MATERIALES Y RECURSOS PARA LA EDUCACIÓN MUSICAL EN LA RED

Virginia Sánchez López
Universidad de Jaén
Ed. B4-021-F, Campus Las Lagunillas
vsanchez@ujaen.es

Resumen

En la actualidad, docentes y discentes tienen a su disposición en Internet un amplio despliegue de recursos y materiales didácticos para la educación musical, con los que se pretende mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en las distintas etapas educativas. Este artículo da a conocer algunos de esos materiales y recursos musicales de autoría o idioma españoles y describe sus características principales. El estudio se basa en una pequeña parte de la información obtenida, dado el volumen del material disponible en la red, y viene a completar otros trabajos publicados que desarrollan el mismo tema[1].

Palabras clave: Música, Educación Musical, materiales y recursos, didáctica, Internet.

1. Sitios webs clave

El principal problema que se presenta cuando navegamos por Internet para documentarnos sobre una cuestión concreta, es el de la selección. El incalculable número de páginas webs existentes hace perder excesivo tiempo al internauta, que se ve desbordado por la voluminosidad de la información disponible. El conocimiento de unos sitios webs clave hace que la investigación sea más productiva, a la vez que garantiza la calidad informativa.

Para que la navegación por la red en busca de recursos y materiales didácticos musicales sea productiva, es aconsejable acudir a unos sitios webs fiables, que son el punto de partida de la búsqueda. En este sentido, la primera página web de obligada consulta es la del Ministerio de Educación, seguida de las páginas de las respectivas Consejerías de Educación de las Comunidades Autonómicas. Además de incluir un apartado de "Recursos"

[1] En este trabajo no se han considerado los recursos y materiales a los que sólo se accede mediante suscripción o pago, ni los que carecen de los créditos oportunos y las garantías mínimas de calidad educativa. Es posible que algunas páginas webs a las que hago referencia modifiquen su URL o simplemente desaparezcan con el tiempo, algo propio del dinamismo de la web.

musicales para todas las etapas educativas, de acceso libre o gratuito, estas páginas son de gran utilidad porque contienen enlaces a otras páginas igualmente con recursos.

En el último apartado de este artículo figuran direcciones concretas de algunas páginas webs "matrices", así como las de otras que derivan de ellas y que han sido consultadas en este trabajo.

2. Los autores

La mayoría de los materiales didácticos analizados han sido creados por profesionales vinculados de algún modo a la educación musical, fundamentalmente maestros y profesores de todos los niveles educativos (Infantil, Primaria, Secundaria, Bachillerato y Universidad).

Muchos de los materiales son resultado del trabajo en equipo de estos profesionales de la enseñanza musical, quienes optan por constituirse en grupos de investigación. Los integrantes suelen realizar proyectos educativos que son previamente convocados de modo oficial por las Consejerías de Educación de las Comunidades Autonómicas, los Centros de Profesorado y las Universidades, entre otros.

La validez de los materiales y recursos está garantizada en la mayoría de los casos porque con anterioridad a su publicación han sido probados en espacios educativos reales y con resultados exitosos. En efecto, los diseñadores-docentes comprueban la utilidad de los materiales propuestos y los validan tras su experiencia personal en el aula.

3. Tipos de materiales y recursos

En primer lugar, hay que considerar los destinatarios de los materiales y recursos musicales virtuales: unos han sido diseñados exclusivamente para los docentes, otros sólo para discentes y otros, de carácter mixto, sirven tanto a alumnos como a profesores y contienen apartados específicos para cada uno.

No es tarea fácil ordenar los materiales y recursos musicales localizados en la red, debido a la cantidad y variedad de los mismos. Intentaremos clasificarlos según sus características básicas:

RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS

- ✓ On-line (contenido consultable):
  - o Libros y revistas electrónicas
  - o Producción científica en formato pdf
  - o Enciclopedias y diccionarios

○ Glosarios de términos musicales y compositores en formato html ✓ Bases de datos (contenido no consultable)
BANCOS DE SONIDOS E IMÁGENES
VÍDEOS EDUCATIVOS
MATERIALES INTERACTIVOS ✓ Unidades didácticas (explicaciones, actividades y ejercicios de evaluación) ✓ Métodos vocales e instrumentales
WEBQUEST
BASES DE DATOS ✓ Colecciones de partituras y de audiciones en MIDI y otros formatos.
EDITORES MUSICALES ✓ Software para escribir música (Cakewalk, Finale, Sibelius, Músic 4.20)
TUTORIALES Y CURSOS ON-LINE
OTROS ✓ Páginas webs biográficas (vida y obra de compositores) ✓ Textos en html sobre diversos aspectos musicales ✓ Chats y foros de debate, etc.

El Anexo de este artículo recoge algunas direcciones webs de los recursos y materiales consultados, ordenadas según la clasificación anterior, junto a una breve descripción del sitio. Pero antes vamos a comentar las características de tres tipos destacables: los recursos bibliográficos, los materiales interactivos y las webquest.

3.1. Recursos bibliográficos

Las publicaciones electrónicas especializadas en música constituyen una importante fuente de consulta on-line. Se trata normalmente de libros y revistas que contienen artículos escritos por pedagogos, noticias sobre conciertos, críticas musicales, entrevistas a cantantes o compositores, etc. El acceso al documento es posible en muchos casos, e incluso algunos cuentan con versiones imprimibles.

Otra herramienta interesante para los que se dedican al estudio y enseñanza de la música son las bibliotecas virtuales o bases de datos de bibliografía musical (tesis doctorales, libros, artículos, breves reseñas, etc.). A diferencia de las publicaciones electrónicas, las bases de datos bibliográficas sólo dan acceso al título del documento y, como mucho, al resumen del mismo, pero no al contenido íntegro. Tal es el caso de todos los catálogos bibliográficos publicados en Internet por las bibliotecas españolas (Biblioteca Nacional, Bibliotecas Universitarias, Bibliotecas Públicas, etc.). Otro ejemplo es la base de datos del Centro de Documentación Musical de Andalucía, institución preocupada por la conservación del patrimonio musical andaluz, sobre todo el relacionado con el folclore y la tradición.

Uno de los proyectos más significativos es BIVEM (Biblioteca Virtual de Educación Musical), llevado a cabo por la Dra. Andrea Giráldez Hayes. Sus fondos son susceptibles de ampliación a través de los escritos enviados por pedagogos, tras una selección inicial. Las búsquedas se realizan por temas (danza, musicoterapia, creatividad, sociología, etc.). Existen otras bibliotecas virtuales de tema general con importantes fondos musicales.

3.2. Materiales interactivos

Buena parte de los materiales y recursos educativos de la web consultados presentan dos sistemas fundamentales: el multimedia (combinación de texto, imágenes, sonido y movimiento) y el hipermedia (software que permite leer y escribir al usuario). Estos sistemas consiguen un papel activo por parte del usuario, quien deja de ser mero lector y/o espectador para convertirse en partícipe y protagonista, ya sea a través de la composición, el canto, la interpretación instrumental, la búsqueda de información musical, etc. En este grupo se encuentran, por ejemplo, las unidades didácticas sobre un aspecto musical concreto o los métodos de aprendizaje de algún instrumento, como la flauta dulce o la guitarra; estos últimos incluyen consejos para el estudio del instrumento musical, nociones de técnica, partituras, archivos MIDI y enlaces de interés.

Para obtener mejores resultados en la aplicación educativa de estos recursos musicales, es importante que los docentes que vayan a hacer uso de los mismos lean antes las sugerencias y orientaciones que los creadores incluyen en las páginas de ayuda u otros enlaces similares. Por lo general, hay sugerencias de aprovechamiento (objetivos didácticos, usuarios a los que van destinadas las actividades y propuestas de utilización) y ayuda on-line (mapa web, distribución y contenidos de las páginas, equipos y programas informáticos requeridos).

Uno de los métodos de aprendizaje más eficaces son las actividades interactivas diseñadas para que el alumno amplíe sus conocimientos y desarrolle sus capacidades y destrezas musicales de una forma amena. A veces estas actividades se reúnen para conformar breves unidades didácticas on-line, centradas normalmente en un sólo aspecto o tema musical. En ese caso, van precedidas de unos objetivos iniciales y contenidos, establecidos por el creador, y concluyen con unos ejercicios de evaluación o autoevaluación. También suelen completarse con glosarios de términos musicales.

Los contenidos de las unidades didácticas son muy variados: lenguaje musical, canciones con gestos, historia de la música, estilos musicales, repertorio vocal e instrumental, etc. En muchas ocasiones, la intención de los diseñadores de este material es la de favorecer la interdisciplinariedad entre la música y las demás áreas del currículum (Educación Física, Plástica, Lengua, Inglés, entre otras).

A veces las actividades interactivas están estructuradas en niveles de aprendizaje, desde el inicial hasta el avanzado, aunque lo normal es que estén pensadas únicamente para un nivel concreto.

La evaluación de los contenidos de las unidades didácticas de música en la web se realiza a través de ejercicios muy atractivos, de uso frecuente en la docencia on-line en general. A continuación, enumero los más frecuentes:

- ✓ Preguntas de elección múltiple: se escoge la respuesta correcta entre varias soluciones que se ofrecen (normalmente de 3 a 5). Ejemplo: se escucha un fragmento musical y se dan 4 títulos posibles para que el alumno escoja el correcto.
- ✓ Respuesta corta: ante una pregunta se responde con una o dos palabras, números, símbolos, etc. Ejemplo: ¿Cómo se llama la clave musical que se escribe en la primera línea del pentagrama? Clave de Do
- ✓ Rellenar huecos: se completan los espacios en blanco de una frase o párrafo. A veces se ofrecen varias respuestas, entre las que hay que elegir la verdadera. Ejemplo: El ..... es el instrumento más agudo de la sección de cuerda dentro de la orquesta sinfónica (Solución: violín)
- ✓ Asociaciones: emparejar o unir con flechas términos, fechas, nombres, sonidos o imágenes. Ejemplo: relacionar fotografías de compositores con sus nombres respectivos, o asociar audiciones con correspondientes estilos musicales.

- ✓ Ordenación de frases: reconstruir frases rotas con palabras desordenadas. Ejemplo: Hay que ordenar las siguientes palabras para formar una frase con sentido: de, metálicas, instrumento, carillón, un, el, finas, es, placas.
- ✓ Otros: de carácter más lúdico, con los que el alumno practica lo aprendido en la unidad, como crucigramas, puzzles o sopas de letras.

3.3. Websquest musicales

Uno de los recursos educativos de mayor actualidad son las webquest, cuya aceptación se multiplica entre los docentes de las diversas etapas de enseñanza. Una webquest es una investigación guiada a través de Internet, que consiste en resolver situaciones planteadas por el profesor a través de actividades creativas y motivadoras. Para que el alumno no pierda excesivo tiempo durante sus búsquedas de información por la red, el docente previamente selecciona el material virtual necesario para llevar a cabo con éxito la investigación (direcciones, imágenes, glosarios, mapas, audiciones, etc.). De esta manera, las webquest se convierten en potentes herramientas que integran de un modo sencillo y ameno Internet en cada una de las materias del currículo de Primaria, Secundaria y Bachillerato.

La estructura de una webquest es estándar. Se compone de una "introducción" que tiene por objetivo presentar el tema sobre el que se trabajará posteriormente; unas "tareas" encomendadas al alumno; el "proceso", donde se reflejan las cuestiones metodológicas tras la resolución de las tareas; los "recursos" o informaciones seleccionadas por el profesor que serán las fuentes de consulta virtual del alumno; una "evaluación" que define los criterios para valorar el trabajo realizado; y por último, unas "conclusiones" finales que sintetizan las ideas principales de la investigación.

Otros apartados complementarios que suelen incluirse son: unas indicaciones a los profesores que quieran poner en práctica dicha webquest, un foro de debate para que los alumnos intercambien impresiones o datos sobre el trabajo y unos "créditos" donde se indica quién es el responsable o diseñador de la webquest.

El diseño de webquest musicales es cada vez más habitual y muchas de ellas están disponibles desde hace tiempo en Internet.

Título	**Tema**	**Usuario**	**Lugar**
Los instrumentos musicales	Instrumentos: forma y timbre	Primaria	Madrid

Título	Tema	Usuario	Lugar
La banda	Bandas de música	2º y 3º ciclo de Primaria	Cataluña
Los instrumen-tos de la orquesta[2]	Instrumentos clásicos	1º ciclo de la ESO	Andalucía
I la música dins el cinema?	Música y cine	2º ciclo de ESO	Cataluña
Ayer y hoy en la notación musical	Notación del canto llano	3º ESO	Aragón
Blue suede shoes	Elvis Presley y el rock and roll	No se especifica(Primaria/ Secund.)	Andalucía
Carmen	Ópera de Bizet	No se especifica(Primaria/ Secund.)	Andalucía
El cajón flamenco	Orígenes del cajón flamenco	No se especifica(Primaria/ Secund.)	Andalucía
Las cuatro estaciones	Vida y obra de Vivaldi	No se especifica(Primaria/ Secund.)	Andalucía
Viaje a lorient	Música celta	No se especifica(Primaria/ Secund.)	Andalucía
Compondre una cançó	Composición	Bachillerato	Cataluña

Tabla 1. Webquest de música españolas disponibles en la base de datos de la asociación "Comunidad Catalana de Webquest"[3].

[2] Esta webquest no aparece en la base de datos de la asociación "Comunidad Catalana de Webquest". La dirección donde puede consultarse es http://www.juntadeandalucia.es/averroes/ieslaribera/musica/orquesta/.

Las webquest son ideales para trabajar sobre un tema musical concreto y bien definido con los alumnos de un grupo, aunque también pueden girar en torno a un tema amplio. Entre las webquest publicadas en Internet ocurren los dos casos, destacando la variedad de temáticas tratadas (estilos musicales, agrupaciones, compositores y obras, instrumentos, entre otros). Andalucía y Cataluña son las dos Comunidades españolas que mayor número de webquest musicales han diseñado.

4. Reflexión final

Reconocer que Internet es una herramienta de mejora de la calidad educativa parece obvio a estas alturas. La L.O.C.E (Ley Orgánica 10/2002, de 23 de diciembre, de Calidad de la Educación), última ley de educación aprobada en España, se hacía eco de la necesidad de aplicar las TIC (Tecnologías de la Información y Comunicación) al actual sistema educativo, con el fin de repercutir positivamente en la calidad de los métodos de enseñanza y aprendizaje.

Sin embargo, el convencimiento del beneficio de la tecnología como herramienta educativa no es suficiente para incrementar la calidad. Hace falta la acción y colaboración del Ministerio, por una parte, y de los docentes, por otra. El primero debe procurar más recursos materiales y económicos y la formación del profesorado, aún insuficientes (sin ordenadores, ni conocimientos en informática, es imposible acogerse al cambio). Los profesores también han de implicarse en el proceso de incorporación de las TIC al aula, promover una docencia on-line y animar al alumnado a que utilice los nuevos medios tecnológicos. Sólo en ese caso, los recursos y materiales en la red cumplirán su verdadero fin, el de servir al usuario, tanto al que enseña música como el que la aprende.

ANEXO:

ALGUNOS MATERIALES Y RECURSOS WEBS CONSULTADOS

Páginas con enlaces de interés

http://recursos.cnice.mec.es/musica/contenidos/profesorado/recursoslinea.php

[3] Además de las españolas, la base de datos incorpora webquest de música de otros países (EEUU, Francia, Italia y Portugal).

Página del Ministerio de Educación con enlaces a otras páginas de recursos y materiales relacionados con la música.

http://www.juntadeandalucia.es/averroes/recursos/area_musica.php3

AVERROES: Red Telemática Educativa de Andalucía. Recursos para la educación musical.

http://www.areabase.com/musica/cs.musica.portales.htm

Enlaces a páginas de recursos para la educación musical

http://www.xente.mundo-r.com/net/index.html

Página dedicada a recursos para profesionales de la educación musical.

http://www.xtec.es/rtee/esp/links/bdades.htm

Página con enlaces a recursos en Internet para la educación musical.

Recursos bibliográficos

http://www.bivem.net

Biblioteca Virtual de Educación Musical. Además de interesantes artículos y noticias, contiene enlaces a páginas de todo el mundo relacionadas con aspectos musicales diversos.

http://www.cdmandalucia.com/

Página del Centro de Documentación Musical de Andalucía. Su base de datos de documentos sonoros y bibliográficos es consultable a través de la red.

http://www.musicanet.org/es/index.php

Biblioteca Coral Virtual, que reúne 142.000 títulos de música coral, con enlaces multimedia y referencias de 26.500 compositores.

www.filomusica.com

Revista electrónica mensual de música culta. Contiene artículos, críticas a discos y bandas sonoras y noticias musicales, entre otros.

http://www.cervantesvirtual.com/Buscar.html?texto=m%FAsica&configav=&format=short&method=and&sort=score

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Contiene recursos bibliográficos y archivos sonoros relacionados con la música.

Bancos de sonidos e imágenes

http://www.abcmusicos.com/modules.php?name=coppermine

Galería de imágenes relacionadas con el mundo de la música.

http://www.havanacity.com/sgae/galeria.asp

Imágenes de compositores iberoamericanos, cedidas por la Sociedad General de Autores y Editores Españoles.
http://recursos.cnice.mec.es/bancoimagenes2/buscador/index.php
Banco de imágenes relacionadas con las materias del currículo.
http://recursos.cnice.mec.es/bancoimagenes/sonidos/index.php
Banco de sonidos en MP3 y formato WAV.

Vídeos educativos
http://www.juntadeandalucia.es/averroes/recursos_informaticos/andared02/el_saludo/index.htm
Breve unidad didáctica que trabaja el gesto a través de una canción, cuyo texto se relaciona con la educación vial (uso del casco en las motos). Incluye un vídeo de la representación gestual de la canción por parte de alumnos de distintos ciclos de primaria.

Materiales interactivos
Métodos instrumentales
http://www.juntadeandalucia.es/averroes/recursos_informaticos/concurso01/premio_2/index.htm
Ensayo de flauta dulce: nociones básicas de lenguaje musical, partituras y digitaciones.
http://averroes.cec.junta-andalucia.es/recursos_informaticos/concurso99/002/index.htm
Ensayo 2 de la flauta dulce: técnica, consejos, partituras y enlaces de interés.
http://www.juntadeandalucia.es/averroes/recursos_informaticos/concurso98/accesit7/index.htm
Método de flauta dulce, destinado a 2º y 3º ciclo de Primaria. Las explicaciones van acompañadas de audiciones sobre cada nota obtenida en el instrumento. La segunda parte del método en encuentra alojado en la dirección:
http://www.juntadeandalucia.es/averroes/recursos_informaticos/concurso99/017/index.htm

Unidades didácticas

http://clic.xtec.net/db/listact_es.jsp?area=mus
Proyecto JClic, herramienta que permite crear aplicaciones didácticas multimedia. Las actividades interactivas creadas trabajan aspectos procedimentales relacionados con las áreas del currículo de Infantil, Primaria y Secundaria. Actualmente hay 22 proyectos del área de

música sobre diversos temas (lenguaje musical, instrumentos, cuentos musicales, práctica instrumental, historia de la música, formas musicales, entre otros). Algunos de los paquetes de actividades más interesantes son:

- http://clic.xtec.net/db/act_es.jsp?id=1381

  Actividades de reconocimiento de los instrumentos musicales que pertenecen al Instrumentario Orff.

- http://clic.xtec.net/db/act_es.jsp?id=1374

  Actividades de ritmos basados en tres y cuatro pulsaciones. Hay que reconocer compases y esquemas rítmicos. Contiene archivos MIDI de fragmentos musicales conocidos.

http://recursos.cnice.mec.es/musica/

MOS es un conjunto de unidades didácticas sobre los contenidos comunes para Música en la ESO e Historia de la Música del Bachillerato. "Su objetivo es acercar el fenómeno musical a los alumnos, de una forma amable y divertida, favoreciendo su utilización en el aula, pero también en el entorno familiar".

http://www.juntadeandalucia.es/averroes/recursos_informaticos/andared02/la_musica/index.htm

Breve unidad didáctica que enseña a leer y escribir música desde el nivel más elemental (pentagrama, claves, alturas, compases, signos de prolongación, alteraciones, etc.). A las explicaciones siguen unos ejercicios de autoevaluación y un glosario.

http://www.juntadeandalucia.es/averroes/recursos_informaticos/concurso02/accesit_2/primera/6.htm

Actividades interactivas para demostrar los conocimientos en lenguaje musical, audición e instrumentos musicales.

http://www.juntadeandalucia.es/averroes/recursos_informaticos/concurso02/accesit_3/index.html

Unidad didáctica recomendada para 3º de la ESO. Describe las características y funcionamiento de los componentes de un equipo profesional para actuaciones en directo y dispone de una mesa de mezclas para que el usuario manipule el sonido de los instrumentos que intervienen en una obra. Incluye actividades interactivas para que el alumno demuestre lo aprendido.

http://www.juntadeandalucia.es/averroes/recursos_informaticos/concurso00/accesit_4/index.htm

Unidad didáctica sobre los instrumentos de percusión escolares: clasificación y explicación de los instrumentos Orff, descripción de algunos instrumentos de percusión populares de Andalucía y un taller de construcción de instrumentos de percusión cotidiáfonos. Al final incluye un cuestionario de evaluación.

http://www.juntadeandalucia.es/averroes/recursos_informaticos/concurso01/accesit_2/index.htm

Unidad didáctica sobre la voz humana. Incluye archivos MIDI.

http://www.ehu.es/acustica/index.html

Unidad didáctica muy completa sobre acústica. Destinada a Bachillerato.

http://www.teoria.com/

Portal de teoría de la música, que incluye ejercicios de autoevaluación y análisis de obras musicales.

Webquest

http://www.webquestcat.org/enlla/M%DASICA-9.html

Directorio de webquest en catalán, español y otras lenguas.

http://www.aula21.net/Wqfacil/

Tutorial que explica cómo elaborar una webquest

Bases de datos de partituras y audiciones

http://www.xtec.es/rtee/cat/teledmus/index.htm

Proyecto TELEDMUS a cargo del Departament d'Ensenyament de la Generalitat de Catalunya, durante el curso 1996-97. Es una base de datos de canciones populares de Europa. Incluye las partituras con la música y letra de las canciones, el análisis de las mismas con colores y archivos MIDI y MusicTime. También presenta un glosario de términos musicales acompañados con ejemplos sonoros MIDI.

http://www.xtec.es/recursos/musica/crestoma/crestoma.htm

Recopilación de canciones populares y tradicionales de Cataluña. Incluye las partituras, editadas con Músic 4.20, además del formato MIDI.

http://www.geocities.com/Athens/Agora/9841/miditeca.htm

Colección de archivos MIDI de obras de músicos españoles e hispanoamericanos, desde el renacimiento hasta el siglo XX.

http://www.nil.es/rpajares/index.htm

Página personal de Ramón Pajares Box, que contiene archivos MIDI y Mp3 de música culta del siglo XVII al XX.

http://frescores.iespana.es

Partituras de música culta en Finale y PDF, desde el Renacimiento hasta el siglo XX.

Editores musicales

http://www.batiburrillo.net/downloads/downloads.php?cat=6

Página que descarga algunos software musicales, como MusicMatch 9.0 Free.

http://www.aulaactual.com/revista/bancodepruebas/editorespartituras.htm

Página que describe el funcionamiento y aplicación de varios editores de partituras.

Tutoriales y cursos on-line

http://www.conservatoriovirtual.com

Centro de estudios virtual que oferta numerosos cursos musicales on-line. Es un proyecto de QUOmusic Digital S.L., entidad interesada en tres áreas relacionadas con la música: investigación en tecnologías innovadoras, educación on-line y edición digital de partituras.

http://www.aulaactual.com/

Escuela de música on-line, que ofrece cursos de educación musical de diferentes temas (no son gratuitos).

Otros

http://usuarios.lycos.es/sonymusica/solfeo/solfeo.htm

Texto sobre nociones de lenguaje musical: representación gráfica de las notas, compases, alteraciones, acordes, etc.

http://usuarios.lycos.es/sonymusica/midi/midi.htm

Información sobre todo lo concerniente al MIDI (bases y fundamentos, conexiones, glosario de términos).

http://www.weblaopera.com/

Página web con toda la información sobre el mundo de la ópera: historia, teatros, cantantes, noticias, artículos, etc. Tiene operativos un foro de debate y un chat para dialogar sobre cuestiones operísticas.

http://nuestramusica.unex.es/nuestra_musica/index.htm

Portal muy completo sobre el patrimonio musical de Extremadura.