Bloque 1:
 - ¿Quién soy?
 - Mi familia (Figura 4).
 - Mis amigos.

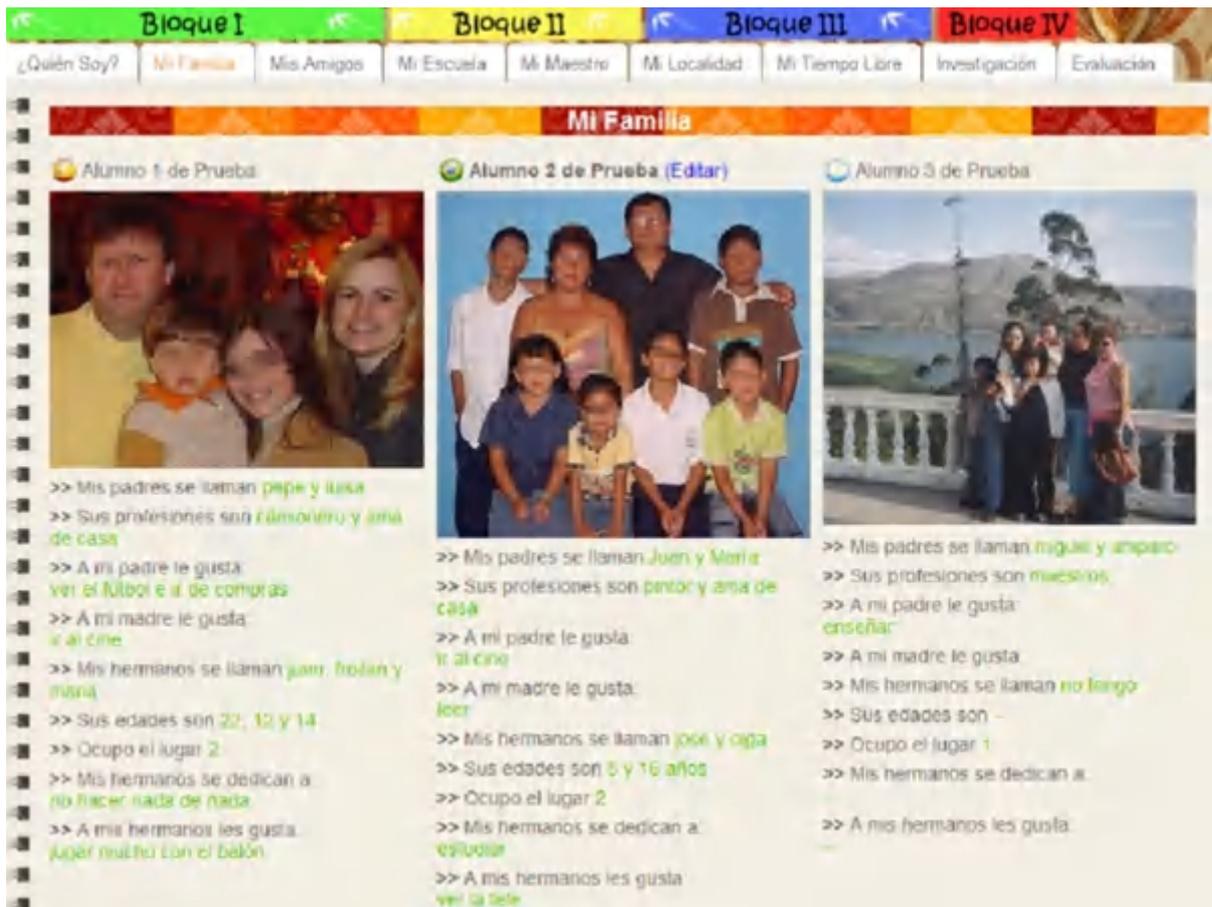


Figura 4. Sección dedicada a «Mi familia»

- Bloque 2:

- Mi escuela.
- Mi maestro y mis compañeros.

- Bloque 3:

- Mi localidad.
- Mi tiempo libre.

- Bloque 4. Investigación:

- Gastronomía.
- Fiestas de mi localidad.

- Evaluación del Álbum: portafolios de maestro y de alumnos.

Como complemento del Álbum, tutores y alumnos disponen de una Guía en formato pdf con todas las indicaciones necesarias para desarrollar las tareas que se incluyen en el mismo. Especialmente destacan los apartados que componen cada uno de los bloques y secciones con información precisa sobre cómo reducir las fotos, en caso necesario, subirlas al servidor y editar los apartados para escribir en ellos.

2.4.2. Mosaico

Lo forman tres módulos interculturales en los que se abordan cuestiones relacionadas con contenidos de las áreas de Conocimiento del medio natural, social y cultural, Educación Artística y Lengua Castellana. Es totalmente interactivo, es decir, permite que cada alumno responda a las cuestiones y complete la información. Los tres módulos han ido cambiando sus nombres a lo largo de las diferentes ediciones. En la de 2010 estos son:

- Un mundo para todos
- El país donde vivo.
- La diversidad humana (Figura 5).

En ellos, el alumnado se ve inmerso en una propuesta didáctica intercultural donde se le plantean preguntas, actividades grupales, búsquedas en páginas web y todo un conjunto de actividades diversas.



Figura 5. Página inicial del Módulo 3 **Objetivos:**

- Integrar las distintas culturas.
- Tomar conciencia de la cultura propia y de la de los demás.
- Reconocer los aspectos comunes y diferenciadores.
- Trabajar los contenidos del currículo característicos del nivel escolar de los alumnos participantes.

Desarrollo: el Mosaico tiene una duración total de 10 semanas, que se distribuyen de la siguiente forma: cuatro semanas el módulo 1 y tres semanas tanto el 2 como el 3. El horario semanal dedicado al mismo es de dos horas, que son compaginadas, dependiendo de las ediciones de *e-Culturas*, con itinerarios del juego Quijotín.

Cada uno de los módulos se compone de una serie de apartados que dan paso a actividades diversas (Figura 6). Estas ofrecen muchas posibilidades, como puede ser rellenar apartados, mover rótulos, organizar, distribuir información, etc. En todos los casos es preciso leer y comprender texto y visitar páginas web para completar la información. El alumno pasa de un sitio a otro, de una página a otra, cuando tiene la indicación del sistema informático de que la actividad previa ha sido correcta.

Materiales necesarios:

- Herramientas de la página web.
- Módulos interculturales.

Normas:

- Cada niño es hermanado por el sistema con compañeros de otros países de la Red (compañeros hermanos).
- Los módulos y secciones que componen el Mosaico se cumplimentan según el cronograma previsto, disponible en la página web.
- Para pasar de un módulo a otro es necesario haberlo terminado completamente.
- El propio sistema informará a los alumnos participantes sobre los aciertos y errores cometidos.

Finalmente, el Mosaico tiene en sus tres propuestas un portafolios de autoevaluación, tanto para tutores como para alumnos. Y, como el Álbum, cuenta con una Guía Didáctica donde se reflejan de forma clara y concreta todas las tareas que deben desarrollar, con una Versión Imprimible de cada módulo que le permite al tutor conocer de forma más precisa cómo avanza cada equipo de trabajo.

Figura 6. Ejemplo de actividad del Módulo 3 del Mosaico

2.4.3. Juego «Quijotín va en busca del tesoro»

Se trata de una propuesta didáctica en forma de juego, que recrea a Quijotín, un personaje de ficción que hace un viaje imaginario desde Jaén hasta América, recorriendo los principales países, lugares y ciudades que encuentra a su paso (Figura 7). El juego se basa en itinerarios que cada miembro del equipo tiene que recorrer respondiendo a una serie de preguntas. Los recorridos suponen para el equipo metas que deben superarse de forma conjunta para seguir avanzando, de tal forma que, si a un miembro le falta completar un itinerario concreto, los demás deberán esperar. Por tanto, es un auténtico reto cooperativo.

Al finalizar los recorridos, cada equipo recibe como premio un diploma con todos los datos de los miembros y el lema: «Nuestro mejor tesoro es la cultura». Ese era el tesoro que Quijotín perseguía en su viaje.



Figura 7. Portada de las reglas del juego Quijotín **Objetivos:**

- Realizar proyectos compartidos.
- Tomar conciencia de la existencia de una cultura común.
- Desarrollar la identidad personal y la del grupo.

Desarrollo: el juego se desarrolla a lo largo de seis semanas consecutivas con una dedicación de dos horas semanales. Como en el resto de los materiales, sólo se requiere acceso a internet. Tanto alumno como tutor irán avanzando en el juego de forma paralela a los módulos y a las distintas materias curriculares. Otras normas son:

- Los equipos los forman los mismos niños hermanados.
- El juego se basa en una serie de itinerarios que cada miembro del equipo tiene que recorrer respondiendo a una serie de preguntas.
- En total hay seis recorridos (uno por semana) con un total de 10 preguntas cada uno (Figura 8). Cuando el equipo supera un recorrido, el sistema informático les facilita el paso al siguiente.
- Si los participantes no contestan de forma acertada a las preguntas de cada itinerario, el sistema informático penaliza al jugador.

Quijotín
va en busca del tesoro

Recorrido 1: Quijotín inicia su viaje por tierras de Jaén y Andalucía

Pregunta 1/10 - Historia

Quijotín inicia su andadura en la Universidad de Jaén, orgullo de todos los jienenses, construida como tal en 1993, aunque sus antecedentes se remontan a la edad moderna con la universidad Internacional de Baeza, sede de Antonio Machado. Entre los paisajes que lo rodean a esta moderna universidad está el imponente manto verde de olivos característico de Jaén, no en vano Jaén es la principal productora de aceite de España, actividad que ocupa a la mayor parte de la población de la provincia. De la universidad Quijotín sube a todo galope adentrándose por un laberinto de calles hacia los baños árabes, allí se entera de que fue Alí, el rey musulmán que dominaba Jaén quien los construyó en el siglo XI. A lo lejos, una maravillosa catedral le deslumbró, preguntándose Quijotín ¿A qué estilo pertenece esta enorme catedral?

- Barroco
- Renacentista
- Gótico
- Románico
- Clásico

Figura 8. Inicio del recorrido 1 de Quijotín. En la misma ventana del juego, se puede obtener información de la puntuación del grupo, el lugar que ocupa respecto al resto de equipos, y las reglas del juego. De igual forma, tanto tutor como alumnado tienen visible el tópico intercultural que se trabaja con la pregunta concreta y una oficina de información, que siempre es una página web donde se puede encontrar la respuesta a la misma. Los tópicos que se trabajan a lo largo de las 60 preguntas que cada equipo tiene que contestar son:

- Arte.
- Fauna.
- Fiestas y tradiciones.
- Folclore.
- Gastronomía.
- Geografía.
- Historia.
- Lengua y literatura.
- Raza.

2.5. El rol del tutor en *e-Culturas*

El tutor en la *Red Internacional e-Culturas* adquiere las características que precisa la educación digital en la que el alumno utiliza materiales totalmente interactivos, de autoaprendizaje y favorecedores del trabajo autónomo. A esto se añade un modelo de trabajo totalmente cooperativo y con apoyo de unos alumnos a otros para resolver las tareas. Así, el tutor actúa de mediador no sólo en lo digital sino también en las relaciones personales. Esto propicia un nuevo tipo de relación y de gestión de la ayuda que pueda proporcionar al alumno. A grandes rasgos, el tutor:

- Favorece el aprendizaje autónomo.
- Ofrece asesoramiento puntual.
- Anima a compartir y promueve el aprendizaje verdaderamente cooperativo.
- Ayuda a gestionar la comunicación en el foro y las videoconferencias.
- Tiene capacidades divergentes para proporcionar ideas al alumno para búsqueda de información o para dar respuesta a los problemas que tiene que solucionar.
- Gestiona la plataforma educativa *e-Culturas* en los aspectos que son de su responsabilidad: agenda, propuesta de actividades, noticias, mensajes en el foro, etc.
- Relaciona e integra los contenidos del programa intercultural *e-Culturas* con el resto de las materias curriculares.
- Contribuye a que el alumnado maneje un código ético adecuado en su relación con los compañeros hermanados y, en general, con todos los usuarios de la plataforma.
- Soluciona problemas que puedan presentarse.
- Realiza una adecuada programación del tiempo para que todos los alumnos puedan trabajar en *e-Culturas* sin menoscabo del resto de materias.

2.6. Conclusiones parciales

Los resultados obtenidos tras la aplicación del programa intercultural en las diferentes ediciones de *e-Culturas* ponen de manifiesto diversos logros, entre los que se pueden destacar, a grandes rasgos:

- Motivación por el trabajo en red, por los materiales interculturales y por la comunicación con otros compañeros.
- Mejor conocimiento y opinión de sí mismos y de los inmigrantes en general. Esto último también se comprueba en el profesorado.
- Aumenta el grado de aceptación del inmigrante y el respeto hacia él.
- Se percibe un interés por la cultura propia para mostrarla al «otro».
- Se mejora de forma sensible el conocimiento de otras culturas hasta ese momento desconocidas.
- Se reducen las actitudes que se podrían considerar como negativas hacia la inmigración.
- La lengua, lejos de ser un obstáculo (alumnado brasileño, vocablos propios de Latinoamérica), se convierte en un vehículo de comunicación sin barreras, que enriquece y completa las relaciones.
- Hay mejoras notables en los procesos de trabajo en equipo, tanto presencial como virtual.
- El alumnado tiene más recursos para relacionarse y conocer a los demás, de forma natural y sin ningún tipo de cortapisas.

En definitiva, la *Red Internacional e-Culturas* ha conseguido, a lo largo de estos años de experimentación, que todos los implicados conozcan mejor a sus semejantes y su contexto para mostrarlo a los demás, que reconozcan aspectos geográficos, históricos, gastronómicos, etc. cercanos, que en muchos casos no sabían que existían. Al intercambiarlos con sus compañeros hermanados, se produce un alto grado de integración y comprensión entre culturas.

3. E-PIEI: UN PROGRAMA PARA TRABAJAR LAS EMOCIONES INTERCULTURALES EN ENTORNOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (EVA)

3.1. Presentación

El uso creciente de las TIC provoca cambios en las formas de comunicación, posibilitando que las personas hablen, tomen decisiones, planifiquen y se relacionen sin moverse del espacio en el que se encuentran. Además de soslayar las fronteras geográficas, cambian también las fronteras temporales, y los encuentros entre las personas pueden darse en cualquier momento, sea del día o de la noche, en días de trabajo o de ocio, durante los estudios o las vacaciones.

En este proceso los encuentros entre las diferentes culturas ya no tienen la exigencia física de los movimientos migratorios de los siglos o décadas pasadas, hecho ya comentado por Del Arco (1998), al afirmar que la interferencia entre culturas ya no requiere necesariamente la movilidad espacial por las posibilidades que ofrecen los medios de comunicación a distancia.

Por otro lado, existe una permanente inquietud entre los educadores por conocer cómo se reacciona emocionalmente ante la diversidad cultural de los contextos donde viven las personas conectadas a internet. Son formas diferentes de hablar, vestir, comer, pensar, estudiar, reaccionar, etc., resultantes de las características de la multiculturalidad con la que se enfrentan los niños cuando interactúan virtualmente. Considerando que la emoción es una dimensión fundamental del desarrollo humano, y teniendo en cuenta las necesidades de la realidad actual, las experiencias educativas con el uso de las TIC deben contemplar, sin duda, las emociones que se manifiestan ante las diferentes culturas al hacer uso de Entornos Virtuales de Aprendizaje (EVA) en la enseñanza.

Para estructurar propuestas educativas con el uso de las TIC en EVA donde se consideren las reacciones emocionales ante las diferentes culturas, son fundamentales algunas teorías que puedan contribuir decididamente a que la diversidad cultural no termine en discriminación y exclusión. Entre ellas, la Teoría Psicogenética de Wallon, la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gardner y la Inteligencia Emocional de Goleman. Lugar destacado nos merece la propuesta de Educación Emocional desarrollada por el profesor Bisquerra (2000, 2009). Cada una de estas formas contribuye a que se valore, además de lo cognitivo, la emoción como elemento fundamental para que la persona pueda relacionarse mejor consigo mismo y con los otros.

Estas teorías fueron la base inicial para la creación del *Programa Interactivo Virtual de Emociones Interculturales (e-PIEI)*, un programa estructurado en torno a la multiculturalidad, la convivencia democrática y la construcción de relaciones comprensivas entre las diferentes culturas a partir del manejo de las Emociones Interculturales en EVA. El *e-PIEI* surge del marco de investigación y experimentación que constituye la Red Internacional e-Culturas analizada anteriormente. Se desarrolló en el curso académico 2007/2008, como experiencia paralela en centros educativos de España y Brasil.

Además de las teorías emocionales, en *e-PIEI* se utilizaron contribuciones de la educación intercultural y de la educación digital. En la educación intercultural fueron relevantes las contribuciones de Del Arco (1998), Barandica (1999), Cabrera (2001), Díaz Sánchez (2001), Ferrer, Benavides y Martínez López (2001), Aznar Díaz e Hinojo Lucena (2004), Cuevas y Díaz Rosas (2004), y Zwierewicz y Pantoja (2006). En la educación digital se consideraron los estudios de Negroponte (1995), Terceiro (1996), Battro y Denham (1997), Castells (1997, 1998), Echeverría Ezponda (1999, 2001), Núñez (2001), Salinas (2004a y b), Prensky (2005) y

otros.

En la siguiente tabla se resumen los principales aspectos que definen las teorías referidas anteriormente. Estos se convierten en los ejes que sustentan de forma teórica y metodológica el *e-PIEI*.

CONTRIBUCIONES DE LAS TEORÍAS RELACIONADAS CON LAS EMOCIONES, LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL Y LA EDUCACIÓN DIGITAL PARA LA CREACIÓN DEL <i>E-PIEI</i>	
Teoría	Aspectos considerados en la creación del <i>e-PIEI</i>
Teorías relacionadas con las emociones	<ul style="list-style-type: none"> — La unión de lo emocional y de lo cognitivo es esencial para el desarrollo de la personalidad.— La emoción es un medio de expresión que abre camino al lenguaje. — A la emoción compete unir a las personas por sus reacciones. — Educar implica potenciar el desarrollo emocional como complemento del desarrollo cognitivo. — Se hace necesario adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones y de los demás. — Autorregular las emociones puede ayudar a afrontar mejor los retos que se presentan en la vida. — El manejo de las emociones puede aumentar el bienestar personal y social.
Educación intercultural	<ul style="list-style-type: none"> — Las propuestas educativas interculturales son imprescindibles en sociedades cada vez más multiculturales.— La diversidad cultural puede contribuir al desarrollo de las personas. — La educación necesita renunciar a la idea de la jerarquía de las culturas. — Existe la necesidad de fomentar el respeto al derecho de ser diverso. — Es importante estimular el intercambio, interacción y cooperación entre las culturas. — Es necesario que se estimule una aproximación crítica, analizando y valorando las culturas. — Es imprescindible potenciar en la persona actitudes y competencias útiles para vivir en sociedades multiculturales.
Educación digital	<ul style="list-style-type: none"> — Estimular la creación de entornos interactivos. — Potenciar la innovación metodológica. — Diversificar las fuentes de información. — Estimular el respeto a los diferentes estilos

	<p>de aprendizaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> — Estimular el desarrollo de nuevas competencias y habilidades. — Fomentar el trabajo en red y aprender a aprender.
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3.2. Alumnado involucrado en el e-PIEI

En el programa e-PIEI participaron 114 estudiantes procedentes de España y de Brasil, distribuidos como indican las tablas siguientes. De España participaron dos centros, con un total de 54 alumnos.

Hermanamiento español: alumnos españoles participantes en el programa e-PIEI		
Centro	País	Alumnos
CEIP Santiago Apóstol de Jaén/Jaén/España (Valdepeñas)	ESPAÑA	30
CEPR General Castaños (Bailén/Jaén/España)	ESPAÑA	24
Total		54

De Brasil participaron alumnos de la Escola Barriga Verde de Orleans y de la Escola Básica Dr. Ivo Silveira de Paulo Lopes, ambas en el estado de Santa Catarina. La Escola Barriga Verde pertenece a la Fundación Educación Barriga Verde (FEBAVE) y atiende a alumnos de las tres etapas educativas que forman parte de la estructura curricular brasileña antes del ingreso en la Enseñanza Superior (Educación Infantil, Enseñanza Fundamental y Enseñanza Media). La Escola Básica Dr. Ivo Silveira pertenece a la red pública del ayuntamiento de Paulo Lopes y atiende a alumnos de las dos etapas educativas iniciales: Educación Infantil y Enseñanza Fundamental. La población compuesta por los dos equipos se muestra en la tabla siguiente.

Hermanamiento brasileño: alumnado brasileño participante en el programa e-PIEI		
Centro	País	Alumnos
Escola Barriga Verde (Orleans/Santa Catarina/Brasil)	BRASIL	27
Escola Básica Dr. Ivo Silveira (Paulo Lopes/Santa Catarina/Brasil)	BRASIL	33
Total		60

Los hermanamientos se realizaron mezclando alumnos de ambos países en equipos de trabajo con la finalidad de facilitar la interactividad y el trabajo cooperativo.

3.3. Estructura del e-PIEI y la atención a las emociones interculturales

Como estructura básica del e-PIEI fue considerada inicialmente la misma propuesta del programa intercultural e-Culturas. O sea, el Álbum, el Mosaico y el Juego del Quijotín. Algunas actividades se cambiaron para ofrecer al alumnado oportunidades para conocer mejor sus propias emociones y las emociones de los demás y, al mismo tiempo, reflexionar sobre las reacciones y las formas de aprovecharlas para el bienestar individual y social y la mejora del planeta.

Tanto en el Álbum como en el Mosaico y en el Juego del Quijotín, se trabajaron emociones

como ira, miedo, ansiedad, tristeza, vergüenza, aversión, alegría, humor, amor, felicidad, sorpresa, esperanza, compasión y estética, entre otras. Con los cuatro ejes del *e-PIEI* (las emociones, la cultura, la tecnología y el ambiente) explotados a la luz de las teorías ya presentadas, esas emociones fueron incluidas en las actividades con la finalidad de que el alumnado adquiriese:

- Capacidad de percibir y acoger a las personas de otras culturas.
- Recursos para reaccionar ante otra cultura.
- Capacidad de interactuar con otras culturas.
- Actitudes solidarias con personas de otras culturas.

Durante las actividades propuestas, esas cuatro perspectivas de desarrollo se mezclaban, dando sentido a una búsqueda constante del programa, mientras los niños se conectaban y trabajaban.

3.4. Actividades del *e-PIEI*: Álbum

El Álbum mantuvo la estructura del programa intercultural *e-Culturas*, pero con mezclas de diferentes actividades con la intención de trabajar las emociones interculturales. Mientras elaboraban diversos textos informativos e insertaban fotos suyas y de sus compañeros, de la escuela y de la familia, entre otras, se añadieron actividades como las que mostramos a continuación, destinadas a estimular el conocimiento de sus propias características emocionales y de personas de su familia y de su escuela.

ACTIVIDAD 1	
Cada uno tiene una forma de ser y de expresar sus emociones. Marca con una X la expresión que más te caracterice:	
Resentido	Miedoso
Ansioso	Complaciente
Triste	Hostil
Satisfecho	Tímido
Amable	Esperanzado
Alegre	Pesimista

ACTIVIDAD 2
Elige entre tus amigos uno que sea como a ti te gustaría ser. Incluye su foto y escribe debajo la característica que representa. Para elegir la característica vuelve a mirar las expresiones de la actividad 1.
Foto:
Característica:

ACTIVIDAD 5
Un sueño de viaje Imagínate que un domingo despiertas muy temprano porque te llaman a la puerta. Cuando la abres no encuentras a nadie, sólo una caja en el suelo. En la caja encuentras un sobre con la noticia de que tienes derecho a un viaje muy grande por todo el continente europeo y por América del Sur. Así podrías conocer España, Portugal, Italia, Ecuador, Venezuela, Chile, Argentina, Paraguay, Brasil y otros países. Muy emocionado, terminas de leer la carta, que al final añade que puedes viajar acompañado por otras dos personas elegidas por ti. Después de comprobar que se trataba de algo real y que nadie te ponía pegas, empezaste la

organización del viaje.

En el foro «**Un sueño de viaje**» comenta:

1. Las emociones que sentirías si eso fuera verdad.
2. Lo que te gustaría conocer en Europa y en América de Sur.
3. Las dos personas que elegirías para viajar contigo y lo que te llevaría a invitarlas.

3.5. Actividades del e-PIEI: Mosaico

La realización del Mosaico también siguió la estructura de e-Culturas, con actividades que permitieron dinamizar los tres módulos para trabajar las emociones interculturales. Mientras realizaban las actividades de la propuesta intercultural, trabajaban formas de acoger, reaccionar, interactuar y actuar solidariamente. Se incluyeron actividades con emociones como aversión, tristeza, ansiedad, vergüenza, alegría, miedo y el humor para que el alumnado evaluase:

- Su modo de acoger a las personas de otras culturas.
- Sus reacciones emocionales ante las personas de diferentes culturas.
- Su capacidad de interactuar con personas de diferentes culturas.
- Las actitudes solidarias con personas de diferentes culturas y con el planeta.

A continuación se destacan algunas de estas actividades:

ACTIVIDAD 6

DE LA INJUSTICIA A LA JUSTICIA SOCIAL En el mundo en el que vivimos hay mucha desigualdad e injusticia. Algunas injusticias ocurren en nuestro entorno más cercano, pero otras sólo las vemos a través de la televisión. Algunas son tan crueles que nos causan **aversión** y **tristeza**. Cuenta una situación que hayas visto en televisión y que te haya causado esas emociones. Incluye tu opinión sobre lo que se puede hacer para que eso no ocurra más.

Situación:

ACTIVIDAD 9

En la *WebQuest* «Las grandes navegaciones» (Figura 9), las emociones interculturales tuvieron como base reflexiones sobre las propias emociones, además de las diferentes culturas, los ambios tecnológicos y la cuestión ambiental. La base de esta propuesta fue un viaje imaginario de España a Brasil, pasando por los diversos países implicados en el Programa. De la tierra al mar y otra vez a la tierra, los alumnos se pusieron en el lugar del viajero Quijotín, que se enfrenta a adversidades y que tiene por fin el compromiso de llegar a Santa Catarina (Brasil) y unir a la nación española y brasileña para salvar el planeta de la degradación ambiental.

WEBQUEST

LAS GRANDES NAVEGACIONES

Estructurada por:
Marlene Zwierewicz
marlenezwie@unibave.net





<http://www.e-culturas.org> • e-cultu@uiaen.es

Introducción	Tareas	Recursos	Proceso	Avaliación	Conclusión
--------------	--------	----------	---------	------------	------------

Figura 9. Portada de la *WebQuest*. La actividad está repleta de desafíos y, al mismo tiempo, estimula la reflexión, la conciencia y profundiza en el conocimiento del alumnado sobre su propia forma de ser y la forma de ser de los demás. Trabajando con contenidos del currículo escolar relacionados con Geografía, Historia, Ciencias y otras áreas, o bien considerándola un recurso para desarrollar temas transversales como el medio ambiente, la *WebQuest* permite transformar «Las grandes navegaciones» en un viaje fantástico de autoconocimiento, de conocimiento de los demás y del planeta.

Actividad 3. En la historia que estamos trabajando, debemos tener presentes algunos hechos:

- El viaje ocurre en el siglo XXI, por eso la tecnología es la que tenemos disponible actualmente.
- La embarcación sale de algún punto de España, siendo el lugar exacto elegido por el equipo.
- La llegada deberá ser en Brasil, más concretamente en algún punto de Santa Catarina. Ese punto de llegada también es elegido por el equipo.
- En el mar ocurren hechos sorprendentes, que convierten el viaje en una gran aventura llena de peligros y misterios. Se enfrentan a desafíos que provocan tensión y muchas veces pierden la paciencia y acaban peleando con los compañeros.
- Ya cerca de Brasil encuentran un navío argentino que también sigue en la misma dirección y con el mismo objetivo.
- Con mucha expectativa, la tripulación de los dos navíos llega a Santa Catarina y encuentra un

pueblo que es diferente de los españoles y de los argentinos en algunos aspectos, pero semejante en otros. Ese pueblo los recibe con mucho agrado y luego empiezan a trabajar juntos, lo que provoca en los españoles y en los argentinos una gran alegría.

— Tienen un problema que resolver: **salvar el planeta de la destrucción ambiental**. Sabiendo que el planeta está siendo devastado, los tres pueblos tienen conciencia de que solamente lo salvarán con la ayuda de las tres culturas y de todos los conocimientos que se generan durante la historia.

Concluye la fantástica historia con un proyecto para salvar el planeta, en forma de carta a la ONU.

3.6. Actividades del e-PIEI: Juego

Igual que en las dos fases anteriores, *e-PIEI* sigue el juego del Quijotín, tal y como está concebido por el programa intercultural *e-Culturas*. Por ese motivo, se siguen seis recorridos, que se completan con actividades como las que veremos a continuación:

JUEGO

Para que el viaje sea más divertido, intenta ponerte en el lugar de Quijotín. Tú eres el escudero de Quijotín, junto con tus compañeros hermanados con los que formas el equipo. Por ese motivo, todas las veces que él sienta cualquier **emoción**, la sentirás tú por Quijotín y realizarás las actividades sugeridas en el juego (como, por ejemplo, dramatizar el miedo del personaje). Vive las emociones de Quijotín, pues en el juego no hay una María, un Antonio, un Javier, una Luisa... o cualquier otro personaje. **Sólo estáis Quijotín y tú. Lo que sienta Quijotín lo sentirás tú, lo que le ocurra a Quijotín te ocurrirá a ti.**
¡¡Mucha suerte, escudero!!

A continuación, en la primera actividad, se motiva a los alumnos para que vivan esas emociones a través de la dramatización. La actividad consiste en que aprendan con el personaje del juego que sale de la Universidad de Jaén y sigue, como en la *WebQuest*, hasta Brasil. No obstante, pasa más tiempo en la tierra que en el mar, y así vive las más grandes emociones en otro espacio geográfico. Quijotín parte de Jaén muy eufórico.

Juego: recorrido 1

Quijotín deja la ciudad de Jaén con las emociones a flor de piel por el viaje que debe realizar. En primer lugar debe desplazarse hasta la vecina ciudad monumental de Baeza y luego a Úbeda. En el camino reflexiona sobre su estado y percibe que siente **miedo** por no saber lo que encontrará ante sí. Tiene la opción de no seguir, pero decide experimentar la emoción que siente y, como en un teatro, la dramatiza. Entonces interpreta el personaje «miedo» durante 10 minutos junto a algunos amigos que encuentra. ¿Eres capaz de hacerlo también? Inténtalo con otros amigos de tu clase.

Quijotín encuentra en cada sitio por el que pasa diversas situaciones que ponen a prueba sus emociones.

Juego: recorrido 1

Después de visitar la bahía de Cádiz, decidió coger el tren, pero quedó muy enfadado cuando descubrió que ya era muy tarde y que sólo había tren al día siguiente. Sin saber dónde dormir, sintió **rabia** por perder el tren. Entonces empezó a reflexionar sobre cómo reaccionaría en otras situaciones de **enfado**, y sobre los factores que influyen en el modo de enfrentar esos momentos. Así, pensó en situaciones similares en las que se había comportado educadamente, en cómo actuaban las personas de su entorno, etc. Entonces se acordó de que algunas niñas no reaccionaban de forma tan agresiva como los niños y se preguntó si

existían diferencias entre lo que sienten los niños y lo que sienten las niñas cuando están enfadados. Coméntalo con otros compañeros de clase. Expresa tu opinión, escríbela en un correo electrónico y envíala a tus compañeros hermanados.

Después de varias actividades para sentir y vivir las emociones, el juego les anima a adquirir más conocimiento y control sobre sus emociones, como en la actividad que sigue:

Juego: recorrido 1

Tras su paso por Andalucía y su salida de Lisboa, Quijotín decide adentrarse por España, que junto a otros 26 países europeos conforma la Unión Europea (UE). En su territorio peninsular comparte fronteras terrestres con Francia y con el Principado de Andorra al norte, con Portugal al oeste y con Gibraltar. Cuando piensa en todo eso siente un **entusiasmo** muy grande y su estado de ánimo es muy diferente al del día anterior. En ese momento percibe que sus emociones cambian y es cuando decide apuntar en un papel la emoción que siente cada nuevo día. Hizo eso durante una semana y por fin observó que había una que se repetía muchas veces. ¿Qué os parecería a vosotros crear una ficha para apuntar durante una semana todas las emociones, tal y como hizo Quijotín? Después de una semana podéis observar qué emoción se repite en más ocasiones, y podéis comentarlo con vuestros compañeros del equipo.

Con la intención de que el contenido curricular con el que el personaje tiene contacto en el camino no sea trabajado en las actividades, quedando separados lo cognitivo y lo emocional, el juego se torna una actividad atractiva, en la cual el alumnado conectado puede acceder y profundizar en conocimientos y conceptos, como son sentir, reconocer y vivir las emociones interculturales.

De ese modo se trabaja el miedo, el aislamiento, el enfado, el entusiasmo, el afecto, la frustración, la ira, etc., cuando se vive con el personaje lo que cada alumno siente al viajar por seis recorridos. Como en la *WebQuest*, el juego tiene su última etapa en Brasil, pero esta vez en el Museu ao Ar Livre de Orleans (Santa Catarina/Brasil), cuando concluye el viaje con una reflexión sobre todo lo vivido y, principalmente, sobre las necesidades humanas que detectó en las personas que conoció, sin olvidar los aspectos ambientales que unen y diferencian los diferentes países.

3.7. Algunos resultados del e-PIEI

Algunos de los resultados muestran la relevancia del uso de las TIC en el Programa e-PIEI, mientras otros demuestran la influencia sobre las emociones interculturales. Los presentados a continuación son una parte de los obtenidos mediante la técnica de observación (resultados cualitativos), junto con la aplicación del Cuestionario de Emociones Interculturales (resultados cuantitativos), especialmente creado y validado para evaluar si el programa cambia la forma en que los sujetos involucrados acogen a las personas de otras culturas, el modo en el que reaccionan emocionalmente ante ellos, la capacidad de interactuar que demuestran con personas de diferentes culturas y las actitudes solidarias que expresan con estas personas y con el planeta.

Los resultados relacionados con los usos de las TIC muestran beneficios interesantes:

- Los alumnos tuvieron oportunidad de mejorar el conocimiento de la propia historia, de los hábitos, costumbres y formas de vivir de otras culturas, especialmente las implicadas en el programa.
- Se observaron intereses del alumnado de enseñar a los compañeros hermanados su realidad.
- El uso del correo electrónico facilitó al alumnado compartir acontecimientos personales con personas que difícilmente tendrían acceso de otra forma.
- Las situaciones que compartieron ayudaron a comprobar que en los diferentes contextos se conservan tradiciones culturales, preservando costumbres de generaciones pasadas.

- Los docentes brasileños demostraron más interés por la lengua española.

Finalmente, los resultados relacionados con las emociones interculturales mostraron que el *e-PIEI* influyó en cambios generales entre los resultados del pretest y el postest en el conjunto de las cuatro dimensiones investigadas, sugiriendo la capacidad del programa para mejorar la capacidad de percibir y acoger, de controlar mejor las emociones ante la diversidad cultural, así como la capacidad de interactuar y de desarrollar actitudes de ayuda ante la discriminación a otras personas, alcanzando de esta forma los objetivos para los cuales fue diseñado.

4. EXPERIENCIAS TUTORIALES BASADAS EN INTERNET EN CENTROS ANDALUCES

4.1. Presentación

A lo largo de estos capítulos y apartados dedicados a las TIC, se ha argumentado con suficiente amplitud cómo los cambios tecnológicos han transformado las sociedades modernas en realidades complejas, influidas por un fuerte dinamismo que tiene en el conocimiento y en la información el motor del desarrollo económico y social. En este sentido, estas tecnologías han tenido una relevancia fundamental en el desarrollo de los procesos educativos de los centros docentes.

En la actualidad, las Administraciones educativas se proponen incorporar, desde diversos planes, el uso de las TIC al trabajo de los centros educativos, siguiendo las directrices de las conclusiones de la reunión de la Unión Europea celebrada en Lisboa en el año 2000. En el contexto educativo, y para ratificar esta importancia, en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE), respecto a la incorporación de las TIC en el sistema educativo se dice, en la exposición de motivos: «La Unión Europea se ha propuesto mejorar la calidad y la eficacia de los sistemas de educación y de formación, lo que implica mejorar la capacitación de los docentes, desarrollar las aptitudes necesarias para la sociedad del conocimiento, garantizar el acceso de todos a las tecnologías de la información y la comunicación...». Respecto a la incidencia del profesorado en el proceso de aprendizaje del alumnado en las distintas etapas, se expone lo siguiente:

- En la Educación Primaria aparece un objetivo que hace referencia a «iniciarse en la utilización para el aprendizaje de las tecnologías de la información y la comunicación».
- En la Educación Secundaria Obligatoria se propone el siguiente objetivo: «desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías y especialmente las de la información y la comunicación».
- Por último, en el Bachillerato se propone un objetivo más avanzado: «utilizar con solvencia las tecnologías de la información y la comunicación».

La Administración educativa andaluza, en el marco del Decreto 72/2003, que propone medidas de impulso de la sociedad del conocimiento, se encuentra inmersa en un plan para la incorporación de las TIC a los centros educativos, donde destacan las convocatorias de proyectos de centros docentes digitales y de proyectos educativos de centro para la incorporación de las TIC a la práctica docente, estos últimos fortalecidos por el nuevo Plan Escuela TIC 2.0. Dicho Plan constituye una estrategia para la mejora de la educación, que interviene directamente en el proceso de adquisición de las competencias básicas; especialmente, la competencia digital se vislumbra clave para el desarrollo individual y social en las sociedades actuales, priorizando las diversas dotaciones y recursos a aquellos centros docentes públicos que realicen proyectos educativos que tengan como objetivo la incorporación de las tecnologías de la información y las comunicaciones a la práctica docente en su acepción amplia, es decir, también en el desarrollo de la función tutorial.

En definitiva, hoy en día las TIC en los centros educativos son fuente de múltiples

posibilidades: constituyen una ventana al mundo exterior, proyectando la imagen de un centro o sus señas de identidad, y proporcionan ingentes posibilidades como recurso educativo. En la Figura 10 se muestra una visita virtual en el IES Torre Almirante de Algeciras (Cádiz), y en la Figura 11 la del CEIP San Walabonso en Niebla (Huelva).



Figura 10. Página web del IES Torre Almirante Se constituyen, por tanto, como un nuevo lenguaje para aprender y para enseñar, que completa a los medios tradicionales como el cuaderno o la pizarra, potenciando el aprendizaje visual del alumnado, su participación, su motivación y su creatividad, y permitiendo al docente impartir clases más atractivas y documentadas, facilitando la comunicación de todos los miembros de la comunidad como instrumento fundamental de informaciones diversas y los procesos de gestión de los centros.

Construimos aprendizaje para la sociedad del conocimiento libre.
Muchas manos juntas, aunque sean pequeñas, pueden hacer grandes cosas.

Puedes seguir el [Viaje a Madrid](#) de 6º a través de nuestro blog:
Crónica diaria y reportaje de fotos: [ir al blog >>](#)

2010 Año Internacional de la Biodiversidad

Ana y Toñi han preparado [esta webquest](#) para Primaria porque Naciones Unidas ha declarado el **2010 como Año Internacional de la Biodiversidad**. Esto es para concienciarnos de la importancia de la diversidad biológica para nuestra vida y de que el ritmo de extinción de especies de nuestro planeta es demasiado alto y ha alcanzado ya una nivel alarmante.

La Mariposa Viajera: ecosistemas

La Mariposa Viajera CEIP S. **La Mariposa Viajera**
Es el [vídeo cuento](#) elaborado por el alumnado del **Primer Ciclo** para la **Semana Cultural**. La autora del cuento es la **Maestra Viki**, la lectura e ilustraciones son de los niños y niñas de 1º y 2º. La parte técnica, grabación y edición de audio, escaneado, etc. ha correspondido al alumnado del Tercer Ciclo.
¡Un regalo para los sentidos!

El Tiempo en Niebla Hoy
Despejado 1/8
24 °C
Viento W 10 Km/h
Humedad: 52%
P.Atm: 1006 mb
28° | 17°
[Más info...](#)
Datos recogidos por el alumnado en nuestra caseta meteorológica.

Destacamos

- Blog Educativo
- Meteorología escolar
- Audio lecturas: La Odisea
- El Lazarillo de Tormes
- Poemas Miguel Hernández
- Cuentos de la maestra Viki
- Escribimos un cuento
- Videocuentos para niños
- Videos en canal You Tube
- Videos en Vimeo
- Nuestras fotos
- Nuestras presentaciones
- Tutoriales Escuela TIC 2.0

Áreas

- English Web
- Web de Música
- Web de Educación Física

Cursos

Figura 11. Página web del CEIP San Walabonso Muchos son los ejemplos que podríamos analizar en este apartado; nos centraremos en la Comunidad Autónoma de Andalucía, pues son bastantes los centros que usan las TIC de una u otra forma y con diferentes niveles de profundidad y complejidad. En este apartado se mostrarán distintas experiencias y usos de las TIC en el ámbito educativo, especialmente relacionados con las funciones que desarrolla el tutor.

4.2. Las TIC y su uso en los centros escolares

Hay un acuerdo bastante unánime sobre el hecho de que uno de los medios que ha revolucionado las ideas existentes sobre formas de aprender ha sido el ordenador; prueba de ello es la evolución que ha experimentado su presencia en los centros educativos (aumentando a lo largo de los últimos años), así como su forma de entenderlo y aplicarlo. Esta situación se ha visto favorecida por las Administraciones centrales y autonómicas, en las que no sólo se han invertido grandes dotaciones económicas y materiales, sino que también se han hecho grandes esfuerzos por hacer llegar al profesorado la importancia que tienen en nuestros días las tecnologías de la información y la comunicación y motivarlos a utilizarlas en el aula como instrumentos y herramientas para la enseñanza y el aprendizaje, entre otras cosas porque las alternativas que nos ofrecen facilitan el aprendizaje y «suavizan» (ejemplifican, amplían, ponen en situación, etc.) las metodologías más tradicionales: un simple procesador de texto nos permite hacer un artículo para el periódico del colegio en el que, insertando márgenes, creando columnas, tablas, etc., obtenemos un resultado que no tiene nada que envidiar a los comprados en el quiosco. Otro ejemplo: una presentación de PowerPoint permite al profesor,

con un simple vínculo, navegar por páginas web ejemplificando la exposición que está ofreciendo a los alumnos sobre un tema.

En este apartado se expondrán experiencias y recursos de diversos centros educativos relacionados con las TIC, donde analizaremos las principales funciones que los docentes desarrollan respecto a la acción tutorial, teniendo en cuenta las funciones sobre la tutoría recogidas en la normativa educativa, por ejemplo en los Decretos 200/1997 y 201/1997, que desarrollan los Decretos Orgánicos de los centros de Educación Infantil y Primaria y de los institutos de Educación Secundaria (pendientes de nueva aprobación) y las Órdenes que desarrollan la acción tutorial en la Comunidad Autónoma andaluza. En líneas, generales la incorporación de las TIC como un proyecto integral requiere que los centros, el alumnado, el profesorado o las familias tengan a su disposición algunas herramientas que les faciliten su labor.

Los centros docentes públicos pueden ofrecer un servicio integral de atención a los padres y madres de alumnos y al resto de la comunidad educativa a través de los recursos que ofrecen los centros DIG (Figura 12). Un servicio integral es aquel que permite al alumnado la realización, a través de medios digitales, de las gestiones administrativas y académicas relacionadas con su proceso educativo, tales como:

- La inscripción y matriculación.
- La solicitud de becas.
- Gestión de distintos proyectos del centro.
- Gestión económica.
- La función tutorial, en relación al alumnado, su familia y el propio equipo educativo.
- El apoyo al estudio.



Figura 12. Página web de IES Torre Almirante Como señalábamos anteriormente, **las actuaciones de los docentes en torno a la acción tutorial se definen del siguiente modo:**

- a) Desarrollar las actividades previstas en el plan de orientación y de acción tutorial.
- b) Coordinar el proceso de evaluación del alumnado de su grupo y adoptar, junto con el equipo educativo, la decisión que proceda acerca de la promoción de los alumnos y alumnas de acuerdo con los criterios que, al respecto, se establezcan en el proyecto curricular.
- c) Coordinar, organizar y presidir el equipo educativo y las sesiones de evaluación de su grupo de alumnos y alumnas.
- d) Orientar y asesorar al alumnado sobre sus posibilidades académicas y profesionales.
- e) Facilitar la integración de los alumnos y alumnas en el grupo y fomentar su participación en las actividades del centro.
- f) Ayudar a resolver las demandas e inquietudes del alumnado y mediar, en colaboración con el delegado y subdelegado del grupo, ante el resto del profesorado y el equipo educativo.
- g) Coordinar las actividades complementarias de los alumnos y alumnas del grupo en el marco de lo establecido por el Departamento de actividades complementarias y extraescolares.
- h) Informar a los padres y madres, al profesorado y al alumnado del grupo de todo aquello que les concierna en relación con las actividades docentes, con las complementarias y con el rendimiento académico.
- i) Facilitar la cooperación educativa entre el profesorado y los padres y madres de los alumnos y alumnas.
- j) Cumplimentar la documentación académica individual del alumnado a su cargo.

Para facilitar el análisis de experiencias de centros en torno a estas funciones, podemos

agruparlas en tres grandes bloques:

1. Favorecer y mejorar la convivencia en el grupo, el desarrollo personal, y la integración y participación del alumnado en la vida del centro.
2. Realizar un seguimiento personalizado del proceso de aprendizaje del alumnado, haciendo especial hincapié en la prevención y, en su caso, detección temprana de las dificultades en el aprendizaje, y promoviendo las medidas correctoras oportunas tan pronto como dichas dificultades aparezcan.
3. Establecer vínculos de colaboración y cooperación entre el centro, las familias del alumnado y el entorno y atender a las respectivas tareas administrativas en torno a la tutoría.

A continuación se recogen experiencias que se vienen desarrollando en distintos centros educativos en torno a estos elementos.

Experiencia 1. Mejora de la convivencia en el grupo, el desarrollo personal y la integración y participación del alumnado en la vida del centro. Las TIC constituyen un medio extraordinario para el tratamiento transversal del currículo y la participación del alumnado en la vida del centro, cuestiones imprescindibles para el desarrollo personal del alumnado y el aprendizaje y ejercicio de una verdadera ciudadanía. Estos medios nos ofrecen la posibilidad de realizar diversas actividades a través de *blogs*, *WebQuest*, etc., en torno a los temas transversales: paz, coeducación, educación vial, medio ambiente y ciudadanía, entre otros.

Los ejemplos que se muestran corresponden a las actividades TIC que se han desarrollado para el día de la paz en el CEIP San Walabonso, entre ellas la realización de un *blog* (Figura 13) en el que han integrado las actividades realizadas por diversos cursos del centro, realizaciones individuales del alumnado y otras actividades como diversas *WebQuest*: «Érase una vez... la paz» (Figura 14), «Cuentos y paz», «Juegos para la paz», etc.



JUEVES 3 DE FEBRERO DE 2009

Consideraciones sobre la paz

LA PAZ ES UNA TAREA DE TODOS/AS, durante los 365 días del año.

Si de verdad queremos la **Paz** nos tenemos que **comprometer** todos a construirla, desde nuestros hogares con nuestra familia, desde nuestro colegio con nuestros compañeros/as y maestros/as, desde nuestros barrios, ciudades... con nuestros conciudadanos/as... Os animo a que participeis en ese compromiso para conseguir la Paz.

Para ello os doy algunas pistas:

- Respetar las ideas de quienes te rodean.

UN MENSAJE DE PAZ

Envía desde tu correo electrónico un Mensaje de Paz que aparecerá publicado en este Blog para la Paz que hemos preparado en el CEIP SAN WALABONSO. Gracias.

ENVÍA TU MENSAJE A ESTA DIRECCIÓN

sanwalabonso.diadetapaz@blogger.com

Figura 13. *Blog* del CEIP San Walabonso (<http://unmensajedepaz.blogspot.com/>)



The image shows a screenshot of a blog page. At the top left is a logo of a white dove holding a red flower with the word 'PEACE' written below it. To the right of the logo is the title 'ÉRASE UNA VEZ... LA PAZ' in orange, followed by the subtitle 'Actividades para celebrar el Día de la Paz Segundo y Tercer Ciclo de Primaria' and the authors 'Beatriz Ruiz y Fernando García'. Below this is a navigation menu with tabs for 'Introducción', 'Tarea', 'Proceso', 'Recursos', 'Evaluación', 'Guía Didáctica', and 'Créditos'. The main content area features a large image of several white doves flying against a blue sky, with some doves appearing to be held up by human figures. To the right of the image is a text box with the following content: 'El día 30 de enero se celebra el Día Escolar de la No Violencia y la Paz. ¿Os gustaría escribir un cuento de PAZ?' followed by a link '>> ¡Adelante!'. At the bottom of the page, there is a date and location: 'Enero de 2008 - CEIP San Walabonso'.

Figura 14. *WebQuest* del CEIP San Walabonso (http://www.juntadeandalucia.es/averroes/sanwalabonso/wqyct/wq_cuentosdepaz/) En esta misma línea, pero en el ámbito de la coeducación, se muestra un *blog* (Figura 15) realizado por el IES Salmedina de Chipiona (Cádiz).

Coeducación en los centros educativos

lunes 8 de marzo de 2010

Día mundial de la mujer

Hoy 8 de marzo celebramos el día mundial de la mujer trabajadora. Ya hemos conseguido un ministerio de igualdad y entidades y corporaciones que velan por ella, pero como dice Pepa Bueno (periodista y presentadora del telediario TD-2) "Aún queda mucho por hacer. El riesgo es que nos pensemos que porque hay leyes que aportan la igualdad ya la hemos logrado".

http://www.elmundo.es/especiales/2010/03/espana/dia_internacional_mujer/05.html

Y éste es el tema principal de esta noticia del diario "El Mundo"- Es curioso como aún encontramos detalles en nuestra sociedad como la imagen personal que no son iguales para hombres y mujeres. En TV un presentador con canas parece más maduro, más interesante, no hay problema, pero una presentadora de TV... bueno, no hay presentadoras que se atrevan a salir con canas. Como dice la periodista, "La imagen sigue siendo una tiranía para la mujer".

Aún la mujer gana un 25% salario menos que el hombre por el mismo trabajo y lo que peor, en la mayoría de los casos estando mejor cualificada (porque eso es otra, los cargos más altos en la empresa, en la política y en la economía siguen estando en manos de hombres mayoritariamente).

NUESTRO CENTRO
IES SALMOLINA
C/Arboleada, 20 CHIPIONA (CP- 11550)
Cádiz Telf. 956 386950 Fax: 956 386950

BIENVENIDA
Saludo a todas / a los blogueros interesados en el tema de la Coeducación en los Centros Educativos. Este pretende ser un sitio para la puesta en común de experiencias y vivencias de nuestro día a día en el aula.

HOY
Septiembre
2010
6
Lunes

ENLACES
Blogs de Coeducación

Figura 15. *Blog* del IES Salmolina (<http://coeducacionenloscentroseducativos.blogspot.com/>) Hay otros proyectos relacionados con la paz, la coeducación, o el fomento de la lectura, e incluso documentos institucionales como el Plan de convivencia que los centros gestionan en determinados aspectos (bien sea información a la comunidad educativa, realización de determinadas tareas o actividades, recopilación de sugerencias, etc.) a través de recursos TIC. El ejemplo recogido en la Figura 16 muestra un fragmento de la difusión de información del «Proyecto Escuela: Espacio de Paz» del IES Ángel de Saavedra de Córdoba, realizado en PowerPoint.

PROYECTO ESCUELA: ESPACIO DE PAZ



**"Prevención de la Violencia
mediante la mejora de la
convivencia escolar y la
resolución pacífica de
conflictos"**

I.E.S. Ángel de Saavedra

1. Actividades por Dtos.

- > **Dto. Filosofía:** actividades de conocimiento mutuo, debates, ...
- > **Dto. de Religión:** campaña de Navidad, concienciación social, ONGs, ...
- > **Dto. Biología y Geología:** actividades de respeto a la naturaleza, ...
- > **Dto. de Tecnología:** Convivencia, agresión, exclusión, marginación, ...
- > **Dto. de Geografía e Historia:** violencia y conflictos en la Hª, ...
- > **Dto. Lengua Castellana y Literatura:** Análisis de noticias y expresiones violentas en los MCS, ...
- > **Dtos. Inglés y Francés:** Convivencia, responsabilidad, conflictos, ...
- > **Dto. de Educación Física:** Durante los recreos en:
 - ★ Pistas: voleibol, fútbol sala, baloncesto y pallas de playa.
 - ★ Gimnasio, malabares con bolas, cariocas, platos chinos, mazas, diabólos, aros y palos del diablo.
- > **Dto. de Orientación:** Programa de Desarrollo Personal y Relaciones Interpersonales del POAT; Autoestima, habilidades cognitivas, habilidades sociales, inteligencia emocional, etc.

3. Participación con el Entorno

"La Educación en Valores a través de la Práctica Solidaria"

Colaboración con

↓

- > La Asociación Síndrome de Down.
- > La Asociación Cordobesa de Parálisis Cerebral.
- > Los Hermanos de la Cruz Blanca.
- > Las Residencias de la Tercera Edad San Antonio y La Inmaculada.
- > La Federación Provincial de Minusválidos Físicos de Córdoba.
- > El Colegio María Montessori.

Figura 16. Fragmentos presentación PowerPoint del IES Ángel de Saavedra (http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/14700286/helvia/sitio/index.cgi?wid_seccion=7&wid_item=17) Otros ejemplos reseñables son las actividades interdisciplinares como la rehabilitación del vivero del IES Torre Almirante (Figura 17). Propone el desarrollo de un eje transversal, la educación medioambiental, tratada de forma interdisciplinar entre distintos departamentos del centro, y fomenta la participación de la comunidad escolar, puesto que a través de un torbellino de ideas se recogen sugerencias y propuestas para su puesta en marcha.



ACTIVIDADES (TORBELLINO DE IDEAS)

Estamos perfeccionando un proyecto, aún no sabemos qué aceptación vamos a tener, ni con cuántas personas podemos contar, pero ya planteamos desde aquí una batería de actividades que se pueden proponer para sacar rendimiento pedagógico al trabajo invertido en la recuperación del vivero.

- Observación sistemática, con notaciones diarias, del ciclo vital de las plantas.
- Desarrollo de técnicas de siembra y de esquejes para la reproducción de las distintas especies.
- Clasificación científica de todas las plantas del vivero.
- Desarrollo de técnicas de riego, estudio de las distintas necesidades hídricas de las distintas especies.
- Investigación y estudio sobre las plagas, parásitos u hongos que puedan hacer enfermar a las distintas especies.

Figura 17. Actividad interdisciplinar del IES Torre Almirante (<http://www.torrealmirante.net/extranet/index.php?id=163>) El fomento del asociacionismo y con él la integración del alumnado en la vida del centro es otro de los aspectos que desde la tutoría se debe de fomentar, en colaboración con la jefatura de estudios. En el ejemplo recogido en la Figura 18, se muestra el proyecto realizado por el IES Averroes, con la participación de las distintas tutorías, para crear la asociación de alumnos del centro.



Figura 18. Asociación alumnado del IES Averroes (http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/14002984/helvia/sitio/index.cgi?wAccion=news&wid_news=65&wid_grupo_news=1)

Experiencia 2. El uso de las TIC como instrumentos didácticos. Restringir en este artículo el uso de las TIC a temas transversales o como medio para comunicarse con las familias del alumnado implicaría limitar las posibilidades de una de las labores fundamentales del profesorado en su dimensión tutorial, que es la mejora del rendimiento del alumnado, el seguimiento personalizado de dicho proceso, haciendo especial hincapié en la prevención y, en su caso, detección temprana de las dificultades en el aprendizaje, y promoviendo las medidas correctoras oportunas tan pronto como dichas dificultades aparezcan. La integración de las TIC en el currículo, en las programaciones y unidades didácticas, en ocasiones no se tiene lo suficientemente en cuenta, a pesar de constituir un aspecto importante.

Estas actuaciones requieren el diseño, adaptación y elección de materiales informáticos (simulaciones, bases de datos, programas educativos con objetivos concretos, procesadores de textos, hojas de cálculo, etc.) adecuados no sólo a determinados contenidos curriculares, sino especialmente a las características de determinados alumnos y alumnas de los que se pretende que recuperen aprendizajes, amplíen conocimientos, etc. En este tipo de situaciones en las que las TIC se utilizan como instrumento didáctico en los procesos de enseñanza-aprendizaje de cada área o asignatura, es necesario que el ordenador esté lo más integrado posible en el aula. En este sentido, existen algunas herramientas significativas gestionadas de modo interesante por los centros.

Una de estas herramientas es la **plataforma educativa Helvia**. Se trata de una herramienta, construida como código abierto, formada por módulos integrados entre sí, que pretende dar

respuesta tanto a las necesidades básicas de un centro educativo, en relación a la incorporación de las TIC a la educación, como a otras necesidades más complejas, siendo especialmente importante para el desarrollo de la función tutorial del profesorado, el aula virtual.

Esta herramienta está construida de forma modular e integrada por tres elementos:

1. Sitio del centro. Entrada a la plataforma del centro desde internet, que puede constituir la web del centro (Figura 19).



Figura 19. Plataforma Helvia del IES Ángel de Saavedra (<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/14700286/helvia/sitio/index.cgi>)

2. Bitácora, que permite a la comunidad educativa la publicación en internet de forma sencilla de diferentes temas, artículos o novedades del centro, como intercambios de alumnos, estancias, visitas realizadas, despedidas de compañeros o cualquier otra información que suscite interés.

3. Aula virtual. Plataforma de trabajo presencial del alumnado de cada centro. Este módulo es el más complejo de la plataforma, ya que la herramienta se utiliza en un contexto de enseñanza presencial. Presenta una serie de módulos funcionales (Figura 20):

- El módulo educativo permite al profesorado componer proyectos de trabajo, consultar el servidor de contenidos, recursos educativos, elaboración de actividades de valoración del aprendizaje, componer materiales didácticos, etc.

- El módulo de comunicación es el encargado de facilitar todas las funciones de comunicación entre los usuarios del aula virtual (correo electrónico, foros de discusión, etc.).

- Módulo Agenda, que gestiona la agenda global del centro, la de las aulas y la particular de cada usuario (seguimiento de la actividad del alumnado, de la actividad del profesor o la del curso, etc.).

General	Materiales	Interacción
Presentación	Archivos	Contactos
Noticias	Sitios	Mail Interno
Anuncios	Foros	Chat
Calendario	FAQs	
Calificaciones	Repositorio	

Figura 20. Estructura modular del aula virtual

— Módulo de tutoriales y ayudas. Permite la realización de actividades de autoformación semipresenciales, con contenidos y herramientas concretas que apoyen el curso escolar. Contiene utilidades como ejercicios, actividades puntuales de refuerzo, recuperación o proacción, orientaciones para determinadas pruebas, etc. En el caso del IES Salmedia de Chipiona (Figura 21) encontramos presentaciones que sirven de repaso de las clases recibidas, bancos de actividades de refuerzo o consolidación y ampliación, así como una recopilación de ejercicios de las pruebas de selectividad que le servirán al alumnado como orientación y entrenamiento ante la realización de dichas pruebas.



Figura 21. Actividades del Departamento de Lengua y Literatura del IES Salmedia

La gestión del profesorado en la preparación de sus clases (control de unidades didácticas, programaciones, guías, presentaciones, etc.), el uso o adaptación de recursos TIC o, en su caso, la creación de materiales educativos en soporte informático, constituyen una pieza elemental, porque permiten adaptarse a las características del alumnado y, por consiguiente, mejorar la atención a la diversidad en el aula.



Figura 22. *WebQuest* didácticas del IES Averroes (http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/14002984/helvia/sitio/index.cgi?wid_seccion=16&wid_item=255)

Las materializaciones más usadas para la creación y la realización de estas actividades las encontramos en forma de *WebQuest* o *Cazas del Tesoro* (Figuras 22 y 23). Son muchos los centros educativos de los distintos niveles educativos los que integran, bien adaptados o bien creados por el profesorado del propio centro, actividades relacionadas con las materias o asignaturas del currículo del alumnado. En este apartado se presentan los recursos TIC del IES Averroes de Córdoba. Como se puede apreciar, los distintos departamentos didácticos integran actividades en los formatos descritos.



Figura 23. Cazas del Tesoro del IES Averroes (http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/14002984/helvia/sitio/index.cgi?wid_seccion=16&wid_item=256) Además de las actividades descritas han incorporado, en relación a cada asignatura, infografías (Figura 24), es decir, pequeñas presentaciones didácticas que incluyen imágenes con animaciones y profundizan en determinadas materias y que son incorporadas como recursos TIC en algunos centros educativos, como es el caso del IES Averroes.



Figura 24. Infografías del IES Averroes (http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/14002984/helvia/sitio/index.cgi?wid_seccion=16&wid_item=257) Otra modalidad frecuente consiste en incorporar a los bancos de recursos TIC actividades JClic o *Hot potatoes* (Figura 25). En el primer caso normalmente introducen diversos tipos de actividades educativas: rompecabezas, asociaciones, ejercicios de texto, palabras cruzadas. En el caso de las *Hot potatoes* se proponen ejercicios del tipo de elección múltiple, de rellenar huecos, crucigramas, de emparejamiento u ordenación, de reconstrucción de frases o párrafos a partir de palabras desordenadas. Ambos recursos son muy útiles a la hora de plantear actividades de refuerzo o ampliación.

Juegos de razonamiento

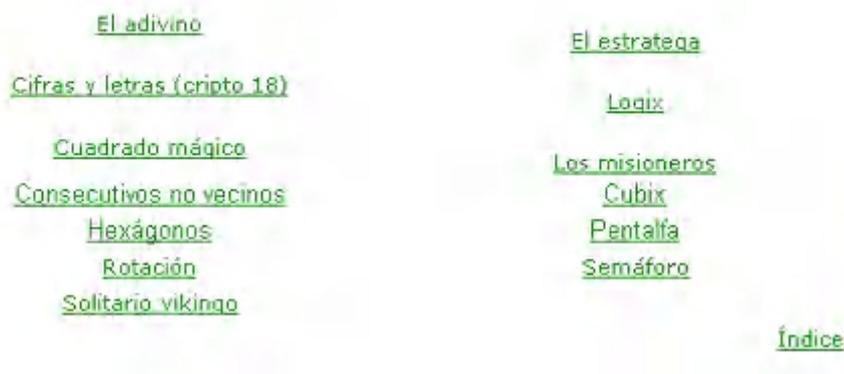


Figura 25. Recursos TIC del IES Averroes (http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/14002984/helvia/sitio/index.cgi?wid_seccion=16&wid_item=257#juegos) Por último, las *wikis* constituyen una herramienta que se está incorporando con frecuencia como recurso en este ámbito. Mostramos como ejemplo una *wiki* (Figura 26) para la asignatura de Lengua del IES Alminares, en Arcos de la Frontera.



Figura 26. *Wiki* del Departamento del Lengua y Literatura del IES Alminares (<http://lalengua.wikispaces.com/Inicio>) Son muy abundantes los recursos y experiencias pertenecientes a esta modalidad. En ocasiones se trata de materiales diseñados por los centros y utilizados por ellos en su trabajo diario, además de estar al servicio de toda la comunidad virtual que constituye la red internet. En la página web *Recursos TIC* (<http://recursosticjerez.wikispaces.com/enctic01>) del Centro de Profesorado de Jerez de la Frontera podemos encontrar interesantes ejemplos de *wikis*:

- *Wiki* del IES Santiago Apóstol de Almendralejo (<http://santiagoapostol.wikispaces.com/>). Enlace a las *wikis* elaboradas por distintos departamentos didácticos de este instituto, donde se ofrecen materiales y actividades para el alumnado.
- *WikiTecnó* (<http://wikitecno.wikispaces.com/>). *Wiki* elaborada por el Grupo de Trabajo del profesorado de Tecnología del CEP de Jerez. En ella se recogen unidades didácticas integrando recursos TIC y distintos recursos didácticos de esta área.
- *Andalucía Nuestra* (<http://andalucianuestra.wikispaces.com/>). *Wiki* elaborada por un grupo de maestras y maestros del CEIP Tajo de las Figuras de Benalup-Casas Viejas (Cádiz).
- *Matemáticas en la vida diaria* (<http://problemasmates.wikispaces.com/>). Espacio para el desarrollo de las matemáticas y su aplicación a la vida diaria en Educación Primaria del CEIP Menéndez y Pelayo de Valverde del Camino (Huelva).
- Antología de poemas (<http://poemasantologia.wikispaces.com/>). En esta *wiki* los alumnos de 2º de ESO del IES Isabel de Villena (Valencia) clasifican poemas a partir de los textos proporcionados por el profesor Felipe Zayas.
- *Textos colaborativos* (<http://textoscolaborativos.wikispaces.com/>). *Wiki* que pretende argumentar el uso de las *wikis* en la clase de Lengua.
- *Wikiteca de Aulawiki21* (<http://aulablog21.wikispaces.com/EduWikis>). Se trata de una enorme recopilación de *wikis* educativas para todas las etapas y áreas realizada por Francisco Muñoz.
- *Wikis* elaboradas por el alumnado de los cursos de 2008 y 2009 (<http://recursosticjerez.wikispaces.com/Wikis+del+Curso>).
- *Wikicole* (<http://wikicole.wikispaces.com/>). *Wikis* de Educación Primaria.

Otro de los recursos importantes que merece ser mencionado es **Averroes**. Se trata de un proyecto de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía (CEJA) que se puso en marcha en 1998 con un doble objetivo: por un lado, la Red Telemática de Andalucía proporciona servicios como correo electrónico y equipamiento web a los centros educativos, favoreciendo la creación de redes de centros y de profesionales de la educación; y por otro, el sitio web *Averroes* aporta contenidos educativos y de formación, constituyéndose como un valioso apoyo a la labor docente.



Figura 27. Red Telemática de Andalucía (<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/>) La cantidad de información que proporcionan las redes telemáticas y la posibilidad de reelaboración y diseño de materiales educativos en los diversos formatos que ofrece, junto al desarrollo de actividades de formación por parte del profesorado, han supuesto una notable mejora en el desarrollo de las competencias TIC del profesorado en Andalucía y, por tanto, en el desarrollo de la función tutorial en este sentido, puesto que hay múltiples posibilidades y recursos para la mejora del aprendizaje de alumnos con dificultades. Los materiales para la práctica docente que se pueden encontrar en *Averroes* hacen referencia a temas tan diversos como:

- Desarrollo individual
- Aprendizaje/investigación.
- Actividades escolares.
- Actividades de ocio y tiempo libre.
- Enseñanza/formación/evaluación/orientación.
- Contenido de la educación.
- Instalaciones/equipo/materiales.
- Cultura.
- Relaciones políticas, sociales, interpersonales/integración/segregación.
- Salud/seguridad/capacidad
- Medio ambiente.
- Sociedad.
- Organizaciones.
- Países y regiones geopolíticas.

- Lenguas modernas.
- Práctica docente.
- Materiales de los premios Joaquín Guichot.
- Series matemáticas.
- Aproximación didáctica al Quijote.

Experiencia 3. Establecer cauces de información y colaboración con las familias del alumnado y las actuaciones en relación con la tutoría administrativa. Por último, se aborda en este apartado el uso que los centros educativos hacen de las TIC como recurso para favorecer la comunicación con las familias del alumnado. Se ha analizado en otro artículo (Pantoja y Villanueva, 2010) la plataforma PASEN, instrumento que permite a las madres y padres contactar con el resto de la comunidad educativa (profesores, cargos directivos de los centros, otras madres y padres, etc.) de una forma ágil, sencilla y cómodamente, desde su domicilio. Asimismo, pone a disposición de las familias una serie de herramientas para poder mantener una comunicación permanente con el tutor de su hijo o hija y llevar un seguimiento sobre las tareas, trabajos, controles y exámenes que se le asignen: fechas de entrega, fechas de exámenes, faltas de asistencia, etc. (Figura 28).

The screenshot shows the website for I.E.S. Torre Almirante. At the top, there is a header with the school's logo and name: "I.E.S. TORRE ALMIRANTE Instituto de Enseñanza Secundaria y Formación profesional". Below the header is a navigation menu on the left with categories like "El centro", "Oferta educativa", "A.M.P.A.", "Departamentos", "Contacto", "Selectividad", and "Enlaces". The main content area features a yellow banner titled "HORARIO DE ATENCIÓN DE LOS TUTORES A PADRES Y MADRES DE ALUMNOS". The text in the banner states: "En el curso escolar 2007/08 el horario de atención de los tutores a los padres y madres de alumnos será los martes, de 16.00 a 17.00 horas." It also provides instructions for contacting tutors and mentions that organizational questions will be handled via a virtual study center. On the right side, there is a blue sidebar with a search box, a login section titled "Iniciar sesión" with fields for "Nombre de usuario" and "Contraseña", and utility links like "Recomendar página" and "Imprimir esta página".

Figura 28. Jefatura de Estudios virtual del IES Torre Almirante (<http://www.torrealmirante.net/extranet/index.php?id=156>) Para la laboriosa gestión administrativa de la tutoría pueden usarse programas que agilizan y proporcionan tiempo a los tutores para otras tareas. A modo de ejemplo podemos citar: el seguimiento de los alumnos mediante datos grabados, la gestión de ausencias, la grabación de datos para la evaluación, comunicaciones a las familias, etc. Para las tareas de gestión del docente (listas de clase, instrumentos de evaluación, control de asistencia, observaciones, avisos, etc.), en Andalucía, el entorno Séneca (Figura 29) permite, a través de los diferentes módulos que lo integran, y en el ámbito de la tutoría, la gestión de las ausencias y las conductas contrarias a las normas de convivencia.

The image shows a screenshot of the Séneca website. At the top, there is a navigation bar with links for Séneca, Séneca Móvil, LOPD y Seguridad, Escuelas Infantiles, and CEP. Below this, there are several sections:

- Destacados:** A list of featured items including 'Esfuerzo', 'Escuela TIC 2.0', and 'Becas 6000'.
- Enlaces:** A list of links including 'Web Consejería', 'Arenas', 'PASEN', and 'Agrega'.
- Noticias Séneca:** A news section with a main article titled 'Nueva versión de PASEN totalmente integrada en Séneca.' The article includes a sub-header 'Pasen ¡Nuevo!' and a list of features:
 - El aplicativo y los datos forman parte de Séneca, tanto para el profesorado como para las familias (tutores legales y alumnos), por tanto, como principal ventaja evitaremos los problemas de sincronización de datos que venían ocurriendo en algunos casos. A partir de ahora todo está en Séneca.
 - El profesorado, al entrar a su cuenta de Séneca, verá que le aparecen una serie de opciones de menú nuevas, que conforman lo que antes veía en PASEN.
 - Las familias entrarán en PASEN a través de la URL actual, es decir no habrá ningún cambio en este sentido. Los contenidos y apariencia de este nuevo portal sí conllevarán cambios, aunque el funcionamiento sigue siendo el mismo que la versión anterior.
 - El alta del centro para trabajar en el nuevo PASEN, y poder comunicarse con las familias, es automática y bajo demanda del mismo.

Below the news section, there are three small images: 'Acceso en MODO PRUEBAS', 'Seguridad', and 'Conoce Séneca'. On the right side of the page, there is a login form titled 'Acceso a Séneca' with fields for 'Nombre usuario' and 'Contraseña', and a 'Entrar' button. Below the login form, there is a section titled 'Problemas acceso a Séneca' with a list of common issues and their solutions, and a section titled 'Firma electrónica' with a link to '¿Problemas con la firma electrónica?'.

Figura 29. Gestión de centros dependientes de la Junta de Andalucía (<https://www.juntadeandalucia.es/educacion/seneca/>) Otras modalidades que suelen usar los centros en sus páginas web son los «post-it» o buzones de sugerencias, o los foros. Como ejemplo se muestra el tablón de anuncios del CEIP San Walabonso (Figura 30).



Figura 30. Tablón de anuncios del CEIP San Walabonso (<http://www.aypwip.org/webnote/colegiosanwalabonso>)

5. EL UNIVERSO AUDIOVISUAL EN LA TUTORÍA UNIVERSITARIA

La experiencia que se expone brevemente a continuación ha sido llevada a cabo por Granados y Callejón (2006) con alumnado universitario. Se inscribe en las titulaciones de Magisterio y Psicopedagogía y toma como punto de partida los nuevos roles que se asignan al docente, entre los que destaca el de tutor. Esta necesidad se desprende, en gran medida, del proceso de convergencia europea.

De manera totalmente voluntaria se ofrece a los alumnos la posibilidad de participar en una tutoría semanal grupal (aparte de la atención que se le presta de manera individual y/o en otros momentos de atención, en los que lo más habitual es la resolución de dudas puntuales sobre determinados contenidos del programa, situaciones personales, etc.). Esta labor se realiza en el marco de un plan de orientación y acción tutorial, con un programa de acción que, aunque es flexible, está perfectamente sistematizado y estructurado, con contenidos, tiempos, y espacios. La premisa es que en algún momento, en mayor o menor grado, todos precisamos determinadas medidas de atención y apoyo para que, como personas, alcancemos nuestro máximo desarrollo.

Acercarse a los alumnos suele ser una tarea complicada. La tutoría en la universidad no es obligatoria, pero si utilizamos «sus medios» (aprovechando sus armas) conseguiremos estar más cerca del alumnado. Sólo si partimos de sus realidades podremos presentarles propuestas que sean de su interés.

Es importante señalar que estas actividades no se presentan de forma aislada, sino engarzadas en un Plan de Acción Tutorial en el que existen otras actividades, todas ellas encaminadas a desarrollar el conocimiento de sí mismo y el crecimiento personal.

Al principio del curso se presenta un CD que se ofrece a los tutores con el proyecto global de acción tutorial, recogiendo distintos materiales (muchos de ellos de la red), recursos y actividades para realizar la acción tutorial.

Se presentan a continuación dos de las propuestas realizadas con la intención de reflexionar con el alumnado sobre valores —los que ellos tienen y los que fomenta la sociedad—, partiendo y utilizando, como antes se indicaba, sus medios, es decir, el universo audiovisual que les rodea.

En general, estos materiales se ofrecen a los tutores para que ellos, a partir de un sencillo guión que puede adaptarse a cada grupo de alumnos, lo utilicen como quieran, seleccionando los recursos que consideren más convenientes.

5.1. Afrontando el nuevo curso

Se trata de una actividad abierta, con un único fin: hacer reflexionar al alumno sobre el reto que supone el inicio de curso, su responsabilidad, su vida, etc. Para ello, y con el objetivo de que cada tutor implemente la propuesta como desee, se presentan diversos materiales, entre los que podemos encontrar:

- El vídeo de un anuncio de Cruzcampo (conocida marca de cerveza de la ciudad de Sevilla), perteneciente a la campaña «Tómame la vida», en el que un grupo de hormigas que están recogiendo provisiones (cumpliendo con su obligación) escuchan la canción «Voy a vivir», interpretada por El sueño de Morfeo (http://www.youtube.com/watch?v=rOPSyF_UiJ4). De repente, una gota de Cruzcampo cae sobre una de ellas y decide romper con su rutina para disfrutar con sus compañeras de una cerveza. Este es el argumento de la campaña, obra de Bassat Ogilvy, que, bajo el lema «Tómame la vida con Cruzcampo», lanzó la marca de cerveza en 2007. La página Publi.TV (<http://www.publitv.com/>) permite visionar y descargar este y otros anuncios publicitarios completos. Es preciso inscribirse, pero es una página gratuita.
- La canción «Voy a vivir», adaptación de «I will survive» de El sueño de Morfeo, que suena de fondo en el anuncio publicitario, y la letra de esta.
- La película *Antz* (*Hormigaz*), de la que se ha extraído una escena para realizar el anuncio anterior. Pueden consultarse reseñas realizadas sobre la película (<http://www.labutaca.net/films/4/antz.htm>).
- Un cuento con música, presentado en PowerPoint: «La mariposa azul». Podemos descargarlo el archivo en *powerpoints.org* (http://powerpoints.org/presentacion_637_La-mariposa-azul.html) o en *Presentaciones-PowerPoint* (<http://presentaciones-powerpoint.com/content/view/669/41/>) de donde podemos obtener otras prestaciones interesantes.
- La «Parábola de los talentos» del Evangelio, Lucas 19, 12-27 (<http://www.es.catholic.net/aprendeaorar/103/117/articulo.php?id=4665>) o Mateo 25, 14-29 (<http://www.es.catholic.net/aprendeaorar/103/117/articulo.php?id=4151>), y las reflexiones que de ella se derivan.

Aplicado a diversos grupos de alumnos (distribuidos por cursos), comprobamos cómo cada uno incidió en un aspecto, como por ejemplo las diversiones de los jóvenes (en la actualidad, el botellón), el valor del esfuerzo o de la voluntad, pasando de lo más concreto a lo más global o abstracto, como la vida y el hecho de que cada uno tiene la suya en sus manos, etc.

5.2. Reflexionamos sobre la igualdad de género

Esta vez presentamos una propuesta que les permitirá tomar conciencia de la importancia de aceptar la propia identidad y trabajar el tema de la igualdad entre sexos. Lo que nos importa es que nuestros alumnos reflexionen sobre su imagen, sobre los condicionamientos sociales, sobre la importancia que damos a la apariencia externa, etc. Para ello, les presentamos los siguientes materiales y cuestiones:

- Comparar los videoclips de la canción «Ella», de Bebe (<http://www.youtube.com/watch?v=1VH6LG2WDD4&ob=av2e>) y «Papi chulo», de Lorna (<http://www.youtube.com/watch?v=bcoT2KYVtLw>), esta última perteneciente al estilo reggaetón, muy interesante

para trabajar valores. En *Que de letras.com* podemos encontrar la letra tanto de la canción de Lorna (<http://www.quedelettras.com/letra-cancion-papi-chulo-bajar-1548/disco-papi-chulo-te-traigo-mmm/lorna-papi-chulo.html>) como de la de Bebe (<http://www.quedelettras.com/letra-cancion-ella-bajar-9297/disco-pafuera-telaranas/bebe-ella.html>). Algunas de las cuestiones que podemos plantear tras el visionado de los vídeos son:

- Dejando a un lado tus preferencias musicales, ¿cuál te gusta más y por qué?
- ¿Qué sientes cuando ves cada uno de estos videoclips?
- ¿Qué piensas respecto a cada uno de ellos?
- ¿Qué papel se otorga al hombre y a la mujer en los medios de comunicación de la sociedad actual?

• Análisis de las imágenes de los diarios:

- ¿Cuántos hombres aparecen?
- ¿Cuántas mujeres?
- ¿Qué hacen los hombres y qué hacen las mujeres?
- ¿Cuántos hombres tienen nombre y apellidos, es decir, son conocidos?
- ¿Cuántas mujeres de las que aparecen son conocidas?
- Etc.

• Citar y comentar canciones o anuncios que reflejen un tipo de hombre o de mujer determinados.

• Escribir en la pizarra aspectos físicos o psicológicos concretos, y preguntar al alumnado si actualmente identifican el ser hombre o el ser mujer con algunos de estos aspectos.

• Preguntar al alumnado con qué modelos o estereotipos de la sociedad actual se identifican más/menos y por qué.

• Reflexionar sobre la campaña «Por la belleza real» (<http://www.porlabellezareal.com/>) de la marca Dove: «Durante demasiado tiempo la belleza ha sido definida por cánones y estereotipos agobiantes y restrictivos...». Y tú, ¿cómo lo ves? Visionar el anuncio «Dove evolution» (<http://www.youtube.com/watch?v=iYhCn0jf46U>).

• Películas recomendadas para continuar trabajando sobre el tema: *Quiero ser como Beckham* (<http://www.labutaca.net/films/11/quierosercomobeckham.htm>), *Billy Elliot* (<http://www.labutaca.net/films/2/billyelliott1.htm>), *Shrek I* y *Shrek II*, *Mujeres perfectas* y *Los lunes al sol*.

• Presentación en Powerpoint «La humanidad tiene dos alas», de Necane Lauzirika (www.xtec.cat/~jjubany1/artigenere/volar.pps).

La mayoría de estos materiales han sido obtenidos de la red. Si queremos profundizar más en cualquiera de estos aspectos en cualquier buscador podemos encontrar reflexiones, comentarios, foros y otros recursos que nos permitirán aprender gracias a las aportaciones de autores diversos, con los que unas veces estaremos de acuerdo y otras, en cambio, nos darán pie a exponer nuestra opinión. Las posibilidades de este universo visual en la acción tutorial (para educar en valores, pero desde la realidad del alumnado) son infinitas. Otras páginas que nos pueden ayudar en la reflexión sobre las diferencias entre hombres y mujeres son:

- Diferencias de género, en *Wikipedia* (http://es.wikipedia.org/wiki/Diferencias_de_g%C3%A9nero).
- Artículo «Diferencias de comunicación entre hombres y mujeres» (<http://mujer.terra.es/muj/articulo/html/mu24632.htm>).
- Algunas diferencias entre hombres y mujeres, en clave de humor

(http://www.lukor.com/humor/textos_diferenciashomu.htm).

- Foro «¿Es más fácil ser hombre que mujer?» (<http://mx.answers.yahoo.com/question/index?qid=20061113183749AA2tlSV>).
- Guía «Mujeres y hombres en la escuela y la familia. Estereotipos y perspectiva de género» (<http://www.sercorporal.com.ar/articulos/Mujeres%20y%20hombres%20en%20la%20escuela%20y%20la%20familia.%20Guias%20para%20talleres%20breves.pdf>).
- «El poder de la imagen», monográfico de la revista *Red Visual* (<http://www.redvisual.net/n5/n2/articulo.html>).
- «El lugar del cuerpo», monográfico de la revista *Red Visual* (<http://www.redvisual.net/n5/n3/index.htm>).

6. CONCLUSIÓN

Sin duda, el tutor y la tutoría se encuentran inmersos, al igual que el sistema educativo, en procesos de cambio propiciados por la mayor disposición de recursos tecnológicos en los centros y por el avance de las TIC en todos los ámbitos sociales. Las experiencias que se han expuesto en los apartados precedentes son sólo una mínima expresión de las posibilidades existentes, que crecen día a día. Si hace unos años la relación personal entre tutor y alumno era lo habitual y el uso de materiales escritos la mejor manera de trabajar en el aula, ahora es posible —sin abandonar totalmente estas formas tradicionales— mantener contacto virtual permanente sin límite de espacio o de tiempo, desarrollar gran parte de la actividad diaria en Entornos Virtuales de Aprendizaje interactivos o acceder de forma inmediata a una incalculable fuente de documentación en red. Todo esto debe generar en el tutor un cambio en la forma de desarrollar sus tareas y una mejor formación en el uso de las TIC. Este es el reto que hoy tenemos por delante.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguado, T. (2003). *Pedagogía intercultural*. Madrid: McGraw-Hill.
- Aznar Díaz, I. e Hinojo Lucena, F.J. (2004). Necesidad de una pedagogía intercultural en las instituciones educativas: orientaciones para la práctica docente en educación infantil. En XIII Congreso Nacional y II Iberoamericano de Pedagogía: *La educación en contextos multiculturales: diversidad e identidad* (págs. 244-252). Valencia. Edición en CD-ROM.
- Barandica, É. (1999). Educación y multiculturalidad: análisis, modelos y ejemplos de experiencias escolares. En A. Essomba (Coord.), *Construir la escuela intercultural: reflexiones y propuestas para trabajar la diversidad étnica y cultural* (págs. 15-20). Barcelona: Editorial Graó.
- Battro, A.M. y Denham, P.J. (1997). *La Educación Digital: una nueva era del conocimiento*. [En línea]. Dirección URL: <http://www.byd.com.ar/ed.pdf>. [Consulta: 8 de septiembre de 2010].
- Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Barcelona: Praxis.
- Bisquerra, R. (2009). *Psicopedagogía de las emociones*. Madrid: Síntesis.
- Cabrera, A. (2001). Educación intercultural, atención educativa a la diversidad cultural en el marco LOGSE. En T. Llorente *et al.* (Orgs.), *Investigación Educativa: diversidad y escuela* (págs. 169-189). Madrid: Grupo Editorial Universitario.
- Castells, M. (1998). *La era de la información: Economía, sociedad y cultura*. Madrid: Alianza.
- Castells, M. (2001). *Galaxia Internet. Reflexiones sobre Internet, empresa y sociedad*. Madrid: Areté.
- Cuevas López, M. y Díaz Rosas, F. (2004). Integración escolar y diversidad cultural: el reto actual de las organizaciones educativas. En *Actas del XII Congreso Nacional y II*

- Iberoamericano de Pedagogía. La educación en contextos multiculturales: diversidad e identidad* (págs. 49-58). Valencia: Sociedad Española de Pedagogía.
- Del Arco, I. (1998). *Hacia una escuela intercultural: El profesorado, formación y expectativas*. Lleida: Ediciones Universitat de Lleida.
- Díaz Sánchez, F.A. (2001). Educación familiar intercultural para la prevención de la inadaptación social en contextos multiculturales. En XI Jornadas LOGSE: *Diversidad y escuela* (págs. 219-224). Madrid: Grupo Editorial Universitario.
- Echeverría Ezponda, J. (1999). *Los señores del aire: Telépolis y el tercer entorno*. Barcelona: Destino.
- Echeverría Ezponda, J. (2001). Educación y nuevas tecnologías: El plan europeo e-learning. *Revista de Educación*. Número extraordinario, págs. 201-210.
- Ferrer, O.; Benavides, O. y Martínez, L. (2001). Una propuesta para trabajar la educación intercultural en el aula. En XI Jornadas LOGSE: *Diversidad y escuela* (págs. 233-238). Madrid: Grupo Editorial Universitario.
- Granados, I.M. y Callejón, M.D. (2006). El poder del universo audiovisual para la acción tutorial. Comunicación presentada al III Congreso On-line Observatorio para la Cibernsiedad. Dirección URL: <http://www.cibersocietat.net/congres2006/gts/comunicacio.php?id=874&llengua=es>. [Consulta: 8 de septiembre de 2010].
- Junta de Andalucía. Decreto 200/1997, de 3 de septiembre, por el que se aprueba el reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria (BOJA 6-9-97).
- Junta de Andalucía. Decreto 201/1997, de 3 de septiembre, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de las Escuelas de Educación Infantil y de los Colegios de Educación Primaria (BOJA 6-9-97).
- Junta de Andalucía. Decreto 137/2002, de 30 de abril, de Apoyo a las Familias andaluzas (BOJA de 4-5-2002).
- Junta de Andalucía. Decreto 72/2003, de 18 de marzo, de Medidas de Impulso de la Sociedad del Conocimiento en Andalucía (BOJA 21-3-2003).
- Ministerio de Educación y Ciencia. Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo (BOE 4-10-90).
- Ministerio de Educación y Ciencia. Ley Orgánica 10/2002, de 23 de diciembre, de Calidad de la Educación (BOE 24-12-2002).
- Negroponte, N. (1995). *El mundo digital*. (Trad. Marisa Abdala). Barcelona: Ediciones B.
- Núñez, A. (2001). Modelo sistémico para la implementación de educación digital. *Dialéctica: Revista de Investigación*, 9, págs. 5-35. Colombia: Tecnológico Inespro.
- Pantoja, A. (2009). La acción tutorial ante el reto de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC). En M. Álvarez y R. Bisquerra (Coords.), *Manual de orientación y tutoría*. [CD-ROM]. Barcelona: Wolters Kluwer Educación.
- Pantoja, A. et al. (2007). Posibilidades de internet en la educación intercultural. En A. Jiménez et al. (Coords.), *Actas de las I Jornadas Andaluzas de Intervención Socioeducativa e Intercultural* (págs. 11-36). Huelva: ACCEM.
- Pantoja, A. y Campoy, T.J. (Coords.) (2006). *Programas de intervención en educación intercultural*. Granada: GEU.
- Pantoja, A. y Villanueva, C. (2010). Recursos tecnológicos aplicados a la tutoría. En M. Álvarez y R. Bisquerra (Coords.), *Manual de orientación y tutoría*. [CD-ROM]. Barcelona: Wolters Kluwer Educación.
- Pantoja, A. y Zwierewicz, M. (2008). Procesos de orientación en entornos virtuales de aprendizaje. *Revista Española de Orientación y Psicopedagogía*, 19 (3), págs. 282-290.
- Pantoja, A. y Zwierewicz, M. (Coords.); Coppete, M.C.; Kaschny, M. y Demetrio, P. (2007). *Sociedade da Informação, educação e inclusão*. Florianópolis, SC, Brasil: Editora Insular.

Pantoja, A. *et al.* (2008a). Opiniones del alumnado de Educación Primaria previas a la aplicación de un programa interactivo de base constructivista y colaborativa de educación intercultural. En E. Soriano y A.J. González (Eds.), *Ciudadanía, democracia y participación* (págs. 145-152). Almería: Editorial de la Universidad.

Pantoja, A. *et al.* (2008b). Internet y la construcción de una ciudadanía intercultural. Balance de una experiencia. En A. Pantoja, T.J. Campoy, A.S. Jiménez y C. Villanueva (Coords.), *Actas de las I Jornadas Internacionales y VI Jornadas sobre Diagnóstico y Orientación*. Jaén: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Jaén.

Prensky, M. (2005). Nativos e inmigrantes digitales. [En línea]. Dirección URL: <http://www.nobosti.com/spip.php?article44>. [Consulta: 8 de septiembre de 2010].

Salinas, J. (2004a). Evaluación de entornos virtuales de enseñanza-aprendizaje. En L. Salinas, I. Aguaded y J. Cabero (Coords.), *Tecnologías para la educación. Diseño, producción y evaluación de medios para la formación docente* (págs. 189-2006). Madrid: Alianza Editorial.

Salinas, J. (2004b). Cambios metodológicos con las TIC. Estrategias didácticas y entornos virtuales de enseñanza-aprendizaje. *Bordón*, 56 (3-4), págs. 469-481.

Terceiro, J.B. (1999). Digitalismo. Una nueva cultura. *Claves*, 98, págs. 35-48. [En línea]. Dirección URL: <http://terceiro.org/articulo/digitalismo.html>. [Consulta: 8 de septiembre de 2010].

Zwierewicz, M. y Pantoja, A. (2006). Educação intercultural em entornos virtuais de aprendizagem. *Revista Educação em Rede*, 1 (1), págs. 1-24.

(1) «Red Internacional e-Culturas», «e-Culturas» y «www.e-culturas.org» son marcas propiedad del Grupo de Investigación IDEO (Universidad de Jaén).